



NA EDUCADORA — I

Gil Mattos e seu marido, João Marcos, em nome da Família Matto Meirelles, recebeu o vice-governador do Estado, Felício Ramuth (ao centro), na visita à Rádio Educadora, antes da palestra na Associação Comercial

e Industrial de Piracicaba (Acipi). Felício (PSD) é empresário, formado em Administração com MBA em Gestão Pública pela Fundação Getúlio Vargas, e tem um detalhe importante: sempre estudou em escola pública. Ótimo.



NA EDUCADORA — II

Um detalhe importante da visita do vice-governador Felício Ramuth foi a entrega que lhe fez o radialista Mário Luís de um exemplar de sua autoria do

livro Gol do XV no Barão, um dos mais destacados trabalhos na área do futebol na Região Metropolitana de Piracicaba (RPM). E viva o Nhô Quim.



TERMOS — I

A ministra das Relações Institucionais, Gleisi Hoffmann, tem se referido ao projeto de anistia aos condenados pelos atos de 8 de janeiro com outros termos. Em conversas reservadas, segundo líderes partidários da Câmara, a ministra da articulação política tem chamado a proposta de "PL da liberdade do golpe".

TERMOS — II

Apesar das movimentações contrárias da ministra, o líder do PL na Câmara, deputado Sostênes Cavalcante (PL-RJ), conseguiu reunir as 257 assinaturas necessárias e protocolou, na última segunda-feira, o requerimento de urgência para a tramitação do projeto.

SAÍDA — I

O governador do Rio Grande do Sul, Eduardo Leite, sinalizou a aliados a possibilidade de deixar em breve o PSDB. Nos bastidores, é considerada avançada a negociação para sua filiação ao PSD, partido comandado por Gilberto Kassab. As conversas teriam começado em novembro do ano passado.

SAÍDA — II

Na tarde desta quarta-feira (16), Leite afirmou, por meio das redes sociais, que só tomará uma decisão sobre seu futuro partidário após a conclusão de um processo interno do PSDB, legenda à qual está filiado há 24 anos.

Edição: 32 páginas



A22 a A24

34º Congresso dos filantrópicos no Estado movimentou setor da Saúde

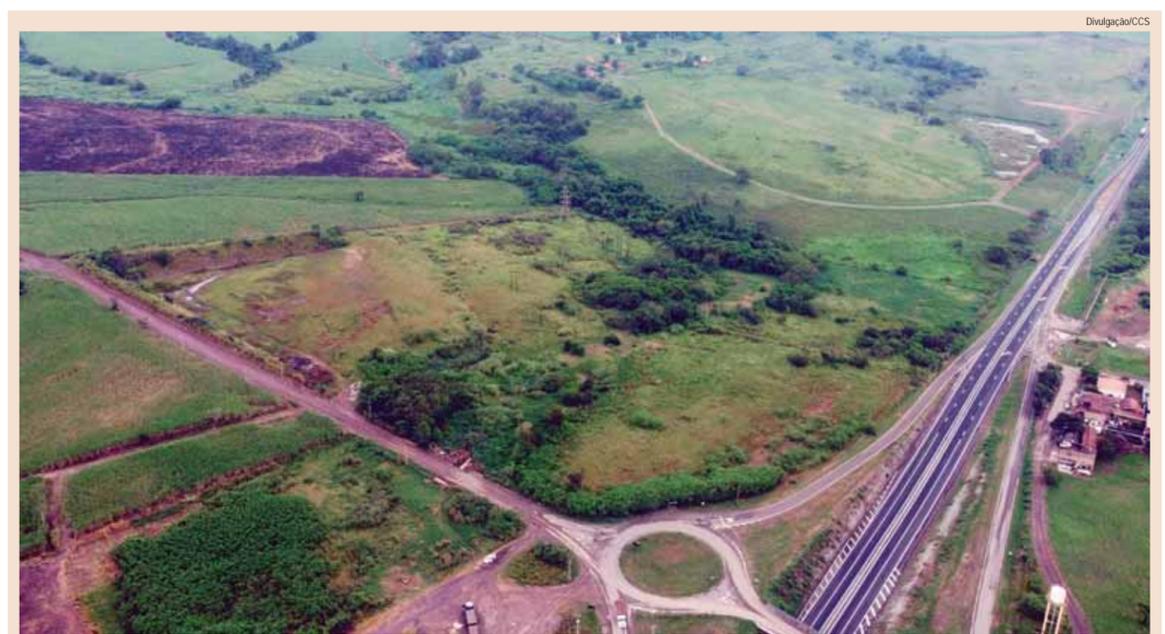


O vice-provedor João Orlando Pavão ao lado do secretário de Estado da Saúde, Eleuses Paiva

Santa Casa de Piracicaba participa ativamente da programação, que pretende contribuir para "Integrar Inteligências na Gestão da Saúde"; evento foi encerrado ontem, em Campinas

A Santa Casa de Piracicaba participou ativamente do 34º Congresso da Fehosp - Federação das Santas Casas e Hospitais Filantrópicos do Estado de São Paulo, nos últimos dias 15, 16 e 17 de abril, em Campinas. Considerado o maior congresso

de saúde filantrópica, o evento reuniu centenas de profissionais e lideranças das áreas de gestão hospitalar, presidentes, provedores, diretores e administradores hospitalares de Santas Casas e hospitais beneficentes do estado de São Paulo. **A13**



TRÊS NOVOS DISTRITOS INDUSTRIAIS NA CIDADE

A Prefeitura de Piracicaba lança três novos distritos industriais — Unisul, Unioeste (que fica às margens da SP 308, na foto) e Nupel — com 22 lotes que variam de 2.000 a 15 mil m². A medida visa fortalecer a economia, atrair empresas e gerar 1.600 empregos diretos e pode render cerca de R\$ 1 bilhão em faturamento anual. A seleção seguirá critérios legais como capacidade de investimento e geração de empregos. Edital com as regras será divulgado em breve. Cadastros podem ser feitos pelo sistema Sem Papel. "A liberação desses novos distritos é mais um passo importante rumo ao fortalecimento da economia local e à geração de oportunidades para a cidade", salientou o prefeito Helinho Zanatta. **A6**

Estreia da encenação da Paixão de Cristo atrai grande público

O primeiro dia da encenação da Paixão de Cristo de Piracicaba, que em 2025 chega a sua 35ª edição, aconteceu na noite de anteontem (quarta-feira, 16), no Parque Engenho Central, no interior de São Paulo. As apresentações continuam por toda a semana, até o domingo de Páscoa, sempre às 20 horas. Na Sexta-feira Santa (18 de abril), haverá uma sessão extra às 17h. Pelo segundo ano consecutivo, a direção é da dupla Raul Rozados e Carla Sapuppo. O mesmo se dá com Charles Mariano é o intérprete de Jesus Cristo novamente nesta edição de 2025. **A6**

Nesta Páscoa, que a ressurreição de Cristo renove a fé e a esperança nos corações.

Que seja tempo de recomeço, de olhar para o próximo com amor, e que, além de acreditar que dias melhores virão, haja união para lutarmos por esses dias!

Feliz Páscoa!

Professora **Bebel**
DEPUTADA ESTADUAL
Nossa voz mais forte

Ative as notificações | siga @professorabebel | professorabebeloficial | professorabebel



A gula, na visão de Geoffrey Chaucer

Proseguimos hoje a exposição de alguns aspectos da clássica obra *The Canterbury Tales* (Contos de Cantuária), do literato inglês Geoffrey Chaucer (c.1343-1400), destacando a acentuada influência religiosa revelada em seus textos,



conquanto se tratasse de um autor não eclesiástico nem especialmente ligado aos meios religiosos. Na verdade, Chaucer era um leigo que não apenas gravitava em torno dos altos ambientes políticos de seu país, mas que, pode-se dizer, vivia plenamente integrado na vida cortesã. A marcante influência religiosa em aspectos temporais ou laicos é característica da Idade Média e a obra de Chaucer é exemplo significativo disso.

Em um dos contos que compõem o livro, Chaucer discorre longamente sobre os sete pecados capitais - pecados assim chamados porque não ocorrem isoladamente, mas, quando praticados, trazem consigo um verdadeiro cortejo de outros pecados que quase inevitavelmente o acompanham. Os pecados capitais são, portanto, cabeça de um conjunto de pecados. A etimologia da palavra "capital", que vem do latim "capitalis", deixa isso bem claro: no latim, "caput" é o substantivo que significa cabeça, e "capitalis" é o adjetivo correspondente a "da cabeça", ou "relativo à cabeça".

Já falamos no artigo anterior de seis dos pecados capitais, na visão de Chaucer. Resta apenas falar agora da gula, um pecado que tem profunda relação com a luxúria. Se esta última consiste em uma desordem no desejo de conservar a espécie, aquela consiste em uma desordem análoga naquilo que concerne à conservação do corpo.

Passemos à palavra a Chaucer, que se estende latamente: "A Gula é o desejo desmedido

de comer e de beber, ou o ato de satisfazer o apetite desmedido e a desordenada vontade de comer e de beber. Esse pecado foi a ruína do mundo, como bem o demonstra o pecado de Adão e Eva. Também prestei atenção ao que diz São Paulo sobre a gula: 'Muitos', diz São Paulo, 'andam entre vós, dos quais eu repetidas vezes vos dizia e agora vos digo até chorando, que são inimigos da cruz de Cristo; o destino deles é a perdição, o deus deles é o ventre, e a glória deles está na sua infâmia, visto que só se preocupam com as coisas terrenas.'

"O viciado no pecado da Gula não resiste a nenhum pecado; escraviza-se a todos os vícios, pois se abriga e repousa na despesa do diabo. Há muitas espécies desse pecado. A primeira é a embriaguez, que é a horrível sepultura da razão humana; portanto, quando um homem fica bêbado, perde a razão, e isso é pecado mortal. Na verdade, porém, quando se trata de um homem não viciado na bebida, ainda que de repente venha a ser surpreendido embriagado, seja porque desconhece a força da bebida, seja porque tem a cabeça fraca, seja porque bebeu um pouco mais por estar muito cansado do trabalho, não comete ele pecado mortal, mas venial. A segunda espécie de Gula é quando a mente do homem fica perturbada pela embriaguez, que o priva da lucidez da inteligência. A terceira espécie de Gula é quando o homem devora o seu alimento, e não sabe comer de maneira correta. A quarta é quando, devido ao excesso de alimento, destemperam-se os humores do corpo. A quinta é o estupor provocado pela bebida, que leva o homem a esquecer, antes da manhã, o que fez na tarde ou na noite anterior.

"As espécies de Gula podem ser classificadas de outro modo, segundo São Gregório. A primeira

Era recorrente, no teatro satírico medieval, a figura caricata dos prelados e monges relaxados e glutões, assim como a dos sacerdotes de conduta irregular

ra é comer antes da hora de comer. A segunda é procurar comidas ou bebidas requintadas. A terceira é não respeitar a moderação. A quarta é o refinamento, com excessivos cuidados na feitura e no preparo dos alimentos. A quinta é comer com avidez. São esses os cinco dedos da mão do Demônio, com a qual arrasta os homens para o pecado.

"O remédio contra A Gula é a Abstinência, como diz Galeno. Mas isso não tem mérito algum quando o que se visa é apenas à saúde do corpo. Santo Agostinho quer que a abstinência seja praticada com paciência e com vistas à virtude. 'A abstinência', diz ele, 'pouco vale se não for praticada com boa vontade, e não for comandada pela paciência e pela caridade, e não for inspirada pelo amor de Deus e pela esperança de se alcançar a bem-aventurança do Céu.'

"Os companheiros da Abstinência são a *Temperança, que assegura o equilíbrio de todas as coisas; a Vergonha, que evita a desonestidade; o Contentamento, que não procura alimentos ricos e bebidas, nem se preocupa com o esmero excessivo na preparação da comida; o Comedimento, que refreia pelo uso da razão o apetite deslavado; a Sobriedade, que refreia os exageros no beber; e a Frugalidade, que refreia o ócio requintado dos que ficam longo tempo à mesa, sentados no macio, enquanto estimula alguns a voluntariamente tomarem suas refeições*

de pé e com menor conforto." (até aqui o texto de Chaucer)

* * *

Embora longas, essas transcrições de um autor laico e até mundano, como Chaucer, são de extrema utilidade para a compreensão de como, até mesmo nos meios influenciados pelo humanismo nascente, a influência religiosa medieval ainda estava profundamente impregnada.

É significativo que, nos "Contos de Cantuária", Chaucer tenha colocado essa passagem na boca de um personagem eclesiástico, designado no livro como "o Párruco". Era consensualmente admitido, no Medievo, que os religiosos eram especialmente tendentes ao pecado da gula. Foi nos mosteiros medievais que teve início a gastronomia, tal como a conhecemos hoje. E era recorrente, no teatro satírico medieval, a figura caricata dos prelados e monges relaxados e glutões, assim como a dos sacerdotes de conduta irregular. As composições satíricas de Rutebeuf, sobre as quais já escrevi na **Tribuna Piracicabana**, são exemplo disso. E a novela de cavalaria "Curial e Guelfa", que estudei na minha tese de doutorado, também se refere a uma fase da vida do herói Curial em que este, profundamente deprimido, cedeu à lascívia, decaiu do ponto de vista moral e entregou-se à glotoneria "como se fosse um arcebispo ou um grande prelado, esquecendo-se de que era um cavaleiro e um homem de ciência."

Armando Alexandre dos Santos, licenciado em História e em Filosofia, doutor na área de Filosofia e Letras, membro da Academia Portuguesa da História e dos Institutos Históricos e Geográficos do Brasil, de São Paulo e de Piracicaba

Ainda estamos aqui

Edson Rontani Jr.

O sonho da infância, alimentado pela juventude, corroído pelo tempo e findado com a morte. Isso tudo desde o big bang até a atualidade, passando pelos dinossauros, o cometa que des-



truiu a Terra, a era do gelo, a dominação dos Estados Unidos e conclusão em 2024. Tudo isso em mera 1 hora e 40 minutos sob a ótica de Robert Zemeckis no filme "Aqui". Uma produção que não deve ser deixada de lado.

O autor quis recriar "Forrest Gump - O Contador de História", utilizando, inclusive parte de seu elenco deste, que nasce, fica jovem e termina na velhice com ajuda da inteligência artificial. Estranhei muito que o filme tenha ficado poucos dias - poucos mesmo -, pois só o vi anunciado tarde da noite de novembro numa sexta-feira em uma das salas do Shopping Piracicaba.

A produção cinematográfica não dá detalhes de todas essas passagens descritas anteriormente. Não é um filme sobre os milhões de anos da existência da Terra. Ela se centraliza num ponto da terra e da tela, com uma câmera estática com idas e voltas no tempo, desde a construção da casa em 1900 até a atualidade. Em relances mostra tempos anteriores, como povos indígenas que habitaram os Estados Unidos antes da colonização holandesa e britânica. Tudo usado para mostrar o quanto a vida é real e frágil. Em pouco mais de uma hora, nascimentos, doenças e mortes. Ciclos naturais da vida, permeados por festas, felicidades, tristezas, boas e más notícias. Rotina pura, mas muito bem elaborada.

É um filme para se assistir e, após o seu fim, voltar ao início para ver elementos que na introdução passam despercebidos, mas que são peças fundamentais no seu desenrolar. Assim como toca em assuntos rotineiros que são fúteis para nós, mas mandam seu recado. Em 124 anos de história, lembra passagens essenciais para a humanidade como a gripe espanhola (no velório do aviator), do crescimento de casos de AVC, do mal de Alzheimer e da covid. Introduce elementos contemporâneos como a hispânica que atua como doméstica na casa dos habitantes atuais e repentinamente perde o olfato. Em seguida a família recebe a notícia

de sua morte. A covid marca presença sem ser citada. Ou ainda o jovem negro que acaba de tirar sua carteira de habilitação e seu pai lhe explica detalhe por detalhe de como agir se um dia for parado por um policial branco, dizendo como proceder durante a abordagem e "agradecer por aquele policial ter tomado seu café naquele dia". Reflexo de uma sociedade que busca sua identidade.

É um filme para se assistir e, após o seu fim, voltar ao início para ver elementos que na introdução passam despercebidos

A reflexão que o filme nos traz é sobre o conteúdo de nossas vidas. Passadas sempre no mesmo local, com tristeza e alegrias, mas que muitas vezes não damos a devida importância aos fatos ou às pessoas. As transformações social e mental mexem com qualquer um.

Zemeckis tem uma sequência de obras bem pontuadas. Amigo de Steven Spielberg, fez memoráveis longas metragens como a trilogia "De Volta Para o Futuro", "Expresso Polar", "Náufrago" e "A Morte Lhe Cai Bem". Com "Aqui" não teve boa receptividade. Seu faturamento atingiu três vezes dos 15 milhões de dólares investidos. Não que seu estilo já esteja no fim. É que a indústria cinematográfica busca novos conceitos e tem o poder de quemimar ou fazer um filme virar sucesso. O quinto Indiana Jones ficou poucas semanas em cartaz, eclipsado por "Oppenheimer" e "Barbie". Tentaram fazê-lo faturar no streaming. Mesma situação de "Aqui", que pode ser visto nas principais plataformas.

A nova produção do diretor Robert Zemeckis é para ser assistida com uma caixa de lenços ao lado. Faz a cabeça virar em parafuso. Foi baseada em uma história em quadrinhos de Richard McGuire lançada no final da década de 2000. Se você sentiu sono ao assisti-lo, tenha certeza... você não está sabendo ligar as notificações. Mostra um triste ciclo da vida pelo qual "ainda estamos aqui".

Edson Rontani Júnior, jornalista e cinéfilo

Jesus e Sua Vitória Triunfal sobre a morte

Paiva Netto

Semana Santa! Data inspiradora para exaltarmos a grande vitória de Jesus sobre o último inimigo a ser vencido pelos seres humanos: a morte. Peço licença, então, para trazer-lhes trecho de minha obra Os mortos não morrem (2018). Já na abertura, pergunto:

E por que escrevo sobre Jesus e Seu Governo Invisível logo no início desta obra? O motivo é bem simples: Dele e de Seus ensinamentos universais nasce a inspiração para fomentarmos o produtivo debate de tema tão fundamental quanto fascinante.

Por isso mesmo, com imenso gáudio, fui buscar página que redigi em Santa Maria de Armoso, Lugar de Lages, Portugal, no dia 15 de abril de 2001, um domingo da Ressurreição de Jesus e de Sua Vitória Triunfal sobre os impossíveis. Vamos ao texto:

Quando o Divino Mestre derrotou a morte, ou seja, a única fatalidade neste mundo, porque tudo o mais pode ser materialmente superado, os Seus Apóstolos e Discípulos foram revestidos de um poder e de uma coragem que os levou a propagar os ensinamentos do Sublime Ressuscitado por toda a parte. Não me refiro somente àquela geração contemporânea do



Excelso Pegureiro, mas também das que se sucederam. A Ressurreição do Cristo é um divisor de águas na História do planeta. Se estamos aqui hoje, uma vez mais, defendendo o que Ele pregou, foi graças ao esforço de multidões espalhadas por todas as áreas do saber espiritual-humano, pertencentes às muitas correntes do pensamento. Estes luminares, pelos milênios, não deixaram no esquecimento as memoráveis lições de humanidade e de Espiritualidade Ecumênica vivenciadas por Ele, testemunhando-as das mais distintas formas, conscientes disso ou não.

A Ressurreição do Cristo é um divisor de águas na História do planeta

Alziro Zarur (1914-1979), saudoso fundador da Legião da Boa Vontade e proclamador da Religião de Deus, do Cristo e do Espírito Santo, em suas famosas preleções salientava: "Se Jesus não tivesse ressuscitado, não haveria Cristianismo".

José de Paiva Netto, jornalista, radialista e escritor; paivanetto@lbv.org.br - www.boavontade.com

Epônimos

Douglas Alberto F. de Campos Filho

Epônimo vem do grego e significa algo que tem sua nomenclatura relacionada com o nome do seu criador; a ciência, a medicina e a política adotam esta prática.



Existem aqueles que gostam dos epônimos e não conseguem viver sem eles, como por exemplo: O Teorema de Pitágoras, a Doença de Chagas, a curva de Gauss

Que médico não se lembra do sinal de Giordano, da Síndrome de Cushing, do Linfoma de Hodgkin, da Síndrome de Von Recklinghausen (Doença do Homem Elefante - Neurofibromatose Múltipla), do Sinal de La-ségue (Doença do Nervo Ciático); do Tumor de Pancoast (Ca de Pulmão), do Sinal de Blumberg no ponto de McBurney (Apendicite Aguda).

Mas existem pessoas que são contra os epônimos, pois dizem que não são descritivos; são considerados problemáticos e há quem os queiram eliminá-los da linguagem científica, médica e denotativa.

Por outro lado, existem aqueles que gostam dos epônimos e não conseguem viver sem eles, como por exemplo: O Teorema de Pitágoras, a Doença de Chagas, a curva de Gauss, o bacilo de Koch, o sinal de Babinski, a Doença de Alzheimer, Hanseníase, Tísica, Mongolismo, Síndrome do miado de gato, Erro crasso (de Marcus V. Crassus, comandante romano que cometeu erro fatídico na batalha de Síria), Dantesco, Sócrático, Sadismo, Hipocrático, a partícula de Deus (referente à partícula subatômica Boson Higgs), Daltônico, a Fórmula de Einstein, o Bulldog de Darwin (referente a Thomas Huxley), ao Evangelho Ateu (referente a Nietzsche), a Lobectomia, a região de Brocca (referente à região do cérebro relacionada à linguagem articulada), a Lei de Murphy (se você acha que está ruim, pode piorar), do Fundo de Saco de Douglas (região anômica da parte posterior da vagina), Larápico (de L.A.R. Appius, juiz romano que vendia sentenças), Guilhotina (do aparelho inventado pelo médico Joseph Guillottin) e a "Lei de Gerson" (epônimo que os políticos mais gostam, que significa sempre levar vantagem em tudo).

Douglas Alberto Ferraz de Campos Filho, médico pneumologista

Entre o sofá, o sal e o descaso

Gregório José

Enquanto o calendário nos lembra que no próximo sábado, dia 26, celebra-se o Dia Nacional de Prevenção e Combate à Hipertensão Arterial, boa parte dos brasileiros seguirá sua rotina entre o sofá, o fast food e a negligência com a própria saúde, como se corpo e mente aguentassem tudo, eternamente.

Vivemos em um país onde quase 28% da população é hipertensa, segundo o Ministério da Saúde. Mais de um quarto dos brasileiros. É muita gente com o coração pedindo socorro em silêncio, enquanto o prato transborda de sal, gordura e ultraprocessados. A sociedade que prefere adoecer a se movimentar, que ignora check-ups médicos, mas não perde um episódio da série favorita.

Não se trata apenas de falta de informação. É uma cultura enraizada de abandono pessoal, onde cuidar da saúde é visto como luxo, e não como prioridade. Alimentar-se bem, praticar atividade física, dormir direito - tudo isso parece estar fora da agenda da maioria. E não se engane: a hipertensão não é exclusividade de quem envelheceu mal. Ela já atinge adolescentes e crianças, vítimas precoces do sedentarismo e do consumo de industrializados.

A culpa é só individual? Claro que não. Vivemos em cidades que não têm calçadas, mas têm trânsito assassino. Bairros sem áreas de lazer, mas cheios de bares e lanchonetes 24h. A vida moderna é um convite permanente ao sedentarismo: elevadores, transporte remoto, trabalho remoto, transporte por aplicativo e comida que chega na porta. O corpo não anda, o sangue

não circula, a pressão sobe e ninguém nota.

O SUS tenta, mas falta estrutura. Faltam campanhas permanentes, médicos disponíveis, exames acessíveis. Faltam políticas públicas que incentivem a saúde, em vez de só correr atrás da doença depois que ela já se instalou. Nas escolas, a educação alimentar é pífia. Nos postos de saúde, faltam profissionais para dar conta da demanda. E, no meio disso tudo, falta também consciência individual.

Faltam políticas públicas que incentivem a saúde, em vez de só correr atrás da doença depois que ela já se instalou

A hipertensão é uma doença silenciosa, crônica e traiçoeira. Mas não é invencível. O inimigo pode ser derrotado com algo muito mais barato do que remédio: prevenção e mudança de hábitos. Só que, para isso, é preciso querer. E agir.

Este editorial é um chamado à ação - para governos, profissionais de saúde, escolas, famílias, e principalmente para você, leitor. Levante-se. Caminhe. Meça sua pressão. Coma com mais critério. Desacelere. Cuide de quem você ama, e cuide de si. Porque viver mais não é o suficiente. É preciso viver melhor.

Gregório José, Jornalista, Radialista, Filósofo, Pós Graduado em Gestão Escolar, Ciências Políticas, Mediação e Conciliação e MBA em Gestão Pública

SONETOS CAIPIRAS - 180

Divino

Esio Antonio Pezzato



O Espírito Encarnado, o Espírito Divino,
Ao povo que ora em crença a sua bênção lança.
Há misticismo no ar, há um hino de Esperança,
O lábaro flameja em luzes, purpurino.

O fiel abre a boca e solta a voz num hino.
As reverberações de luz tingem a aliança
Que Deus com o homem fez. É o mistério que avança
Os séculos sem fim de um sagrado destino.

Um pombo alvinitente é o Espírito que voa.
Sua sombra reflete um Deus ainda mais puro
Numa mesma razão que seu cântico soa.

É o Pai unido ao Filho e ao Espírito Santo,
É o louvor da Trindade a pôr luz sobre o escuro,
Eis a Fé que convoca a Esperança num canto.

O conceito de meritocracia em sociedades desiguais

Ronaldo Castilho



A ideia de meritocracia, em sua essência, carrega um princípio nobre: o de que o sucesso e as conquistas individuais devem ser frutos do esforço, dedicação e talento. É o sonho de que todos partem do mesmo ponto de largada e que, com trabalho duro, qualquer pessoa pode chegar aonde quiser. Contudo, quando aplicada em sociedades profundamente desiguais como a brasileira, essa noção perde sua pureza teórica e passa a operar mais como um mito conveniente do que como uma realidade justa.

O filósofo francês Pierre Bourdieu argumenta que as estruturas sociais perpetuam desigualdades através do que ele chamou de "capital cultural", isto é, o conjunto de conhecimentos, hábitos e acessos que uma pessoa adquire dentro de seu contexto familiar e social. Assim, quando dois jovens - um nascido em uma família de classe média alta e outro em uma favela - disputam uma vaga numa universidade pública, o discurso meritocrático ignora o abismo de oportunidades que existiu entre os dois desde o berço. O mérito, nesse caso, já chega viciado.

Michael Sandel, professor de Harvard e autor do livro A Tirania do Mérito, também critica severamente essa ideia. Para ele, a meritocracia tem promovido não

apenas desigualdades, mas também humilhações morais. Aqueles que "vencem" se consideram merecedores e superiores, enquanto os que não alcançam o sucesso são vistos como fracassados por falta de esforço, e não como vítimas de uma estrutura desigual. Esse julgamento moral é cruel e invisibiliza as barreiras reais enfrentadas por milhões de pessoas diariamente.

No Brasil, onde a desigualdade social é histórica e estrutural, o uso da meritocracia como justificativa para políticas públicas ou critérios de ascensão social acaba mascarando a urgência de medidas reparadoras. Quando o Estado se abstém de garantir condições mínimas de dignidade - como saúde, educação e segurança - e ainda assim cobra esforço individual, perpetua-se uma lógica perversa: cobra-se mérito de quem mal teve oportunidade de sobreviver.

É verdade que o esforço individual deve ser valorizado. Todos temos responsabilidade pelas nossas escolhas e atitudes. No entanto, defender a meritocracia como critério absoluto de justiça em uma sociedade desigual é ignorar o ponto de partida de cada um. É como exigir que todos corram uma maratona, mas amarram os pés de alguns antes da largada.

Essa distorção meritocrática também tem reflexos profundos

A verdadeira justiça social começa quando reconhecemos que igualdade de oportunidades não é ponto de partida, mas um objetivo a ser construído

na forma como enxergamos o sucesso. A romantização da superação individual - como no caso de pessoas que "venceram na vida" apesar das adversidades - serve mais como exceção que confirma a regra do que como modelo a ser seguido. Exaltar essas trajetórias sem refletir sobre as centenas de histórias que não chegaram lá é uma forma de justificar a desigualdade, não de enfrentá-la.

Além disso, o discurso meritocrático muitas vezes é usado como ferramenta ideológica para deslegitimar políticas afirmativas, como cotas raciais ou sociais. Argumenta-se que essas medidas "privilegiam" determinados grupos, quando, na verdade, elas buscam corrigir injustiças históricas e dar um mínimo de equidade nas condições de disputa. A ausência dessas políticas seria o verdadeiro favorecimento aos já privilegiados.

A filósofa brasileira Djamilia Ribeiro aborda essa questão ao afirmar que o discurso da meritocracia, quando descolado do reconhecimento das opressões es-

truturais, é desonesto. Em seu livro O que é lugar de fala?, ela resalta como o racismo, o machismo e o elitismo moldam as oportunidades e os acessos sociais. Dizer que todos têm as mesmas chances, ignorando essas forças, é perpetuar uma mentira que afeta a vida de milhões.

Importante também é refletir sobre como esse modelo afeta a saúde mental da população. Em um sistema que culpa o indivíduo pelo seu fracasso, gera-se uma constante sensação de inadequação, de cobrança e de culpa. Jovens periféricos, negros, mulheres e pessoas LGBTQIA+ vivem pressionados a provar constantemente que são "bons o suficiente", enquanto enfrentam obstáculos invisíveis e silenciados por esse discurso meritocrático.

A verdadeira justiça social começa quando reconhecemos que igualdade de oportunidades não é ponto de partida, mas um objetivo a ser construído. E isso exige mais do que esforço individual - exige consciência, políticas públicas efetivas e o comprometimento real com a transformação estrutural. O mérito deve existir, sim, mas apenas quando for possível assegurar que todos estejam, de fato, na mesma linha de partida.

Ronaldo Castilho, jornalista, bacharel em Teologia e Ciência Política com MBA em Gestão Pública com Ênfase em Cidade Inteligente

Universidades sob ataque

Adilson Roberto Gonçalves



Em continuidade ao artigo anterior ("Revolução na educação", 15/4/2025), as universidades em particular passaram a ser alvo de políticas deletérias que ferem seus princípios de autonomia e liberdade de pensamento. Os casos de ataque às universidades se tornaram frequentes mundo afora, em especial com a ascensão de grupos de extrema direita no comando de países importantes. Os Estados Unidos, antes considerados um local de ampla liberdade de pensamento e de desenvolvimento científico e tecnológico, se veem agora tendo suas instituições universitárias ameaçadas pelo presidente Donald Trump.

A famosa e prestigiada Universidade de Harvard passou a ser um símbolo de resistência às demandas do governo federal, que incluem denunciar casos de antissemitismo, se há alguém agindo "contra a pátria", além de interferir nas políticas de atendimento a minorias ou mesmo as de defesas identitárias, como as que tratam de sexualidade, gênero, etnia entre outras. Por trás de uma suposta defesa de interesses nacionais está a represália às instituições que criticam o governo Trump o qual está se aproximando das práticas fascistas de um século atrás. O que está sendo chamado de antissemitismo não pode ser confundido com as manifestações em favor do povo palestino.

Em função do que havia sido dito na campanha eleitoral, os ataques de Donald Trump às universidades com pensamento e conhecimento múltiplos eram mais do que esperados. Porém, a possibilidade disso acontecer no Brasil já é realidade. Um exemplo está relacionado com o que foi relatado no artigo anterior: a Unicamp adotou cotas para alunos trans, decisão aplaudida pela comunidade acadêmica, mas criticada por setores retrógrados da sociedade. Mesmo jornais

que se dizem defensores da diversidade, como a Folha de S. Paulo, têm criticado a política inclusiva das universidades, o que levou, mais uma vez, seus dirigentes a se manifestarem em defesa dos programas de cotas.

As manifestações em apoio aos palestinos também estão sendo repreendidas aqui por meio de moções de censura a professores e pesquisadores, além de interrupção de convênios ou mesmo extinção de programas de pós-graduação e de pesquisa que tratam da questão palestina. Novamente, não há como confundir o criminoso antissemitismo com a legítima defesa do povo palestino.

A famosa e prestigiada Universidade de Harvard passou a ser um símbolo de resistência às demandas do governo federal

Além disso, podemos dizer que o perigo de intervenção estatal é iminente mesmo em nosso produtivo estado de São Paulo, em função do que o governo de direita de Tarcísio de Freitas está fazendo com os recursos das Universidades Estaduais, pelas insistentes tentativas de interferir no orçamento da Fapesp (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo), e, o que já está em curso, a venda dos Institutos de Pesquisa, em áreas experimentais e de pesquisa, fundamentais para o desenvolvimento da pesquisa agropecuária, por exemplo, estão sendo colocadas em leilão, alegando-se que são espaços que não estão sendo utilizados. E o dito governador é a pessoa que está sendo ungida como candidato à presidência do país!

Adilson Roberto Gonçalves, pesquisador da Unesp - Rio Claro

A Guarda Municipal e seu papel de Polícia na proteção e na segurança de toda a sociedade

Rafa Zimbaldi



Independente da polêmica sobre como deve ser denominada a Guarda Municipal - pretendida por muitos municípios brasileiros como Polícia Municipal - não restam mais dúvidas quanto ao relevante papel desta instituição como Força de Segurança no Brasil. Desta forma, é urgente que se estabeleça ordenamento jurídico que tangencie o uso do termo Polícia.

Cito, aqui, três aspectos que se alinham favoravelmente ao papel das Guardas Municipais. A primeira é a Proposta de Emenda à Constituição (PEC) da Segurança Pública, que acaba de ser enviada ao Congresso Nacional. A matéria inclui as Guardas nos incisos do artigo 144 da Constituição Federal, conforme declarado pelo ministro da Justiça e Segurança Pública, Ricardo Lewandowski. Isto reforça a importância das Guardas Municipais no contexto da Segurança Pública em todas as cidades brasileiras.

Em segundo, mas não menos importante: o Supremo Tribunal

Federal (STF) já declarou como constitucional a atuação das Guardas Municipais no policiamento ostensivo e comunitário. Terceiro ponto: o Conselho Nacional do Ministério Público (CNMP) já discute o controle externo da atividade policial das Guardas Municipais. Estou falando dos termos do artigo 129, inciso VII, da Constituição Federal, e da resolução 279 do próprio CNMP, tendo assinado Acordo de Cooperação Técnica com a Associação Nacional de Guardas Municipais (AGM Brasil), no âmbito da Ouvidoria Nacional de Combate à Violência Policial.

Em meio ao debate nacional sobre os "poderes" das Guardas Municipais, passo essencial é a aprovação do projeto de lei 1702/2023, em trâmite na Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo (Alesp). De minha autoria, a proposta reconhece as Guardas Municipais como órgãos policiais e válida o uso do termo Polícia por elas no âmbito do estado de São Paulo, sem prejuízo da nomenclatura prevista na Constituição Federal.

Ressalto, ainda, que, a deno-

O Supremo Tribunal Federal (STF) já declarou como constitucional a atuação das Guardas Municipais no policiamento ostensivo e comunitário

minação Polícia acrescentada nas viaturas, nos uniformes e nos distintivos estará em perfeita harmonia com o parágrafo único do artigo 22 do Estatuto Geral das Guardas Municipais.

Recentemente, a Justiça barrou o uso da nomenclatura Polícia Municipal por parte de cidades paulistas como São Paulo-SP, São Bernardo do Campo-SP e Itaquaquecetuba-SP. Penso que tal fragilidade seria evitada caso existisse legislação estadual que abordasse o tema, respeitando a Constituição Federal, o Estatuto Geral das Guardas e a Jurisprudência do STF.

Minha proposta é fundamental e urgente! Uma vez aprovada e sancionada, as cidades paulistas

vão contar com baliza estadual para orientar e padronizar suas leis locais e, desta forma, não serem alvo de medidas judiciais, como Ações Diretas de Inconstitucionalidade (ADIs), por exemplo.

As Guardas Municipais desempenham papel fundamental na seara da Segurança Pública, principalmente nos municípios menores, não só no estado de São Paulo, mas, também, Brasil adentro. É preciso deixar claro, e longe de qualquer lente que distorça a legitimidade, portanto, o quanto as Guardas Municipais formam elo importante com as Polícias Militar e Civil no combate ao crime e na proteção da população.

Rafa Zimbaldi, deputado estadual em São Paulo pelo Cidadania, em segundo mandato; membro efetivo da Comissão de Segurança Pública da Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo (Alesp); foi vereador em Campinas-SP por três mandatos e presidente da Câmara Municipal por duas gestões; é graduado em Relações Internacionais

3ª Idade: quando a vulnerabilidade se torna um fazer poético

Vicente Humberto

A poesia é um elemento vivo - um componente essencial da arte de viver, independentemente da idade. Não existe essa coisa de "idoso" quando se fala de poesia. A poesia transcende o tempo, é feita de sentimentos, de percepção, de aura, de luz. Ela se conecta com a existência humana de forma profunda, como um exercício de espiritualidade que se renova com cada verso escrito.

Na verdade, não existe vida sem poesia. E não existe a criatura humana sem poesia. Ela é o que perpetua, ao longo da nossa jornada, nossas emoções, nossos cantos, nossas lágrimas, nossas dores e nossas lutas. Por isso, mais do que linguagem ou forma, ela é parte intrínseca da essência do viver, e seu exercício é vital em todas as fases da vida.

À medida que envelhecemos, nos deparamos com uma crescente relação de solidão e reflexão, o que torna o ato de escrever poesia ainda mais transformador. Envelhecer é também exercer um contato profundo com as perdas e com os vazios que elas geram. O acúmulo de experiências e a convivência com

o tempo trazem uma nova percepção do mundo, e a vulnerabilidade que surge com a idade só fortalece a necessidade de expressar e ressignificar esses sentimentos.

Na terceira idade, a poesia adquire uma força renovada. Ela se torna um instrumento de flexão, uma forma de lidar com a passagem do tempo, de olhar para o passado e trazer à tona as emoções que o marcaram. Ao mesmo tempo, a poesia ajuda a transformar a fragilidade em um ato criativo e curador. Nessa fase da vida, mais do que nunca, as emoções se tornam mais intensas, mais fortes, e o ontem se torna um presente que pode ser revisitado a qualquer momento, como se tudo fosse agora.

Essa vulnerabilidade traz consigo uma nova sensibilidade para a percepção do mundo. A visão do que nos cerca, das coisas simples, dos objetos do dia a dia, muda. O que antes parecia corriqueiro se transforma em algo de grande significado. Uma parede deixa de ser só uma parede. O gorjeio de um pássaro deixa de ser só um som. O vento, apenas vento. A mosca, apenas uma mosca. Na terceira idade, a poesia faz

E não existe a criatura humana sem poesia

a vida pulsar mais forte, revelando uma beleza que só o tempo e a experiência podem proporcionar.

Essa transformação da percepção das coisas está ligada a um tipo mais sóbrio de sensibilidade. A maturidade permite que o olhar sobre a vida se torne mais atento, mais reflexivo, mais profundo. A poesia, assim, se revela como um meio único de acessar e transformar essa percepção, revelando nuances e significados ocultos em momentos que antes poderíamos passar despercebidos.

O que é realmente encantador nesta fase da vida é que a poesia traz uma nova visão sobre a realidade, com uma delicadeza e uma profundidade que nem a juventude nem a adolescência são capazes de alcançar. É a poesia não só como um reflexo da vida, mas como uma maneira de vê-la de uma forma mais completa, mais humana, mais verdadeira. Ela emerge em sua plenitude quando o tempo já ensinou a ver o mundo

de outra forma. E talvez seja isso o que a torna ainda mais preciosa: ela traz a capacidade de perceber o mundo de uma maneira única e repleta de sensibilidade.

A poesia, assim, não se limita a ser uma forma de expressão pessoal. Ela se torna um exercício de vida, uma maneira de exercer a humanidade em sua forma mais pura e refinada. Na terceira idade, ela é uma forma de ressignificar memórias, de refletir sobre a trajetória percorrida e, acima de tudo, de reafirmar a presença no mundo. Cada verso escrito é uma reafirmação do ser, uma maneira de registrar a continuidade da vida e da experiência humana.

Escrever, portanto, se torna um ato de resistência. O exercício da poesia é uma maneira de lidar com a vulnerabilidade e de encontrar, na fragilidade, um caminho de cura. Ao escrever, o poeta da terceira idade não só revisita o passado, mas transforma o seu presente e, quem sabe, deixa um legado para aqueles que virão. A poesia, então, é um abrigo, um consolo, uma oração. Ela nunca se faz em vão.

Vicente Humberto, poeta e escritor



Porque amanhã é sábado

Alexandre Bragion

Procissão do Senhor Morto

É hora. Silencia o céu. Pela porta entreaberta da igreja, espio a imagem de uma mulher - coberta de véu - que chora. Não há missa? Ninguém canta? "Psssiioo, menino... É sexta-feira santa!" Minha mãe - no meu coração de criança, tão santa como a mãe do próprio divino - também chora. É hora. Silencia o céu. Ai, minha mãe! Minha nossa senhora! Minha mãe cheia de martírios alheios a prantejar tristezas - no rosto a escorrer tão cinzas cores. Por que choras, minha mãe? Não chores... Mas minha mãe, prostrada no adro como num quadro, é Nossa Senhora das Dores.

Mãe de Deus cravejada por sete espadas no coração. Expio. Alguém lhe tira o véu, quatro homens lhe erguem andores, a mãe celeste dilacerada parece que vai sair em procissão. Enfim, alguém canta - um canto



frio e cortante como o espectro de um raio de luz: "mãe de Jesus transpassada de dores aos pés da cruz, rogai por nós, rogai por nós, rogai por nós a Jesus". É hora. O céu que há em mim também silencia. Minha mãe chora em perdão. O que será que fiz? Segurando sua mão lhe peço: não chores, minha mãe. Mas minha mãe chora aos pés da imagem da mãe que chora buscando o filho morto na cruz.

Tristeza contagia? Começa a romaria. Rostos calados olham para o chão. Santa Maria, quase morta de aflição, é carregada em clamores para fora da igreja. "Veja, menino! Veja!" Minha mãe me ensina o que não aprendi nem nunca aprendi, porém repito: "louvada seja!" Constrição. Oratório. O povo caminha como se caminhasse rumo a um velório. A rua agora é quem silencia - e o andor da Mãe Maria adentra pela Governador. "Mi-

Quem procura pela mãe e chora em dores, então, sou eu - coração cravejado de saudade

nha mãe, por que só uma mulher é quem canta?" Minha mãe me aperta o braço. "Psssiioo, menino! É Sexta-Feira Santa." A dor segue seu passo.

Na esquina do Mercado o encontro acontece, esperado. Porque, no mesmo itinerário, só que em sentido contrário, veio vindo - num caixão carregado e todo torto - a imagem do Senhor-Morto. O ar parece que para. O choro se dá em coro e só há ali uma certeza: o Largo do Mercado poderia um dia ter se chamado Largo da Tristeza. Ressurge a mulher que canta, vestida toda de preto. A dor dela é icônica. Minha mãe me ensina outra vez: menino, essa é a Verônica. "Mãe de Jesus transpassada, de dores aos pés da cruz". A multidão chora. Minha

mãe chora. A Mãe Santíssima encontrara, morto, a Jesus.

É hora. Silencia o céu. Unidas, as procissões seguem agora apenas na memória que tenho - ruas abaixo. Minha mãe não chora mais, nem tenho mais as mãos nas suas mãos. Não há mais sudário, nem mais a voz noturna da mulher que a morte de Jesus lamenta e canta. As mães - santas, marias - não procuram mais seus filhos (um que é Deus e que morreu e o outro que é homem-menino e se perdeu no meio da romaria). Quem procura pela mãe e chora em dores, então, sou eu - coração cravejado de saudade. Era a vida de verdade? Nossas mães. Hoje não há missa, minha mãe? Por que ninguém canta? "Psssiioo... menino (ainda ouço) é Sexta-Feira Santa."

Alexandre Bragion é autor do livro "Casa Burguesa Sem Chave" e cronista deste matutino desde 2017

Ressurgir em plenitude

José Renato Nalini

O alicerce do Cristianismo é a ressurreição de Jesus. Atentemos para a afirmação de São Paulo: se Cristo não ressuscitou, vã a nossa fé! Toda ela é ancorada na certeza de que esta peregrinação terrena é passageira e a verdadeira existência é aquela a que teremos acesso apenas quando nos despedirmos desta etapa.

A morte é a realidade inevitável, a mais democrática das ocorrências a que os viventes se sujeitam. Não há quem se liberte dela. Todos, absolutamente todos, terão o seu encontro com esse mistério. Entretanto, fazemos questão de ignorá-lo e de agir, insensatamente, como se fôramos imortais.

Convencer-se da fragilidade e da efemeridade da vida é uma lição de sabedoria que acrescentaria qualidade ao existir. As coisas aparentemente importantes deixariam de sê-lo. Haveria menos pressa, menos apreço àquilo que é supérfluo, menos necessidade de acumular. Os bens materiais não vão conosco. Ficam por aqui, muita vez para suscitar inimizade entre sucessores. A riqueza é relativa. Permanece durante algumas décadas na titularidade dos considerados ricos e depois passam para outras mãos.

Tivéssemos consciência disso e nos desapegaríamos do que não é essencial. Conferiríamos valor absoluto ao amor, sob todas as suas formas. O amor sensual, o amor filial, o amor ágape. O amor que move o sol e as outras estrelas. O amor que nos torna ainda mais frágeis, a depender do carinho do ser amado.

Tudo isso pode ser extraído da reflexão propiciada pela Páscoa. A passagem dos hebreus, tão simbólica, veio a ganhar simbologia e intensidade ainda maiores, a da Páscoa da Ressurreição Cristã.

Se um ser com características humanas venceu a morte e ressurgiu ao terceiro dia após expirar, abre-se uma clareira de esperança para os que não se conformam com a extinção de todos os sonhos, todos os sentimentos, todas as experiências vivenciadas, todos os amores que embalaram nossa permanência neste Vale de Lágrimas.

Oportunidade para fazer ressuscitar os bons propósitos. Ainda

é tempo de corrigir rotas. De procurar observar o semelhante como ser provido de idêntica dignidade. De se condoer com a má sorte alheia. De procurar fazer algo em benefício da sociedade e, principalmente, da natureza.

Somos parte integrante do ambiente, cuja defesa é a mesma defesa da vida, qualquer que ela seja. A visão estritamente antropocêntrica deve comportar um espaço para a proteção da vida vegetal, da vida animal, da vida racional. Os maus tratos perpetrados contra o ambiente chegaram a um cúmulo insuportável e as emergências climáticas são o testemunho de que a natureza disse "basta!"

Inebriemo-nos do verdadeiro sentido da Ressurreição do Senhor

A ressurreição deve inspirar a redescoberta do amor, que não pode ser discurso, mas prática efetiva e permanente. Amar, incondicionalmente, é o que justifica uma vida humana. Quem não ama, na verdade não vive. E o Ressuscitado desta Páscoa imolou-se em favor da humanidade arrogante, pretensiosa, tola e ignorante.

Nos dois milênios decorridos desde aquele fato histórico de flagrador da maior transformação pela qual passou a espécie humana, ainda há mais insensibilidade, maldade, crueldade, perversidade, manifestações incompatíveis com o destino salvífico dos chamados racionais.

Inebriemo-nos do verdadeiro sentido da Ressurreição do Senhor. Façamos alguma coisa para que a fraternidade, princípio que o constituinte de 1988 elevou a categoria jurídica para todos os brasileiros e residentes no Brasil, não seja proclamação retórica, mas prática diuturna em todos os nossos ambientes. Feliz Páscoa da Ressurreição de 2025 para todos!

José Renato Nalini é Reitor da Uniregistr, docente da Pós-graduação da Uninove e Secretário-Executivo das Mudanças Climáticas de São Paulo

Qual é a diferença entre liberdade de expressão e discurso de ódio?

Elenilson Mazari

Na sua opinião, o que é ser livre? Qual é a importância da liberdade? Estas são algumas das provocações que o professor, mestre em Educação e especialista em Ética Elenilson Mazari apresenta no livro-caixinha® Vamos falar de Direitos Humanos, publicado pela Matrix Editora.

A novidade chega às livrarias em um cenário em que as garantias fundamentais são constantemente postas em xeque. Em 2024, por exemplo, o Brasil registrou mais de 650 mil denúncias de violações dos Direitos Humanos, um aumento de mais de 20% em relação a 2023, quando foram contabilizadas cerca de 530 mil ocorrências, segundo dados ministeriais. Esses números reforçam a importância de discutir e refletir sobre temas como igualdade, justiça, dignidade e autonomia, que estão no cerne das questões propostas neste lançamento.

Com 100 cartas que instigam a reflexão sobre assuntos como fraternidade, xenofobia, igualdade e os limites entre expressão individual e discurso de ódio, Vamos falar de Direitos Humanos é um convite ao diálogo, visando a desconstrução de pre-conceitos e paradig-

Livro-caixinha compartilha provocações sobre temas como xenofobia, intolerância e discriminação

mas. O autor traz questionamentos sobre ideias pré-estabelecidas e, ao mesmo tempo, o estimula a busca por soluções práticas para problemas cotidianos, como a discriminação e a exclusão social.

A vasta experiência de Elenilson como educador é um alicerce a este livro-caixinha. Com formação em Ciências Sociais, História, Filosofia e Pedagogia, ele utilizou uma abordagem multidisciplinar para tratar de temas complexos de forma acessível e envolvente. Neste sentido, a obra é também um chamado à ação. Com a experiência e a sensibilidade do autor, o leitor é guiado em uma jornada de conhecimento e transformação social, que reforça a importância de cada indivíduo na luta por um mundo mais igualitário e fraterno.

Elenilson Mazari, mestre em Educação pela UFSCar

Governo rejeita, mas aliados querem a anistia

Dirceu Cardoso Gonçalves

Mais da metade (56%) das assinaturas que viabilizaram o protocolo do pedido de urgência para análise da anistia a presos do 8 de janeiro veio de membros de partidos que tem ministérios no governo Lula. O requerimento foi protocolado na Câmara dos Deputados na segunda-feira, 14. O processo contém 262 assinaturas consideradas válidas. Dessas, 146 são de deputados do União Brasil, Progressistas, Republicanos, PSD e MDB, partidos que têm integrantes chefiando ministérios no governo do presidente Luiz Inácio Lula da Silva (PT).

A adesão dos governistas provocou críticas e mau humor da presidente Gleisi Hoffmann e dos líderes do PT na Câmara e no Senado, que defendem a alternativa do governo endurecer com eles por conta do ocorrido. Mas, numa análise menos nervosa, é preciso lembrar que Lula não pode jogar pesado com os membros dos partidos aliados - notadamente os do Centrão - porque, se o fizer, deixará de conseguir aprovar projetos no Congresso Nacional, onde a maioria é precária e conseguida através de exercícios e expedien-

tes político-administrativo que têm merecido as mais agudas críticas. Temos, como se diz, um momento fisiológico nas relações Parlamento-Governo, onde ninguém é capaz de garantir a manutenção da frágil maioria governista.

A anistia tornou-se o velho e por ora malcheiroso bode depositado na sala. Em 1979, foi o perdão que beneficiou muitas das até hoje expressivas políticas da vida brasileira, então proscritas pelos governos militares. Todos voltaram à ativa, alguns até assumiram o governo em diferentes níveis e a vida continuou com o país pelo menos relativamente pacificado. Hoje, esses mesmos beneficiados de outrora e seus sucessores são contra ao perdão aos punidos de 8 de janeiro.

Na verdade, 8 de janeiro foi transformado num jogo da polarização entre esquerda e direita que antagonizam Lula e Jair Bolsonaro. Lula acusa sem qualquer disfarce o adversário de ter tentado dar golpe, Bolsonaro se defende dizendo não ter sido feito movimento nesse sentido, um lança dúvidas sobre o outro, mas teve sua inelegibilidade declarada pelo Tribunal Superior Eleitoral (TSE) por suposto crime cometido ao tentar desa-

A adesão dos governistas provocou críticas e mau humor da presidente Gleisi Hoffmann e dos líderes do PT na Câmara e no Senado

creditar as eleições de 2022. Além disso, é processado no Supremo Tribunal Federal, acusado de liderar a denunciada tentativa de golpe.

No que depende do Executivo e até do Judiciário, o quadro político-institucional apresenta-se caótico. Só o Congresso Nacional, depois das forças revigoradas no processo de eleição das mesas da Câmara e do Senado parece ser capaz de buscar melhores dias, quiçá a pacificação nacional, objetivo principal de uma anistia. O presidente da Câmara, Hugo Motta (Republicanos/PB), que tem a tarefa de pautar o projeto naquela casa legislativa, foi feliz ao declarar que a disposição de tramitação da matéria será construída com todos os líderes e que ninguém dividirá sozinho num tema de tanta importância.

A Nação aguarda ansiosamente, que os senhores senadores e deputados tenham conduta exemplar ao tratar da matéria e, ao decidir, não pensem em Lula, Bolsonaro e nem no próprio interesse. Tenham em foco o Brasil, esse nosso gigante que não se encontra adormecido como diz o hino, mas enfrenta muitos problemas que poderão conspurcar seu crescimento e fazer o povo sofrer. Até por uma questão de respeito constitucional - os Poderes são harmônicos e independentes entre si - exerçam com todo esmero e dedicação as suas obrigações em capitular frente aos outros dois Poderes da República. Aproveitem o prestígio que voltaram a desfrutar após as eleições do presidente de cada casa e devolvam ao País a melhor anistia até hoje produzida, se possível, capaz de trazer a paz que tanto necessitamos e não temos alcançada por longos anos. O momento nacional é do Parlamento; não o desperdicem. A hora é agora.

Dirceu Cardoso Gonçalves, tenente, dirigente da Associação de Assistência Social dos Policiais Militares de São Paulo

Anistia e repressão seletiva: crise democrática no Brasil

Lilian Lacerda

A democracia brasileira vive, mais uma vez, um momento de tensão e contradição. Por um lado, no Congresso Nacional, tramita um projeto que visa anistiar os envolvidos nos atos golpistas de 8 de janeiro de 2023 como uma investida sem precedentes contra as instituições democráticas do país. Ao passo que, tem ganhado fôlego o pedido de cassação do deputado federal Glauber Braga (PSOL-RJ), por declarações críticas à atuação da Polícia Legislativa durante a repressão a manifestantes.

Ambos episódios se entrelaçam numa narrativa política reveladora: a tentativa de silenciar vozes progressistas enquanto se constrói uma negociação velada que absolve golpistas. Os cenários revelam não apenas a seletividade da justiça, mas também a fragilidade das instituições diante das pressões do poder e da lógica do capital.

Concomitante ao debate de



perdão aos golpistas, avança o processo contra o deputado Glauber Braga, acusado de "quebra de decoro parlamentar" por denunciar abuso de autoridade da Polícia Legislativa durante protestos pacíficos. Glauber, conhecido por sua atuação crítica e alinhada à esquerda, tornou-se alvo de setores conservadores que, paradoxalmente, exigem punição severa para palavras e manifestações simbólicas - mas propõem clemência para atos efetivos de subversão institucional.

A disparidade de tratamento evidencia o funcionamento seletivo das instituições. Enquanto parlamentares da extrema direita envolvidos com o golpismo seguem impunes ou blindados por suas bancadas, vozes críticas são censuradas ou ameaçadas de cassação. A teoria crítica, ao iluminar essas dinâmicas de poder, revela como o sistema opera em favor da manutenção do status quo e da ordem dominante.

A disparidade de tratamento evidencia o funcionamento seletivo das instituições

Ademais, o contexto provocado para que abrir negociação pela anistia se revela como uma modalidade de chantagem institucional, quando parlamentares colocam o apoio ao governo em pauta somente mediante a concessão de anistia aos envolvidos no 8 de janeiro - uma troca que evidencia o esvaziamento ético da política institucional. O Parlamento, que deveria zelar pela democracia, passa a ser usado como palco de barganhas onde o autoritarismo é moeda de troca.

Esse tipo de articulação política, longe de ser parte do jogo democrático, representa sua corrosão. Todavia a democracia só se sustenta quando há espaço real para o discurso racional e o contraditório. Quando esse espaço é

fechado por meio da repressão de opositores e da absolvição de golpistas, o que se estabelece não é a convivência democrática, mas a naturalização do arbítrio.

Ao propor a anistia, há uma mensagem implícita de que atos antidemocráticos podem ser tolerados ou perdoados, o que deslegitima as instituições democráticas e enfraquece a confiança da população nas mesmas.

Não se trata apenas de fatos isolados: estamos diante de uma disputa simbólica e concreta sobre o que será tolerado e o que será reprimido no Brasil do presente e do futuro.

É fundamental que a sociedade e as instituições democráticas se posicionem contra essa medida, defendendo a responsabilização dos envolvidos e a preservação dos princípios democráticos que sustentam o Estado de direito.

Lilian Lacerda, doutora e mestra em Educação pela PUC-SP, pesquisadora e psicanalista, atua como pedagoga na rede municipal de Piracicaba

Há 75 anos, a LBV transforma vidas. Apoie essa causa: lbv.org

O loteamento, o Decreto 20.198/25 e a REURB (I)

Rui Cassavia Filho

Por definição caracteriza-se loteamento "a subdivisão de gleba em lotes destinados a edificação, com abertura de novas vias de circulação, de logradouros públicos ou prolongamento, modificação ou ampliação das vias existentes" como exarado no artigo 2º §1º da Lei 6.766/79.

Subdividir, que significa partir, fragmentar, fracionar, uma gleba ou porção do território urbano é o ato de lotear; e lotear é um verbo transitivo que significa dividir em lotes ou partes; logo o ato de lotear, isto é o loteamento, é o ato de partir, fragmentar, fracionar ou ainda de dividir, ou parcelar, em lotes ou partes o solo urbano; logo, loteamento é o parcelamento do solo em lotes.

Para se parcelar a gleba urbana, isto é o solo urbano, antes, é obrigatório e necessário a abertura de vias públicas por dois motivos essenciais de sua caracterização: primeiro a coisa que foi parcelada, o solo urbano, tenha o seu acesso livre garantindo o direito de ir e vir; e segundo que a parcela ou aquilo que foi parcelado contido no perímetro urbano possua a infraestrutura necessária para sua edificação.

Assim, esta parcela ou lote resultante do parcelamento, deve ainda atender a legislação urbanística municipal quanto sua localização, isto é, o zoneamento urbano em suas dimensões, ocupação do solo, bem como seu uso, residencial, comercial ou industrial, e ainda, misto, isto é, no mesmo lote, unidade do loteamento, encontra-se construído em sua ocupação e uso seja comercial e residencial.

O lote, ensina Plácido e Silva me Dicionário Jurídico "significa ainda, a parte ou a pequena porção de terreno, resultante de uma divisão de um imóvel, cada uma das partes ou porções do imóvel dividido constitui um lote", logo, uma unidade do imóvel dividido, para venda, e pronto para a edificação ou construção de uma residência, comércio ou indústria em território urbano, com uma infraestrutura que personaliza sua individualidade.

Sendo o lote uma unidade do imóvel, isto é do loteamento, o lote é uma unidade imobiliária, autônoma e individual, própria para a edificação ou construção em solo urbano.

O imóvel, lote urbano, é a parcela do solo urbano pronto para edificar, residência, serviços, comércios, ou até indústrias, estes acessórios urbanos, assim expressos sem dúvidas e nem ambigüidades no "Código Civil define bens imóveis o solo e tudo o que se incorpora natural ou artificialmente a ele".

Ensina Eduardo Agostinho Arruda Augusto Diretor de Assuntos Agrários do IRIB - Instituto Brasileiro dos Registrados Imobiliários: "Da atenta leitura do Código Civil, extraem-se as seguintes informações: a) bem imóvel corresponde ao solo e o que a ele se incorporar; b) os direitos reais sobre imóveis incluem o direito de propriedade; e c) os direitos reais são registrados no Cartório de Registro de Imóveis."

A unidade imobiliária é aquela "bem imóvel correspondente ao solo e o que nele incorporar" incluso o direito real da propriedade e registrado no Cartório de Registro de Imóveis como preconiza a Lei 6.015/73 dos Registro de Imóveis.

E ensina ainda mais Eduardo Agostinho "A exata compreensão do marco jurídico da "unidade imobiliária" como sendo a "propriedade imobiliária descrita na matrícula" (ou conjunto de matrículas, se for possível a sua fusão) é de suma importância para o sucesso do programa do georreferenciamento."



Logo "A unidade imobiliária é um conceito fundamental no mercado imobiliário, referindo-se a uma propriedade individual dentro de um empreendimento imobiliário, que pode ser um apartamento, uma casa, um escritório ou qualquer outro tipo de construção destinada à venda ou locação; aqui sempre sobre o solo ou lote urbano. Além disso, a unidade imobiliária pode ser entendida como uma fração específica de um imóvel que pode ser comprada, vendida ou alugada, possuindo delimitação física e jurídica. Em contextos legais, a unidade imobiliária é também associada ao princípio da unitariedade, que consagra a matrícula do imóvel."

"O loteamento, na terminologia jurídica brasileira, lotear (dividir em lotes), é o vocábulo empregado para designar, especialmente, a divisão de um imóvel em lotes, para a venda" (Plácido e Silva, em Dicionário Jurídico)

A expressão "unidade imobiliária" compreende: a) o terreno adquirido para venda, com ou sem construção; b) cada lote oriundo de desmembramento de terreno; c) cada terreno decorrente de loteamento; d) cada unidade distinta, resultante de incorporação imobiliária; e) o prédio construído para venda como unidade isolada ou autônoma.

Preconiza o art.º 36º incisos I e II da Lei 13.465/17: "O projeto urbanístico de regularização fundiária deverá conter, no mínimo, indicação: I - das áreas ocupadas, do sistema viário e das unidades imobiliárias existentes ou projetadas; II - das unidades imobiliárias a serem regularizadas, suas características, área, confrontações, localização, nome do logradouro e número de sua designação cadastral, se houver;

Preconiza o art.º 31º incisos I, II, e III do Decreto Federal 9.310/18: "O projeto urbanístico de regularização fundiária indicará, no mínimo: I - as áreas ocupadas, o sistema viário e as unidades imobiliárias existentes e projetadas; II - as unidades imobiliárias a serem regularizadas, as suas características, a área, as confrontações, a localização, o nome do logradouro e o número da designação cadastral, se houver; III - as unidades imobiliárias edificadas a serem regularizadas, as suas características, as confrontações, a localização, o nome do logradouro e o número da designação cadastral;"

Preconiza o art.º 1º §3º da Lei Municipal Complementar 404/19: "As unidades não edificadas pertencentes ao núcleo a ser regularizado e que tenham sido comercializadas a qualquer título terão suas matrículas abertas em nome do adquirente, desde que comprove sua aquisição e que a delimitação dos núcleos tenha sido feita com abertura de vis, divisão de lotes, implantação de melhoramentos ou haja qualquer outro indício de que naquela área houve a implantação do núcleo, devendo ser excluídas de seu perímetro quaisquer áreas de terrenos contíguos que não apresentarem tais características."

Ao "burgomestre" ... que a força esteja com você!

Rui Cassavia Filho, Gestor da Propriedade Imobiliária-Urbs

Coluna do Sarney

Morte e vida de Deus

"Nosso tempo só pode ser interpretado à luz da Sexta-Feira Santa. Estamos mergulhados num imenso vazio, entre a morte de Deus e a esperança de Sua ressurreição". Estas são palavras do poeta Pierre Emmanuel, da Academia Francesa.



S. Paulo já doutrinava que, sem a ressurreição, não existe cristianismo, e João Paulo II (S. João Paulo II) repetiu muitas vezes, inclusive no Brasil, na imagem de que muitos queriam Cristo sem a cruz e outros, a cruz sem Cristo, na análise das cobranças entre o espiritual e o temporal na missão da Igreja.

A grande revelação do cristianismo está contida na ressurreição. O homem vendo finalmente a face de Deus e, na vida, liberto da angústia, da lei do "olho por olho e dente por dente", vivendo a bondade, perdando a todos e a tudo, sem ódio e sem medo, o homem bom, cristão, encontraria a essência da vida: a paz interior.

Dois mil anos depois, o cristianismo não alcançou transformar o homem, ainda prisioneiro da violência, do pecado, como síntese de toda a escravidão, do corpo e da alma. O autor mais lido da Hu-

manidade é o Cristo. Um homem que não escreveu nada, ao que se sabe, apenas algumas palavras na areia. Contudo, a força de sua doutrina desencadeou uma revolução na História do mundo pela palavra. Ele revelou, num tempo de escuridão e senhores, de uma sociedade perdida pela divisão de castas, condições e submissões, uma verdade simples: a de que todos somos irmãos, todos iguais, todos filhos de Deus e todos destinados à salvação. Ele nos ensinou a buscar a Paz interior. Não a ausência da guerra, mas a presença da Paz dentro de nós mesmos, sem nada a cobrar, sem ressentimentos, sem a desgraça que não passa, correndo o corpo e a alma pela escravidão da maldade.

Cristo nos ensinou a perdoar e nos assegurou o caminho da salvação: encontrar a felicidade na certeza de que o homem tem um destino transcendental. "O fim sem fim do começo de tudo", como afirmava o padre Vieira.

A Igreja tem buscado, ao longo dos séculos, acrescentar caminhos, descobrir outras mensagens na Mensagem primeira do cristianismo. Tudo é necessário, mas a força maior que chegou até nós, e se prolongará até o século dos séculos, é aquela que nasceu

na Igreja das catacumbas: a revelação do próprio Cristo.

A missão social da Igreja passou a preocupar a própria Igreja a partir da Revolução Francesa, quando surgiu a expressão democracia cristã. A identidade católica devia ser a base de uma sociedade democrática.

As pressões amadureceram e tomaram corpo na doutrina, com o correr dos tempos, na Rerum Novarum. A Graves Communi limitava a visão social, terreno da caridade (1901). Muitas outras encíclicas vieram. Mater et Magister (1961), Pacem in Terris (1963), os documentos do Concílio Vaticano 2º (1965), a Populorum Progressio (1967), Evangelii Nuntiandi (1975) de Paulo 6º, passando pela Laborem Exercens até a carta de João Paulo II à Conferência Nacional dos Bispos do Brasil e a excelente Laudato Si', de Francisco, sobre meio ambiente, hoje no seu aniversário de dez anos. A CNBB deflagrou a Campanha da Fraternidade neste ano optando pelo tema "Fraternidade e Ecologia Integral", invocando o Livro dos Gênesis para lembrar que, quando fez a Terra, "Deus viu que tudo era muito bom".

Hoje se discute a relação entre Igreja e partidos políticos. Seria a doutrina social cristã a terceira linha entre socialismo e capitalismo? E, com o desmoronamento do socialismo de Estado, há uma convergência entre democracia cristã

e social-democracia. Como a Igreja deve se comportar neste instante em que as estatísticas apontam o crescimento do ateísmo, a invasão das seitas e a onda do materialismo científico, que volta ao tema da morte de Deus?

Hegel falou, em 1802, numa "Sexta-feira Santa especulativa", anunciando a descoberta da morte de Deus. Nietzsche assumiu a autoria desse assassinato: "Deus morreu. Nós o matamos." Assim também pensaram Marx e Freud. Mas nunca esteve tão vivo e nós precisando tanto Dele.

Está vivo! A Sexta-Feira Santa é não o dia da Sua morte, porque Deus não morre: é o Dia da Ressurreição.

Esta Sexta Santa de hoje nos convida a meditar e ouvir os exemplos da Paixão. É Cristo amando os homens até o fim, como afirma S. João e, neste Amor Maior, a Eternidade que se começa a ver pelos olhos daquelas Marias - Maria Madalena, Maria Salomé e Maria de Cléofas -, que de madrugada olhavam o Santo Sepulcro: estava vazio.

O Anjo lhes disse: Non est hic. Ibi est. (Não está aqui. Está LÁ = no Céu)

José Sarney, ex-presidente da República, escritor, membro da Academia Brasileira de Letras

PSICOPONTO.COM
pedrogobett@yahoo.com.br
Pedro Gobett

O Sexo nos Relacionamentos (III)

O sexo sempre foi um dos maiores tabus da humanidade. Uma das mudanças positivas nesses 50 anos foi tornar possível o diálogo de assuntos delicados como sexo, drogas, entre outros entre pais e filhos. O fim da ditadura colaborou para que esses temas, conversados apenas em rodinhas fechadas pudessem ser veiculados pela mídia, incluindo as campanhas preventivas como foi o caso da AIDS nos anos 80 e DSTs em geral. Entendo que o adolescente queira e, principalmente, deva obter informações sobre sexo, que é um assunto que toca essa fase de forma peculiar.

Uma sociedade globalizada urge que eles se informem sobre o assunto. É uma fase da vida

que além de longa e cheia de conflitos, o corpo sofre muitas perdas e aquisições em um período relativamente breve.

Certa vez fui perguntado se o falar muito sobre sexo justificaria um conflito entre gerações nos jovens. Não vejo assim. Parece refletir mais uma mudança de paradigmas sociais no contexto democrático em que o jovem se forma pessoa em oposição às gerações anteriores que viveram sob um estado de exceção em que prevalecia a ética do dever, onde a moral dizia-nos o certo e o errado, o que devíamos e o que não devíamos fazer. A mudança de paradigmas nos faz responder pelo nosso desejo, mas isso não se faz sem responsabilidade, o que não é pouca coisa.

INTERATIVO

Sempre fui insegura com autoestima baixa, constantemente mudo de opinião para evitar discussões e agradar as pessoas. Há algum tempo tenho mentido compulsivamente até em coisas bobas como que filme assisti ou o que comi. Muitos se afastaram de mim, e nem minha mãe acredita mais em mim. Meu namorado já ameaçou terminar várias vezes. Não consigo falar a verdade e sempre preciso mentir em alguma coisa. É uma coisa involuntária. Sou louca ou desequilibrada?
Íris, 25

A compulsão em mentir é conhecida como pseudolalia, onde a necessidade de se viver uma situação fantasiosa, imaginária sustenta o problema que

surge em pessoas com carência acentuada, como expressa em sua queixa. Mas há muitos motivos que contribuem para o desenvolvimento do problema, entre eles educação rígida, autoritária, julgadora e a mentira se apresenta como mecanismo de autodefesa contra a hostilidade que se impõe. Pode também surgir devido a algum trauma na infância, são diversas as possibilidades.

Como na compulsão da dependência química ou vício em jogos perde-se o controle da situação afetando seu cotidiano significativamente. Não está em questão a importância da mentira, e sim a compulsão em mentir que se evidencia nitidamente na questão. Mas isso não é qualquer tipo de 'loucura' que, aliás, o termo já é carregado de conceito. No entanto carece de ajuda profissional que considere sua subjetividade como parte do problema.

CITAÇÃO!
"...mais do que o canto dos pássaros, o cascatear das águas escondidas, o sussurro das folhas e galhos ao vento, a sinfonia infinita dos insetos, há o som total da palavra". (Ziraldo)

COMENTÁRIOS
Leitor: Opine, critique, sugira temas nesse espaço. Use até 200 toques. Sigilo absoluto.

BLOG: <http://pedrogobett.blogspot.com/>
FACEBOOK: [fb.com/psicopontocom](https://www.facebook.com/psicopontocom)
E-MAIL: pedrogobett@yahoo.com.br
CORRESPONDÊNCIA: Praça José Bonifácio, 799
13.400-340 - Piracicaba/SP - (19) 99497-9430

Coluna BOAS ENERGIAS
www.psicanalistapompermayer.com.br

Sejamos almas evoluídas e dedicadas ao serviço do bem

Na Casa de nosso Pai há muitas moradas. Neste imenso Universo, há milhões de Mundos habitados e dezenas de trilhões de criaturas em evolução. Aqui em nossa escola, no planeta Terra, nesta jornada ainda somos, todos aprendizes e ainda vibramos pelas provas e expiações, e somos todos tentados a desistir da luta moral e abandonar a boa luta da fé. O evangelho de Jesus Cristo, lançou para a humanidade um novo olhar para continuarmos neste seu caminho, pois, fomos inspirados pela visão de Deus em devoção ao Serviço altruísta. Cristo Jesus, na iminência de realizar sua Obra, submeteu-se à morte e fez, segundo a sua própria vontade e afirmou que "O Pai me ama e me sustenta porque eu estou disposto a entregar a minha própria vida. Mas eu a recuperarei novamente. Ninguém tira a minha vida de mim - eu a entrego por mim mesmo. Tenho autoridade para entregá-la, como tenho autoridade para retomá-la. Recebi esse mandato do meu Pai". É necessária muita coragem para aprender, conhecer e praticar em cada experiência os domínios da vida espiritual.

Amados, fiéis e queridos leitores. Quando passamos a interrogar as linhas do destino, encontramos a Luz do princípio Divino no corredor do santuário interno. A gratidão consagra a apreciação do pensamento. Os segredos velam ao fulcro mental, pois são, incógnitas do corpo e a grandeza na mente que nos desafia, a todos os potenciais de inteligência entre os homens da atualidade, que conhecem o espírito. Somos um continente vasto e inexplorado, crescidos ao alcance de suas mãos. Somente quando libertos do veículo de físico, quando temos a felicidade muito além das atrações de natureza inferior. O poder mental, reside

na base de todos os fenômenos e circunstâncias, de nossas experiências isoladas ou coletivas. A mente é manancial vivo de energias criadoras. O pensamento é substância mensurável. Encarnados e desencarnados povoam o Planeta Terra, na condição de habitantes de um imenso espiral de vários andares, em posições diversas, produzindo pensamentos múltiplos que se combinam. At está, o poder milagroso de alcançar riquezas infinitas. Primeiro a semente e depois os frutos.

É ainda em reflexão, neste nosso longo legado de mais de quatro décadas, é no agora que vai silenciar a sua mente e o seu coração. Coloque um copo com água e sinta os raios da força cósmica que alimentam, sublimam e integram sutilmente o campo das causas para a região dos efeitos. A imaginação não são criações vagas e incertas, ela é a fonte da vitalidade e energia sempre em movimento. A fé construtiva é o sonho que age, pois, são os pilares de todas as realizações. Mantenha sempre em seu pensar-sentir-agir, a recepção, pela inspiração e intuição, das correntes de amorosidade e luminosidade mentais invisíveis, pelas Obras do bem. A Lei que preside à vida cósmica, mantém o reto pensamento e à ação que se fazem preciosos canais da energia Divina e banham a Humanidade. Sejamos almas evoluídas e dedicadas ao serviço do bem. Beba a água. E com a amada, querida e estimada Alma gêmea, a nossa eterna gratidão. Bom dia e boas energias. Eu acredito em você.



TUDO COMEÇA COM o seu SIM!
Há 75 anos, a LBV transforma vidas.
Apoie esta causa: [lbv.org](https://www.lbv.org)

PRODUÇÃO

Prefeitura anuncia três distritos industriais

Terrenos serão destinados a negócios com maior valor de investimento, potencial receita e geração de empregos

A Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Indústria e Comércio, anunciou, durante reunião com órgãos municipais, o lançamento de três novos distritos industriais no município: Unisul, Unioste e Nupei. Juntos, as áreas disponibilizarão aproximadamente 22 lotes para empresas interessadas em se instalar ou expandir suas atividades na cidade, contemplando áreas entre 2.000 e 15 mil metros quadrados.

Participaram da reunião representantes do Sema (Serviço Municipal de Água e Esgoto); Secretarias de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos; Agricultura, Abastecimento e Meio Ambiente; e Segurança Pública, Trânsito e Transportes; além da Procuradoria-Geral do Município e do Comedic (Conselho Muni-

pal de Desenvolvimento Industrial e Comercial) — responsável pela análise técnica e aprovação dos projetos das empresas.

“A liberação desses novos distritos é mais um passo importante rumo ao fortalecimento da economia local e à geração de oportunidades para a cidade. Nosso objetivo, nessa questão, é criar condições para que Piracicaba volte a ser referência em desenvolvimento”, salientou o prefeito Helinho Zanatta.

A secretária de Desenvolvimento Econômico, Indústria e Comércio, Thais Fornicola, celebrou o marco importante, destacando a relevância dessa conquista. “Após mais de dez anos sem conseguir liberar terrenos para doação, conseguimos avançar nesse processo, viabilizando essas doações que tem estimativa de gerar 1.600 empre-

gos diretos e um faturamento anual de mais de R\$ 1 bilhão.”

Os três novos distritos industriais apresentam características distintas em termos de área e capacidade de ocupação. O Unisul conta com 50 mil metros quadrados de área útil, distribuídos em cinco lotes.

Já o Unioste possui uma área total de 110 mil metros quadrados, onde foram definidos cinco lotes, cada um com aproximadamente 15 mil metros quadrados.

O Nupei, por sua vez, está localizado em uma área de aproximadamente 30 mil metros quadrados, organizados em 12 lotes menores.

As áreas serão destinadas às empresas que atualmente figuram na lista de espera para participação em concorrência, conforme estipulado pela Lei nº 4.020/1955. As empresas inte-

ressadas em se cadastrar na lista podem fazê-lo por meio do Sistema Sem Papel, no link: <https://sempapel.piracicaba.sp.gov.br/atendimento/servico-info/57>.

A seleção das empresas que serão contempladas com os terrenos será baseada em critérios estabelecidos pela legislação, como a maior capacidade de investimento, projetos voltados à geração de empregos e potencial de faturamento. Esses critérios são alinhados aos objetivos de desenvolvimento econômico e social da cidade, garantindo que os investimentos promovam o crescimento sustentável e a criação de oportunidades para a população. As regras de seleção serão divulgadas em edital que será publicado nos próximos dias.

A destinação das áreas seguirá os trâmites legais e será subme-



O Unioste fica às margens da SP-308, rodovia Herminio Petrin

tida ao processo de urbanização e regularização como núcleo urbano. Apesar da liberação, a Pasta destaca que, embora estejam na lista de

espera, a instalação imediata não é garantida, uma vez que é preciso que cada empresa envie seu projeto para apreciação do Comedic.

ESPETÁCULO

Estreia da Paixão de Cristo atrai grande público

O primeiro dia da encenação da Paixão de Cristo de Piracicaba, que em 2025 chega a sua 35ª edição, aconteceu na noite de anteontem (quarta-feira, 16), no Parque Engenho Central, no interior de São Paulo. As apresentações continuam por toda a semana, até o domingo de Páscoa, sempre às 20 horas. Na Sexta-feira Santa (18 de abril), haverá uma sessão extra às 17h. Pelo segundo ano consecutivo, a direção é da dupla Raul Rozados e Carla Sapuppo. O mesmo se dá com Charles Mariano é o intérprete de Jesus Cristo novamente nesta edição de 2025.

A realização da 35ª Paixão de Cristo de Piracicaba é da Associação Cultural e Teatral Guarantã, Prefeitura Municipal de Piracicaba, através das Secretarias de Cultura e de Turismo) e Governo Federal, através do Ministério da Cultura. Os patrocínios são da Caterpillar Brasil e Drogal, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

Uma das maiores montagens teatrais a céu aberto do Brasil, emocionando gerações com fé, arte e tradição, a montagem conta com mais de 360 profissionais envolvidos, entre atores, atrizes,

produtores e figurantes. Neste ano, a Paixão de Cristo de Piracicaba traz uma estreia histórica: pela primeira vez, o episódio dos discípulos de Emaús entra na encenação. A cena inédita marca um novo capítulo do espetáculo cultural do interior paulista.

Além do novo trecho bíblico, o público vai encontrar um espaço cenográfico redesenhado, com arquibancadas em semicírculo, ampliando a imersão e a proximidade entre plateia e elenco. A montagem também reforça e amplia o compromisso com acessibilidade, oferecendo Libras, audiodescrição e estrutura adaptada.

A arquibancada é capaz de receber até 2.300 pessoas por sessão. “Será um espetáculo digno da grandiosidade da Associação Guarantã que criou a encenação e a realiza por tantos anos”, destacou o presidente da associação Guarantã, Marcelo Torresan.

“A longevidade da Paixão de Cristo de Piracicaba, que é considerado uma das maiores montagens cênicas do Brasil, deve ser exaltada pelos 35 anos e pela dedicação de todo o grupo que, anualmente,



Na Sexta-feira Santa (18 de abril), haverá uma sessão extra às 17h

se reúne para realizar o espetáculo, permitindo que essa manifestação cultural se prolongue, atraindo cada vez mais público para o teatro e incentivando o surgimento de novos atores”, completou. “Portanto, convindo a todos para assistirem a essa tão simbólica 35ª edição”, concluiu Torresan.

COMPRA DE INGRESSOS - Os ingressos estão à venda online no site www.santocartao.com.br/paixao-de-cristo ou nas bilheterias nos

dias das apresentações, a partir das 18h, no Engenho Central. Fale com a Paixão: 1997106 6532 - Mais informações: www.guaranta.org.br ou (19) 3413-7888.

ESTACIONAMENTO - Bolson nas avenidas Beira-Rio (entrada Ponte Pênsil) e Maurice Allain (entrada Mirante). R\$ 20 carros | R\$ 10 motos, todos os dias. A ponte Estaiada e o acesso pela Ponte do Morato, não permitirão a entrada de público para as apresentações.

RECEITA FEDERAL

Criminosos simulam endereços de e-mail do órgão para aplicar golpes

A Receita Federal em São Paulo identificou uma nova estratégia utilizada por golpistas para se passar pela Instituição de forma mais convincente no mundo virtual: a utilização simulada de endereços de e-mail oficiais do Órgão.

A simulação do endereço é tão realista que respostas das vítimas às mensagens falsas foram recebidas no endereço oficial da Receita Federal.

Como funciona o golpe? Criminosos enviam mensa-

gens eletrônicas informando suposta “Pendência Fiscal”. A mensagem esconde o verdadeiro endereço do remetente, substituindo-o por um endereço de e-mail legítimo da Receita Federal. A técnica é conhecida como spoofing, termo que significa “fingir” ou “imitar” em inglês. Ela consiste na manipulação do cabeçalho do e-mail para convencer a vítima de que a mensagem foi enviada por uma pessoa ou entidade confiável.

No caso detectado nesta semana, o remetente da mensagem aparece como RECEITA e o endereço de e-mail vinculado a ele, como atendimento@rbf.08@rbf.gov.br, um endereço real da Receita Federal em São Paulo.

Assim como em outros golpes, os criminosos utilizam elementos visuais semelhantes aos da Receita Federal, incluindo logotipos, cores e linguagem técnica, para dar credibilidade à mensagem. Também desta-

cam em vermelho termos como “pendência fiscal grave”, “sanções graves”, “imediatamente” e “regularizar agora” para induzir a vítima ao pânico e à tomada de decisão imediata.

O objetivo é que o contribuinte, acreditando estar diante de uma mensagem verídica, clique no botão para regularizar sua situação. Contudo, essa ação pode expô-lo a riscos diversos, como instalação de programas maliciosos em seu dispositivo e roubo de dados.

Renascimento: o verdadeiro sentido da Páscoa

A Páscoa, mais do que um feriado religioso ou uma data comemorativa marcada por tradições familiares, representa uma poderosa metáfora da vida: o renascimento. É o convite simbólico que recebemos todos os anos para refletirmos sobre quem somos, onde estamos e, principalmente, para onde desejamos ir.

Em um mundo onde as exigências do cotidiano frequentemente nos distanciam de nossa própria essência, a Páscoa surge como um ponto de inflexão. É como um sinal claro no horizonte, chamando-nos a fazer uma pausa e olhar para dentro. Não é preciso ser religioso para reconhecer o valor transformador desta época: basta estar vivo e disposto a evoluir.

Todo ser humano é dotado de uma inteligência criadora, uma centelha interior capaz de gerar



soluções, reconstruir caminhos e promover profundas mudanças. Por isso, seja qual for o desafio que se apresenta - dificuldades financeiras, conflitos nos relacionamentos, vícios ou sentimentos negativos - há sempre dentro de cada um de nós a possibilidade de mudança. E não uma mudança qualquer, mas uma virada verdadeira, capaz de reposicionar nossa trajetória em direção a uma vida mais próspera, plena e significativa.

O que parece um obstáculo insuperável, muitas vezes é apenas a sombra projetada por uma forma limitada de ver o mundo. Quando mudamos nossa percepção, abrimos espaço para novas ideias, novos hábitos, e até mesmo novas conexões humanas. É como abrir uma janela num quarto escuro: a luz entra naturalmente. A mudança, então, não vem de fora - ela começa dentro.

Todo ser humano é dotado de uma inteligência criadora, uma centelha interior capaz de gerar soluções, reconstruir caminhos e promover profundas mudanças

A Páscoa nos lembra que é possível ressurgir mesmo depois dos períodos mais difíceis. Tal como o Cristo ressurreto, que representa a superação do sofrimento e a vitória da vida sobre a morte, somos chamados a renascer de nossas dores e dúvidas, fortalecidos, conscientes de nosso valor e de nosso propósito.

Neste período, convide cada leitor a fazer uma escolha corajosa: abandonar velhas crenças que

limitam sua jornada e acolher a possibilidade de um novo começo. Talvez você precise perdoar alguém. Talvez o perdão deva ser direcionado a você mesmo. Talvez seja hora de iniciar aquele projeto que você vinha adiando, ou simplesmente mudar a forma como enxerga seu dia a dia. Seja qual for a ação, que ela venha do coração renovado.

Desejo a todos os piracicabanos uma Páscoa repleta de fé - não apenas a fé religiosa, mas a fé na vida, nas possibilidades, em si mesmo. Que este seja um tempo de recomeço verdadeiro. E que cada um de nós, com coragem e amor, possa se tornar o próprio milagre que esperava acontecer.

Feliz e abençoada Páscoa!

Rafael Jacob, engenheiro mecânico, corretor de seguros, sócio fundador da RSafe Seguros e Engenharia e membro da bancada dos Comentaristas da Rádio Educadora de Piracicaba

IGREJA EM COMUNICAÇÃO

"Pai, perdoa-lhes: não sabem o que fazem" (Lc 23,34)

Rogério Sartori Astolph
Juiz de Direito

Essas palavras de Nosso Senhor Jesus Cristo, proferidas no auge de Sua Paixão e proclamadas no último "Domingo de Ramos" deste 2025, ecoam através dos séculos como um convite à misericórdia e ao perdão, especialmente diante das incompreensões e perseguições que, por vezes, surgem até mesmo dentro da nossa própria comunidade de fé. Esse é o ponto que gostaria de abordar nestas linhas, pois, recentemente testemunhamos uma situação que nos convida a refletir em profundidade sobre essa exortação evangélica.

Frei Gilson da Silva Pupo Azevedo, ou simplesmente Frei Gilson, é um dos sacerdotes da Congregação dos Carmelitas Mensageiros do Espírito Santo (CMES) que tem promovido, durante a Quaresma, a reza do Santo Rosário por volta das 4 horas da madrugada, reunindo diariamente e ao vivo mais de um milhão de pessoas por meio de transmissões em TV's e plataformas digitais, fora os outros milhões que no decorrer de cada dia acompanham em streaming esse momento.

Esse revolucionário movimento de oração, inspirado e iniciado durante a pandemia de Covid-19, sempre visou aprofundar a espiritualidade quaresmal pela meditação dos mistérios da vida de Jesus e de Maria Santíssima, mas tem sido alvo de críticas e questionamentos. Se partíssemos de protestantes ou ateus, nenhuma surpresa, porém espanta que parcela dessas críticas são oriundas de alguns membros "destacados" de nossa Mãe Igreja...

As críticas dirigidas a Frei Gilson partem de setores ditos "progressistas" de nossa Igreja que não aceitam os impactos positivos e concretos que beneficiam os seguidores, ouvintes e telespectadores do "Santo Rosário da Madrugada". Uma delas, realizada por um sacerdote gaúcho, pôs em dúvida a destinação dos valores arrecadados, "exigindo" uma prestação de contas do Frei, agora sugerir um certo anacronismo dessa maravilhosa devoção mariana; outras, de um sempre exaltado padre da Arquidiocese de São Paulo, vociferava ataques ao Frei durante uma Missa, ora sobre o aspecto oracional em si (dando a entender ser um absurdo rezar durante a madrugada); ora afirmando desatinos como "de que vale rezar às 4 da manhã e depois, às 6, sair de casa e chutar um morador de rua?", sem informar um único caso de "agressão" que fosse; ora bravateando ao dizer que "também iria reunir 1 milhão de pessoas"...

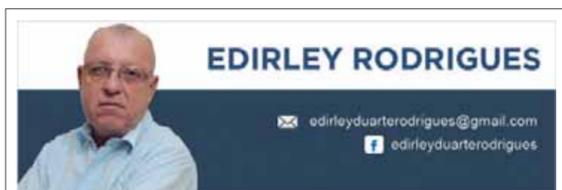
"Pai, perdoa-lhes: não sabem o que fazem!" (Lc 23,34) Que a Mãe da Igreja, sob o patrocínio de Nossa Senhora de Guadalupe, tão cara a Frei Gilson, interceda por seus "filhos prediletos", os sacerdotes, fortalecendo-os na fé, na esperança e na caridade, em particular aqueles que "sabem o que fazem!" Santa Páscoa a todos!

Essas palavras de Nosso Senhor Jesus Cristo, proferidas no auge de Sua Paixão e proclamadas no último "Domingo de Ramos" deste 2025, ecoam através dos séculos como um convite à misericórdia e ao perdão, especialmente diante das incompreensões e perseguições que, por vezes, surgem até mesmo dentro da nossa própria comunidade de fé. Esse é o ponto que gostaria de abordar nestas linhas, pois, recentemente testemunhamos uma situação que nos convida a refletir em profundidade sobre essa exortação evangélica.

IGREJA EM COMUNICAÇÃO é editada pela Assessoria de Comunicação da Diocese de Piracicaba

Fone: (19) 2106-7555

E-mail: comunicacao@diocesedepiracicaba.org.br
Site: www.diocesedepiracicaba.org.br



EDIRLEY RODRIGUES

✉ edirleyduarterodrigues@gmail.com
f edirleyduarterodrigues

BOM DIA

Sexta-feira da Paixão. Dia/data importante para reflexão. Jesus exerce uma missão dolorida, mas prevista. Ele sabia tudo o que aconteceria e já vinha alertando seus seguidores/apóstolos. Sua hora havia chegando. Lavou os pés de Pedro, que não entendia o gesto. Reuniu os discípulos para comemorar a Páscoa. Traído, Jesus é preso, julgado e condenado a morrer crucificado. Um dia de Fé.

MANCHETE

"Tudo consumado". Junto a Cruz de Jesus, estavam de pé, sua mãe, a irmã de sua mãe, Mara, mulher de Cleofas, e Maria Madalena.

BASTIDORES

(Primeiro)

Assuntos em Brasília, que não se comentam abertamente e envolvem o Banco Master (mais o Banco de Brasília/BBB) e, o rumoroso caso sobre a espionagem brasileira (Abin) envolvendo o Paraguai e a usina Itaipu, iniciada no governo Bolsonaro e que chegou a administração Lula em 2023.

(Segundo)

Técnicos do Tribunal de Contas da União alertam para um problema grave que se mostra preocupação: contas brasileiras. Garantem que, se as coisas não mudarem, o Brasil quebra já em 2026 ou no máximo 2027. Uma das primeiras vítimas seria o INSS, que tem o compromisso de pagar os aposentados e pensionistas.

(Terceiro)

O Tribunal de Justiça de São Paulo suspendeu audiência pública convocada pela gestão do governador Tarcísio de Freitas para a venda de 35 fazendas em 24 municípios. Pesquisadores recorreram alegando que essas propriedades são usadas para estudos.

DICA

Saúde mental é essencial. Mas, como cuidar ou até priorizar? Anote algumas dicas: defina prioridades, intensifique o auto cuidado, pratique a resistência, busque apoio profissional, use comunicação clara e amigável, valorize seu tempo e determine limites. (Fonte: Viva Saúde/edição 248).

DOIS TOQUES

(Um)

Pedágios devem parar de ser preocupação nas regiões Piracicaba/Santa Bárbara/Americana. Governador Tarcísio de Freitas lembrou das eleições de 2026. Pergunta: mas e depois?

(Dois)

Um bom e interessante programa para este final de semana é visita ao

Museu da Água. Sema e secretarias da Agricultura e Meio Ambiente se uniram para uma exposição de fotos, marcando o Dia do Rio Piracicaba. A Mostra Fotográfica, com entrada gratuita, pode ser vista até domingo (20), das 9 às 17 horas: avenida Beira Rio 448. Próximo a Ponte do Mirante.

LÁ&CÁ

(Lá)

Nadine Heredia, ex-primeira dama do Peru, condenada junto com o marido (ex-presidente Ollanta Humala) por desvio e lavagem de dinheiro, está em São Paulo, onde deve permanecer/morar com o filho de 14 anos. Governo brasileiro informou que deu apoio a Nadine para sua chegada ao Brasil, que deve se manter com seus próprios recursos.

(Cá)

Ontem (17), mais uma vez Eduardo Leite, governador do Rio Grande do Sul, se manifestou sobre sua saída do PSDB. O governador Ratinho (Paraná), incentiva o executivo gaúcho a se transferir para o PSD, partido liderado por Gilberto Kassab. Anúncio deve ser feito ainda em abril.

XVZÃO

O técnico Moisés faz contato com jogadores para que venham a defender o XV na Copa Paulista. O entrave no momento é o orçamento do time alvinegro para a competição. Duas realidades: uma tranquila, caso o clube acerte a SAF, e uma outra complicada, se faltar recursos.

GENTE NOTA 10

Gente amiga e sempre respeitada que gosta de estar bem informada: dr. Otávio Helene Junior, sempre reverenciado como juiz e desembargador, comerciante/empresário Rodrigo Santos, dr. Ary Marconi, aplaudido neurologista e Marcelo Basso (jornalista/proprietário do Engenho da Notícia). Abraços a essa boa gente.

PERGUNTAR NÃO OFENDE

O presidente Lula vai recuperar a sua popularidade?

PONTO FINAL

Autoridades estão convictas de que a anistia tem que ser discutida e votada em Brasília. Pressão só aumenta e a providência vai se tornando irreversível. Parece que até o Poder Judiciário tem esse sentimento. Então, o que fazer? Deve acontecer o óbvio, o mais racional, sensato e esperado: um outro texto seria preparado, beneficiando unicamente/somente os que foram ou estão presos por conta da invasão e depredação de 8 de janeiro. Bom final de semana. Feliz Páscoa!

WORLD CREATIVY DAY

Salão Internacional de Humor é tema de atividade em evento

Palestra com Junior Kadeshi destaca trajetória de mais de 50 anos do Salão e seu impacto cultural no Brasil e no mundo

A palestra Humor e Resistência – a Criatividade como Arma no Salão Internacional de Humor de Piracicaba será realizada na terça-feira (22), às 16h, no Pecege, como parte da programação oficial do World Creativity Day em Piracicaba. O encontro será conduzido por Junior Kadeshi, publicitário e coordenador do Salão de Humor, e abordará a trajetória do evento que transformou Piracicaba em referência mundial do humor gráfico.

Reconhecido como uma das mais longevas iniciativas do gênero no mundo, o Salão Internacional de Humor de Piracicaba chega a sua 52ª edição em 2025, mantendo viva a tradição da crítica bem-humorada, da liberdade criativa e da reflexão social por meio das artes gráficas. A atividade presencial propõe um mergulho nessa história marcada por coragem e inovação.

Durante a apresentação, Kadeshi contará episódios pouco conhecidos da fundação do Salão, revelando bastidores, personagens e a força da criatividade como forma de resistência. "Foi uma

grande surpresa ser selecionado para este evento, que acontece simultaneamente no mundo inteiro. Falar sobre o Salão Internacional de Humor de Piracicaba, um assunto que eu amo e vivo diariamente, contando sua história de resistência e criatividade que o mantém vivo até hoje como referência mundial no setor, é uma grande honra", afirma.

Criado em 1974, durante o período da ditadura militar, o Salão de humor nasceu da iniciativa ousada de artistas, jornalistas e intelectuais piracicabanos que, reunidos no tradicional Café do Bule, buscavam abrir espaço para a expressão livre em tempos de censura. A tentativa inicial foi integrar uma mostra de humor gráfico ao Salão de Arte Contemporânea da cidade, mas diante de entraves, decidiu-se pela criação autônoma do evento, que viria a conquistar reconhecimento internacional.

Para o secretário de Cultura, Carlos Beltrame, a atividade sobre o Salão no World Creativity Day reforça o protagonismo cultural do município. "O Salão é mais do que



Junior Kadeshi coordenador do Salão de Humor

um evento: é um patrimônio de Piracicaba. Representa a nossa capacidade de transformar arte em diálogo, crítica em liberdade e criatividade em ferramenta de transformação", destaca.

O World Creativity Day é um festival global, reconhecido pela ONU, realizado simultaneamente em centenas de cidades, com o objetivo de estimular lideranças criativas, valorizar talentos locais e promover experiências gratuitas

voltadas à inovação e ao desenvolvimento sustentável.

SERVIÇO

Humor e Resistência – a criatividade como arma no Salão Internacional de Humor de Piracicaba. Pecege – rua Cezira Giovanoni Moretti, 580 – Santa Rosa, Piracicaba – SP. Dia 22/04, às 16h. Duração: 40 minutos. Inscrições: <https://lnkd.in/dnR2b2Rq>. Informações pelo telefone (11) 91222-2516.

COMITIVA

Sincop e Executivo visitam instalações do Ilumina

O Sincop (Sindicato dos Contabilistas de Piracicaba e região), representado pelo presidente Fabiano Ravelli, participou nesta quinta-feira, 17, de uma comitiva, juntamente com o prefeito Hélio Zanatta, o vice-prefeito Sérgio Pacheco e a presidente do Fundo Social de Solidariedade Valkiria Callovi, visitando as instalações da Associação Ilumina.

O Sincop faz parte do grupo de entidades que assumiu o compromisso de recuperar a entidade e colocar as estruturas a serviço da saúde pública. Entre as enti-

dades unidas na ação estão a Unimed, Simespi, Acipi, Coplacana, além profissionais e parceiros independentes. A instituição fechou por problemas de gestão e deixou dívidas que estão sendo administradas pelo grupo interventor comandado pelo presidente do Simespi, Erick Gomes.

A expectativa é voltar às atividades ainda este ano com os principais exames preventivos de câncer sendo efetuados. Atualmente o Ilumina tem prestado serviços de mamografia e ultrassonografias com gestão da Unimed,

de forma gratuita para a população, por meio de convênio com o SUS, utilizando a carreta totalmente equipada e estacionada na sede. O Sincop assumiu, desde a gestão anterior do presidente Danilo Vendemiatti, o compromisso de assessorar as questões contábeis e trabalhistas do processo.

"Em um grande esforço coletivo, já conseguimos concluir várias pendências trabalhistas e estamos trabalhando intensamente para regularizar toda a documentação da entidade para que volte à ativa o mais prontamente

possível", destaca Vendemiatti. O atual presidente Fabiano Ravelli ratificou o compromisso do Sincop com o projeto. "Nós assumimos esse acordo com as entidades parceiras e temos muita honra em fazer parte dessa retomada. A população em breve vai poder contar com mais essa estrutura na saúde e isso é o mais importante", reforça Ravelli.

O prefeito Hélio Zanatta visitou a estrutura da Associação, agradeceu o empenho das entidades parceiras e apresentou seu apoio.



Comitiva de entidades que trabalham pela retomada do Ilumina



Fabiano Ravelli, Danilo Vendemiatti, Mauro Merci, Erick Gomes, Carlos Youssef e prefeito Helio Zanatta

Despeitável público

Maurício Ribeiro



Eles chegam atrasados, mastigam alto, narram o espetáculo como se fossem comentaristas esportivos, atendem o celular no meio da cena e, em casos extremos, ainda acham que estão no sofá de casa. Se dizem "apaixonados por Cristo"; alguns ostentando esse amor todo em camisetas estampadas de gosto duvidoso. Um público que, outrora respeitável, vem se tornando - com honrosas exceções - cada vez mais "despeitável". Deveriam ter ficado em casa assistindo "The Chosen", mas foram pro Engenho estragar o deleite teatral dos outros.

Hoje em dia, não é raro ver artistas interrompendo apresentações por falta de compostura da plateia. Infelizmente. Recentemente, um ator veterano abandonou o palco após ser interrompido três vezes por toques de celular. Em outro episódio, uma cantora lírica pediu, com voz firme e aguda, que

uma espectadora paras-se de filmá-la com flash. A produção de um grande musical precisou criar um "tutorial do óbvio", lido religiosamente ao início de cada sessão, para catequisar a plateia sobre o que se deve (ou não) fazer em uma sala de espetáculo. Enquanto isso, nas arquibancadas da Paixão de Cristo de Piracicaba, sacos de pipoca, bandejas com cachorro quente, latinhas de refrigerante e famigeradas garrafinhas plásticas descartáveis geravam uma sonoplastia que, com certeza, não foi concebida por Raul Rozados. Nem nas cenas do capeta.

O fenômeno não é novo, mas parece ter se agravado com a "etiqueta digital" - ou melhor, a falta dela. É como se a fronteira entre o mundo presencial e o virtual tivesse se dissolvido, arrastando com ela o senso de respeito ao momento sagrado da arte ao vivo. Gargalhadas enquanto Cristo caminha para o Getsêmani, áudios de WhatsApp enquanto o Senhor declama suas

Deveriam ter ficado em casa assistindo "The Chosen", mas foram pro Engenho estragar o deleite teatral dos outros

derradeiras palavras na cruz, conversas paralelas no momento em que a narrativa de Emaús se encontra com a cena da Ressurreição. Oh, Jesus! Tu que purificastes o templo dos vendilhões que o profanavam, não podias Tu ter dado uma passadinha na arquibancada e corrigir no chicote essa gente que não sabe honrar a santidade de um sagrado espaço cultural?

As casas de espetáculo fazem o possível: avisos, sinalizações, apelos simpáticos antes do início da sessão. Mas pouco adianta quando a audiência confunde participação com interferência. A lógica do "o ingresso é meu, faço o que quiser" ignora que o teatro, o concerto ou o recital são, acima de

tudo, experiências coletivas - e que o silêncio e a atenção são partes do espetáculo tanto quanto a luz e o som. É a era dos protagonismos. Ninguém quer ser plateia, com o seu devido decoro. É preciso sentir parte do todo. Os cavalos troteiam, os quadrúpedes na audiência querem relinchar. Nelson Gonçalves diria, com atual propriedade, que o mundo será tomado pelos imbecis porque já são maioria.

É preciso lembrar que estar presente não é apenas ocupar um assento. É oferecer escuta, olhos atentos, reverência. É entender que a arte exige um pacto: o artista entrega sua alma ao palco, e o público, em troca, oferece respeito. Enquanto isso não acontece, o aplauso ao final - mesmo estrondoso - não redime a falta de compostura durante a performance. E segue o dilema: o artista dá tudo de si, enquanto parte do público segue dando vexame. Respeitável ou despeitável: que público queremos ser?

Maurício Ribeiro é jornalista, ator, diretor teatral e produtor cultural

ARTE
SOCIAL
CULTURA
VARIEDADES

Enfoque

COM MAURICIO RIBEIRO

@mauricioribeirojornalista

A ARTE DE descansar

Nós, os que muito trabalhamos, temos a tendência de nos culpar quando temos um período tão longo de descanso. O feriadão se estende de hoje até segunda; e no Rio de Janeiro, vai além, porque quarta 23 é dia de São Jorge, feriado municipal. À margem dos que pensam na economia e nos negócios, quero refletir sobre o que é descansar de verdade, haja visto que muita gente volta pro batente mais cansado do que na véspera dos dias santos. Você é da tribo dos que vivem as festas como se não houvesse amanhã ou tem a disciplina entre o curtir e o repousar? Fica a proposta.

Depois de conquistar o Brasil como o personagem Cristian na novela "Terra e Paixão", onde dividia a cena com **Débora Falabella**, sua mãe na trama, o jovem ator **Felipe Melquidades** segue em busca de crescer na carreira; e a família do garoto não poupa esforços em prol da sua evolução. Foi pensando em dar um impulso na carreira que Felipe procurou a professora e coaching **Cynthia Falabella**, profissional a frente do "Espaço Falabella", local de estudos, ensaios e leituras. Débora e Cynthia são irmãs, e o carinho de ambas pelo primeiro ator mirim albino em uma produção em rede nacional é unânime. Dedicado aos estudos, Melquidades está no radar deste colunista desde a época da novela; e temos certeza de que seu carisma ainda nos trará muitas alegrias. Foco nele!



Divulgação

Meres Luz

WANDERSON TRINDADE

é Cristo

Natural de Mogi das Cruzes e residindo em Igarorã, na Bahia, o ator **Wanderson Trindade** vive o papel de **Jesus Cristo** pela segunda vez no espetáculo **Paixão de Cristo** da cidade baiana. A interpretação na versão 2024 lhe valeu o convite para repetir a personagem na produção dirigida por **Jaciel Santos e Milene Ferreira**. Quem não tem a chance de pegar a estrada para vê-lo ao vivo em cena na Páscoa pode conferir o talento do jovem, que começou nos palcos aos 7 anos, na produção "Praia dos Ossos", da **Conspiração Filmes** para a **Max - HBO**; onde ele divide a cena com **Marjorie Estiano**. Vale seguir no @wandersontrindad



Voluntariado

Vem aí a 40ª edição da **Festa das Nações de Piracicaba**, que acontece este ano de 14 a 18 de maio no Engenho Central. É impossível pensar no maior evento gastronômico e solidário do interior paulista sem o papel fundamental dos voluntários; pessoas que entregam o seu tempo, forças e habilidades para que os cinco dias de festa sejam um sucesso.

O **Pub Reino Unido**, capitaneado pelo **Formar** há dez anos, está com inscrições abertas para quem deseja somar com seu trabalho em um dos espaços mais bonitos e concorridos do evento. Desde o atendimento no salão, passando pela cozinha até as rotinas de organização do pub, há vagas para quem quer contribuir de alguma forma, cada um do seu jeito. Vale lembrar que cada real levantado é integralmente aplicado na instituição, que há 59 anos oportuniza a experiência do primeiro emprego para milhares de jovens e adolescentes. Topa ajudar? Então, chama a equipe do Formar pelo **WhatsApp (19) 3437.8888** e se candidate. Eu vou!



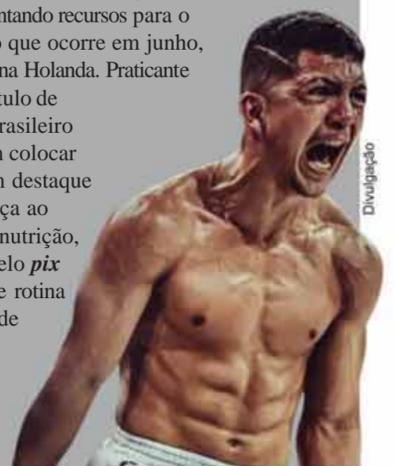
Ozonio Assessoria



Breno Farah William GABRIEL

Protagonista da série "A Barraca de Guto", **Breno Farah** está cumprindo intensa agenda de exibições abertas da obra produzida pela Pitaco Filmes com subsídios da Lei Paulo Gustavo. Depois de duas sessões de lançamento, uma na Biblioteca Municipal e outra na Estação da Paulista, a produção segue sendo exibida no Instituto Pecege (8 de abril), Espaço das Artes (24), Centro Cultural Zazá (27), Museu da Imagem e do Som (30) e na Escola Entrepassos (02 de maio). Para mais informações sobre horários das sessões e reserva de ingressos (gratuitos) basta seguir o jovem ator no Instagram @obrenofarah, que segue se aperfeiçoando na sua grande paixão: artes dramáticas. Mais uma ótima promessa da cultura piracicabana.

Arrumando as malas para representar o Brasil na Europa, o atleta **William Gabriel**, mais um orgulho esportivo de Piracicaba, está levantando recursos para o **Fight Club Den Haag**, evento que ocorre em junho, no **Partycentrum Zichtenburg**, na Holanda. Praticante do kickboxing, ele que tem o título de campeão paulista e campeão brasileiro da modalidade agora sonha em colocar a bandeira verde e amarela em destaque fora do país. Para dar uma força ao jovem esportista, estudante de nutrição, as doações podem ser feitas pelo **pix 19997381032**. Para falar sobre rotina de treinos, nutrição, qualidade de vida e espiritualidade ele é o convidado do **Enfoque** no próximo domingo, dia 20, na Educadora 1060; ao vivo!



Divulgação

Jane Duboc

EM PIRACICABA



Uma linda viva da música popular brasileira aporta na cidade neste sábado, dia 19 de abril, às 20h, para um show que promete grandes emoções! **Jane Duboc**, grande por sua voz e história, soma todo o seu talento à **Filarmônica Jovens Músicos** em um espetáculo que promete lotar o **Teatro Municipal "Dr. Losso Neto"**, no Centro da cidade. Os convites gratuitos e antecipados podem ser adquiridos no site **Megabilheteria**; e o evento tem ainda um caráter solidário: doações de fraldas geriátricas serão direcionadas ao **FUSSP**.

Sintonizados



Marcelo Basso

Já está disponível no **Spotify** o quarto episódio da primeira temporada do **Enfoque na Educadora 1060**. Estiveram nos estúdios do Palácio do Rádio, na Rua São José, os empresários **Elaine Oliveira e Rafael Dias**, da **L7 Service** e os atores **Charles Mariano** (com a filha **Agatha**) e **Rosângela Pereira**, do **Guarantã**. Na pauta do programa, a Paixão de Cristo de Piracicaba e os cuidados com a saúde respiratória. Vale conferir!

RECURSOS

Bebel e “Zoinho” viabilizam mais R\$ 200 mil para o Hospital dos Fornecedores de Cana

O líder comunitário Vicente Duarte, “Zoinho” integra o Conselho Municipal de Saúde e conta com articulação da deputada Professora Bebel

O Hospital dos Fornecedores de Cana de Piracicaba (HFC) acaba de receber mais R\$ 200 mil para serem utilizados para cobrir o custo no atendimento de pacientes do SUS. O montante foi viabilizado pela deputada estadual Professora Bebel (PT) e o líder co-

munitário Vicente Duarte, “Zoinho”, que integra o Conselho Municipal de Saúde, é fruto de uma articulação que a deputada Professora Bebel e o líder comunitário Zoinho mantêm com o deputado federal Vicentinho.

A deputada Professora Bebel, através do seu mandato popular na Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo — além de fazer enfrentamento diários às políticas pela melhoria permanente da educação, saúde, do transporte, da segurança pública, da habitação, enfim, na defesa do fortalecimento

do Estado para servir a população que mais precisa — também atua para ajudar hospitais e santas casas, destinando recursos públicos tanto através do seu mandato, como emendas parlamentares, como articulando com deputados federais do seu partido. “Fazemos esta articulação para ajudar os hospitais filantrópicos porque são responsáveis pelo atendimento de mais de 70% dos pacientes do SUS. É um imenso orgulho, para mim,

poder ajudar, mais uma vez, o Hospital dos Fornecedores de Cana de Piracicaba e, com isso, poder contribuir para melhorar a qualidade do atendimento da nossa população, através do SUS. Faço questão de agradecer ao deputado Vicentinho e ao líder comunitário Zoinho por esta parceria”, ressalta Bebel.

Bebel e Zoinho contam que só através desta parceria com o deputado federal Vicentinho já conseguiram viabilizar para a Santa Casa e o Hospital dos Fornecedores de Cana um total de R\$ 800 mil, sendo que R\$ 400 mil foram pagos no primeiro semestre do ano passado. “Como integrante do Conselho Municipal de Saúde, fico imensamente feliz em poder contribuir para melhorar a estrutura da saúde na cidade, justamente para beneficiar a população que é assistida pelo SUS”, conclui “Zoinho”.



O líder comunitário Zoinho, o deputado federal Vicentinho e a deputada estadual Professora Bebel, atuando em conjunto pela saúde de Piracicaba



MULHER

Prefeitura estuda reunir políticas públicas em coordenadoria

Criação do órgão é demanda antiga da Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba, que realizou nesta quarta-feira a sua quarta reunião mensal no ano

Demanda antiga da Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba, a criação de uma Coordenadoria da Mulher dentro do organograma da administração municipal, com o intuito de centralizar em um mesmo núcleo o comando das políticas públicas voltadas à população feminina, está nos planos da gestão Helinho Zanatta.

A proposta, comunicada pela secretária municipal de Assistência, Desenvolvimento Social e Família, Fernanda dos Santos Varandas, foi bem recebida pelas participantes da reunião mensal da Rede, realizada na Câmara, na tarde desta quarta-feira (16), sob a condução da vereadora Rai de Almeida (PT), que lidera a Procuradoria Especial da Mulher no Legislativo.

Inicialmente, a ideia é vincular a Coordenadoria à Secretaria de Assistência, mas Fernanda Varandas comprometeu-se a levar a Helinho Zanatta (PSD) o pedido, deliberado na reunião, para que o órgão tenha ligação direta com o gabinete do prefeito, com status semelhante ao das secretarias, para, deste modo, ter condições de desenvolver ações intersetoriais, abrangendo diversas pastas da administração municipal.

"A Coordenadoria vai pensar o atendimento às mulheres. Nosso desejo é trazer os serviços e programas e, a partir dela, articulá-los não só na Assistência Social, mas com outras pastas, como Saúde, Educação e Trabalho e Renda. A organização se dará a partir do que já existe e do que podemos ter em articulação com os governos estadual e federal, para trazer não só as ofertas de serviços, mas os financiamentos específicos", disse Fernanda Varandas.

Adriana Moreti, que já atua na Secretaria de Assistência, deve responder pela Coordenadoria. "Coloco-me à disposição de todos. São várias secretarias envolvidas e temos muitos projetos que dá para trazer e centralizar num lugar que não tenha interferência de outras secretarias. Não dá para onerar o Orçamento, mas temos projetos estaduais e federais para trazer em parceria e colocar em prática. Quisemos uma Secretaria da Mulher, mas, por ora, a Coordenadoria já conseguirá iniciar o trabalho", afirmou.

Também presente na reunião, a primeira-dama Valkíria Callovi, que preside o Fundo Social de Solidariedade, demonstrou apoio à criação do órgão. "Desde o início do mandato temos visitado outros municípios e conhecido trabalhos com mulheres; a partir daí, está sendo criada essa Coordenadoria da Mulher", comentou. "A intersetorialidade existe em todas as

secretarias; o que precisamos é ter todo mundo entrosado para desenvolver esse trabalho."

Rai de Almeida classificou a proposta como "bastante positiva" e lembrou que a Coordenadoria da Mulher já fez parte da administração municipal durante os governos José Machado, de 1989 a 1992 e entre 2001 e 2004 (quando foi comandada pela hoje vereadora em seu terceiro mandato), tendo sido extinta pelos prefeitos que o sucederam. A parlamentar destacou que, em ambos os períodos, o órgão tinha acesso direto ao gabinete do chefe do Executivo.

"É por que isso é importante? Porque a Coordenadoria é um órgão que precisa ter status de secretaria, pois dialoga com todas as outras pastas, num trabalho que é transversal", argumentou Rai de Almeida, observando que a criação do órgão não gerará custos ao Executivo, visto que será formado por pessoas que já fazem parte da administração, dentro de "um núcleo intersetorial para discutir as políticas públicas".

"Hoje há os atendimentos à mulher, mas eles são fragmentados. Quando pensamos em uma Coordenadoria que elabora as políticas públicas junto com as secretarias, aí temos as condições de executá-las, pois ela precisa estar num ponto em que tenha o mesmo poder de decisão que todas as outras secretarias, e não ficar dentro de uma secretaria, em que não fala diretamente com o prefeito", completou a procuradora especial da Mulher na Câmara.

Representantes de entidades que integram a Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba defenderam que a criação da Coordenadoria leve em consideração trabalhos semelhantes que já existem, como o feito pela Coordenadoria dos Direitos Humanos, que existiu até o ano passado dentro da estrutura da Secretaria de Assistência. "Esse trabalho que foi construído antes precisa ser minimamente avaliado para partirmos daquilo que temos", opinou Larissa Bedo, que lidera a Coordenadoria que foi extinta.

As advogadas Luana Bruzascos, que representou a OAB (Ordem dos Advogados do Brasil) de Piracicaba, e Renata Bueno, do Simespi, posicionaram-se pela criação da Coordenadoria por lei específica que assegure sua existência como "política de Estado, não de governos" e "independente de quem venha a assumir os cargos".

REUNIÃO COM O PREFEITO - Outro encaminhamento da reunião, realizada na sala B do segundo andar do prédio anexo da Câmara, foi a reivindicação para que o prefeito Helinho Zanatta



Reunião foi realizada nesta quarta-feira, na Câmara

receba para uma conversa as lideranças da Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba, cuja direção é compartilhada pela Procuradoria Especial da Mulher da Câmara, pelo Conselho Municipal da Mulher e pelo Cram (Centro de Referência de Atendimento à Mulher).

"Fizemos esse pedido por uma reunião e até agora não foi dada uma resposta para nós; não tivemos a oportunidade de fazer essa discussão com o prefeito. Ele tem que ouvir a Rede, e essa contribuição precisa ser organizada, num trabalho articulado e de discussão com a sociedade", disse Rai de Almeida, acrescentando que não se deve "partidarizar as políticas públicas para mulheres, pois não são de um ou de outro partido, mas das mulheres".

"Precisamos de uma agenda com o prefeito para que a Rede possa mostrar o que já tem produzido em relação às políticas públicas para mulheres, pois também temos um plano de enfrentamento à violência contra a mulher. Não queremos só a política de prevenção, mas também ter as políticas de saúde, esporte, lazer, cultura, habitação e todas aquelas que envolvem as mulheres", completou.

A vereadora Sílvia Moraes (PV), do mandato coletivo A Cidade é Sua, enfatizou que "vários encaminhamentos importantes já saíram a partir das reuniões" da Rede de Atendimento e Proteção às Mulheres de Piracicaba. "Reforço a necessidade da agenda com o Helinho Zanatta com a ordenação da Rede. Precisamos conversar de fato, porque representamos o povo", afirmou a parlamentar, que é procuradora-adjunta da Mulher na Câmara.

ALUGUEL SOCIAL - As duas vereadoras também cobraram a atual gestão para a regulamentação da lei municipal 10.123/2024. De autoria de Rai de Almeida e Sílvia Moraes, o texto foi aprovado pela Câmara, vetado pelo ex-prefeito Luciano Almeida, mas de-

pois sancionado pelo próprio Legislativo, autorizando o Executivo "a criar o benefício do aluguel social às mulheres em situação de violência doméstica e familiar residentes em Piracicaba e em extrema situação de vulnerabilidade".

No momento, falta ao município adequar a norma à legislação estadual que estabelece os requisitos para o acesso ao benefício. A Secretaria Municipal de Assistência, Desenvolvimento Social e Família comprometeu-se a, em conjunto com as vereadoras, fazer as adaptações necessárias ao texto para enquadrá-lo no regramento do Estado, que é quem financia o benefício, já que o projeto original baseou-se em programa semelhante da esfera federal.

A titular da pasta, Fernanda Varandas, detalhou, durante a reunião, que o governo Helinho Zanatta tem feito "estudos financeiros e metodológicos" relacionados aos serviços de assistência social no município para avaliar seus custos, os resultados alcançados e os territórios em que há descompasso entre o número de pessoas atendidas e os profissionais que trabalham para dar conta das demandas. "Muitas vezes, as famílias referenciadas são em número muito maior do que a normativa vai nos apontar para o número de atendimentos", afirmou.

A secretária, que acumula experiência como ex-diretora de Proteção Social Básica no Governo de São Paulo, disse que a pasta trabalhará pela aprovação de lei municipal que institua o Suas (Sistema Único de Assistência Social) em Piracicaba, entre outras ações que estão sendo estudadas. "Este ano estamos com as propostas de redivisão territorial dos Cras e dos Creas e de qualificação dos serviços, pois os trabalhadores vinham sem plano de educação permanente para repensar as metodologias de trabalho usadas nas ofertas de serviços. É um compromisso desta gestão", declarou.



Samara Lopes, estagiária: "me deparei com realidades que eu não conhecia."

ACERVO HISTÓRICO

Fotos de ações legislativas revelam mudanças urbanas de Piracicaba

Piracicaba muda. E muda todos os dias. E todo dia parlamentares de diferentes legislaturas e períodos vão às ruas para apontar demandas e fiscalizar obras. Ao longo de pelo menos 30 anos, a Câmara Municipal de Piracicaba registra em fotos essas atividades e, com isso, captura as transformações da cidade.

Essa mudança de paisagens pode agora ser vista com as 374 novas fotografias, produzidas entre 1991 a 2003, e que foram digitalizadas pelo Setor de Gestão de Documentação e Arquivo da Câmara Municipal de Piracicaba e incluídas no Acervo Histórico, que está disponível no site oficial da Casa de Leis. São imagens que revelam a cidade que fomos para entendermos a cidade que somos.

As fotos foram digitalizadas a partir de negativos físicos e mostram não apenas o exercício das funções parlamentares, mas também as mudanças ocorridas nos bairros, ruas e equipamentos públicos da cidade ao longo de mais de três décadas. A série completa "Fiscalização e Assessoramento" passa a contar agora com 983 fotografias, revelando, por meio da lente dos repórteres fotográficos da Câmara, a história recente de Piracicaba.

O trabalho de digitalização e descrição foi feito pela estagiária do Setor de Gestão de Documentação e Arquivo, Samara Lopes. Ela explica que as imagens foram selecionadas e que também foi realizado um trabalho de verificação dos detalhes de cada foto: "Fizemos a descrição de cada imagem, indicando se eram coloridas ou em preto e branco, quem eram os vereadores presentes e o local retratado. Depois, inserimos essas informações no acervo digital".

Samara tem 23 anos e destaca que o contato com imagens de décadas passadas foi uma experiência única: "Sou de uma geração mais recente e, ao ver essas fotos, me deparei com realidades que eu não conhecia. Me marcou muito uma série de fotos sobre o lixão do Pau Queimado. Elas transmitem muito sentimento e mostram a situação difícil daquela época. Também tem registros da avenida Armando Salles com ônibus antigos, e até do cemitério municipal (na Vila Rezende), quando ainda era só terra, quase sem jazigos".

Entre os destaques do material publicado estão fotos feitas em 1993, pelo fotógrafo Davi Negri, que mostram a visita dos vereadores ao Hospital Regional (que, na época, já se estudava a possibilidade de instalação no bairro Santa Rita) e à EEPP Parque Noiva da Colina, ambas em fase de construção. Naquele mesmo ano, a Câmara aprovou moções solicitando recursos estaduais para a conclusão das obras. Outro exemplo é o registro feito em fevereiro de 1996, por Wilton Fogaça, mostrando ônibus estacionados irregularmente na avenida Armando de Salles Oliveira. O caso motivou requerimentos e críticas contundentes ao Executivo por parte do então vereador Juan Sebastião.

Também estão disponíveis imagens da visita do vereador Guido Negri ao prédio do INSS em 1993 e da Praça José Bonifácio, com registros feitos em 1997 durante fiscalização do vereador Capitão Gomes, que questionava a eficácia do fechamento da praça ao trânsito de veículos.

A arquivista Dayane Cristian Soldan explica que a disponibilização das imagens no Acervo Histórico da Câmara cumpre a missão de democratizar o acesso à memória institucional e urbana de Piracicaba. "Esse acervo reúne tanto documentos textuais quanto imagens e está disponível de forma permanente. A digitalização preserva os documentos físicos e permite que qualquer pessoa tenha acesso ao conteúdo", afirma.

Segundo Dayane, o acesso é simples e pode ser feito pelo site da Câmara: "Na página inicial, logo abaixo da seção de fotografias, há o link direto para o Acervo Histórico. Basta clicar e navegar pelo conteúdo, que está descrito com riqueza de detalhes, permitindo pesquisas temáticas e por datas".

As novas imagens lançadas, ao resgatar o olhar cotidiano das ações parlamentares, revelam um outro lado da história da cidade: aquele que se faz nos bairros, nos equipamentos públicos, nas demandas por infraestrutura, saúde, educação e mobilidade. "Ao acompanhar os vereadores, os fotógrafos eternizaram não só o exercício de uma função pública, mas também as paisagens de uma Piracicaba em transformação", conclui Dayane.

UNICAMP

Governador nomeia Paulo Cesar Montagner como novo reitor

O governador Tarcísio de Freitas nomeou, nesta quinta-feira (17), o professor Paulo Cesar Montagner como reitor da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) para o mandato de 2025 a 2029. A nomeação ao cargo foi publicada hoje no Diário Oficial de São Paulo. O novo reitor sucede o professor Antônio José de Almeida Meirelles, o Tom Zé. Com a posse, marcada para o dia 28 de abril, Paulo Cesar Montagner será o 14º reitor da Unicamp.

Doutor em Educação Física pela própria Unicamp em 1999, Paulo Cesar Montagner tem uma carreira consolidada na universidade, onde já atuou como professor titular, pesquisador e administrador. Foi coordenador de graduação e diretor da Faculdade de Educação Física (FEF), coordenador técnico-científico do Centro de Estudos Avançados (Ceav) na área de esporte, e diretor-executivo da Funcamp. Atualmente, é o chefe de gabinete do reitor, cargo que já havia ocupado entre 2013 e 2017.

Sua atuação acadêmica é voltada à Educação Física e ao Esporte, com ênfase na área de Ciências do Esporte e o desenvolvimento de estudos pedagógicos em ensino, iniciação e treinamento esportivo; gestão e estruturas organizacionais do Esporte.

CONSULTA E LISTA TRÍPLICE - A lista tríplice com os indicados ao cargo de reitor da Unicamp foi enviada ao Executivo Estadual no início do mês, após aprovação do Conselho Universitário (Consu) da Unicamp. Além de Paulo Cesar Montagner, que foi o mais votado pela comunidade acadêmica, os indicados eram os professores José Antônio Rocha Gontijo, titular na Faculdade de Ciências Médicas (FCM), e Maria Luiza Moretti, titular da Área de Infecção do Departamento de Clínica Médica. A consulta foi realizada nos dias 25 e 26 de março, com participação de docentes, servidores e estudantes e após seis debates realizados nos campi de Campinas, Limeira e Piracicaba.



Novo reitor é chefe de gabinete na reitoria atualmente

PCDs

Palestra da defensoria pública abordará direitos de alunos

Acontece no próximo dia 24 de abril, às 19h, a palestra "Os direitos dos alunos com deficiência na educação e o papel da defensoria pública", no salão nobre da Câmara municipal de Piracicaba. A palestra tem o objetivo de fortalecer a implantação de políticas públicas que garantam o direito integral aos alunos e familiares, e será ministrada pelas defensoras públicas, Renata Tibyriça e Carolina Romani Brancalion.

A iniciativa é da vereadora Sílvia Moraes (PV), do mandato coletivo A Cidade é Sua, em parceria com a defensoria pública do estado de São Paulo.

De acordo com a vereadora, a iniciativa do evento par-

tiu após ser constituída junto a um grupo de mães e professoras, uma comissão de trabalho, com o objetivo de fortalecer essa luta junto à sociedade. "Entre as ações e encaminhamentos propostos, está essa série de encontros com os atores que atuam no atendimento e no cumprimento do direito à educação, com destaque para a inclusão dos alunos atípicos na rede de ensino", explica.

O evento é aberto, gratuito e sem necessidade de inscrição, direcionado especialmente aos pais ou responsáveis de alunos com deficiência, às professoras auxiliares (PAs), educadoras da educação especial, às escolas e interessados no geral.



- "Óia nós aqui outra vez!"
- Huumm "Océ custou caro hein"

- Mas parece que o Nhô-Quim não vai custar tão caro não.

- Pelas conversas, entrevistas e informações, o que parece é que quem assumir vai pagar a dívida, investir no futebol profissional e na base que será sua fonte de renda e lucros.

- Mas e o restante? Estamos falando de mais de cem anos de tradição no Basquete, vôlei, futebol de salão, e até atletismo.

- Experimenta um "dedinho de prosa" com o amigo João Luís Almeida, que ele te passa em instantes toda glória que o clube já viveu no passado com essas modalidades.

- Agora me parece bem fácil chegar, contrato de dez anos, aproveita o máximo em negociações, títulos e acessos ficam em segundo plano e o único foco é na "comercialização de atletas da base".

- Já vimos esse filme e as lembranças não são nada boas.

- Será que não existe nenhuma proposta que abrace o futebol profissional, base, outras modalidades e até ações sociais?

- O XV precisa modernizar, mas sem perder sua essência, sua cultura, seu romantismo e sua identidade.

- Vender o clube a qualquer preço e a qualquer custo para fugir das dívidas para mim parece ser a "opção mais fácil" para se livrar do "problema".

- Não sou contra a SAF, mas quero "transparência" nessa negociação, as informações precisam ser passadas "todas" para os sócios e também para a cidade como um todo.

- Com todo o respeito, somente os sócios não manteriam as portas do clube abertas, a cidade toda precisa opinar.

- Negócios realizados em quatro paredes sem aberturas sempre beneficiam alguém a mais, e isso não pode ocorrer.

- Caso aconteça como na época da Player Sports, teremos outros João Paulo Araújo, Luiz Carlos Furtuoso, Paiva, Betão da Rosfrios,

Rubens Braga, Jonas Parissotto, Renato Bonfiglio e tantos outros nomes que "arregaçaram as mangas" para o clube não sumir?

- Temo que essa "pressa" mostrada para o fechamento do negócio, visando a montagem do elenco para a copa paulista, esteja sendo o maior inimigo do XV do momento.

- Torço diariamente para que outras propostas surjam nesse meio tempo, algo como um milagre enviado pelos "deuses do futebol" para que a negociação seja justa, e não mais uma vez em "aclamação" como já virou comum.

- Nesta próxima terça-feira dia 22, uma assembleia extraordinária será realizada com os sócios para a "ratificação" da SAF.

- Já está na cara que só precisa da aprovação da maioria para finalizar o processo da venda.

- O XV está no grupo 3 da copa paulista junto com São Bento, Guarani de Campinas, Paulista de Jundiaí, Rio Branco de Americana e Primavera de Indaiatuba.

- Chave difícil, mas não impossível. A copa paulista é a "Libertadores" do XV.

- A "glória eterna" se resume agora em conquistar uma vaga para uma competição nacional.

- Duas contratações já foram realizadas, mas somente uma foi pronunciada de forma "semioficial".

- Moisés Ergert em entrevista com Luiz Tarantini na TV Metropolitana, adiantou que o atacante Gustavo 22 anos ex-Francana, já é atleta do Nhô-Quim.

- Vamos aguardar as cenas dos próximos capítulos e comentar sobre o que vier de informações "oficiais".

- Vamos em frente, a única coisa que nos interessa é o XVZÃO em lugares mais dignos.

- Pois o foco é somente a "instituição XV", as pessoas passam, mas o Nhô-Quim é imortal!

- Até semana que vem.

- Sempre junto com o XVZÃO independente da série ou colocação.

- Quem viver (ou estiver por perto) verá.

Luiz Tarantini é jornalista esportivo, diretor e apresentador do programa "PASSE DE LETRA" pela TV Metropolitana, repórter e chefe da equipe de esportes nas transmissões dos jogos do XV pela TV Metropolitana, colunista de A Tribuna Piracicabana, consultor comercial e apaixonado pelo XVZÃO "sem querer ser dono dele".

AUDTEC
Gestão Contábil

Cuidamos da Contabilidade da sua empresa, enquanto você fatura.

Contabilidade | Fiscal | Dpto Pessoal | Dpto Societário
Planejamento Tributário | Auditoria | Compliance

(19) 99842-6055

Avenida Centenário n° 578
Boleiro São Dimas
Cidade Piracicaba / SP

con
tabilidade

'100 DIAS DE GOVERNO'

Gestão recupera estradas, máquinas e avança em ações ambientais

Trabalho da Secretaria de Agricultura e Meio Ambiente inclui obras, conservação, apoio à produção e políticas climáticas

Os primeiros 100 dias da gestão Helinho Zanatta também foram marcados por importantes avanços na infraestrutura rural, agricultura e desenvolvimento sustentável, por meio da atuação da Secretaria de Agricultura, Abastecimento e Meio Ambiente. Entre as principais ações realizadas, destaca-se a manutenção de 219,61 km em 50 estradas rurais municipais e a recuperação de seis pontes, garantindo melhores condições de tráfego e escoamento da produção agropecuária.

Além disso, um grande esforço foi direcionado à frota de maquinários: dos 50 veículos, 27 estavam inoperantes no início da gestão. Em menos de 100 dias, 17 já foram recuperados e voltaram à ativa, enquanto os demais seguem em manutenção. Na área de abastecimento e comércio de alimentos, o Varejão Central recebeu novo telhado. Também foi formalizado um aditivo de contrato para a substituição do telhado da praça de alimentação.

O Programa de Pagamento por Serviços Ambientais (PSA) também avançou, promovendo a conservação de áreas rurais potenciais para a produção de água no município. Até o momento, foram implantados 800 metros de cerca para isolamento de áreas em processo de restauração ecológica.

Além disso, duas ações estão em andamento em parceria com a Agência PCJ: a prospecção de propriedades rurais aptas a integrar o programa e a licitação para a implantação de 14 fossas sépticas biodigestoras nas propriedades participantes. O PSA objetiva incentivar e apoiar produtores rurais que

preservam áreas com potencial para produção de água.

Outro avanço importante foi na elaboração do Plano Municipal de Mata Atlântica e Cerrado, com a realização de duas reuniões ordinárias e a criação de grupos de trabalho para a redação do documento.

Na área das Cadeias Produtivas, a bovinocultura de leite teve um reforço significativo, com visitas técnicas para mapeamento das unidades produtivas e formulação de estratégias para fortalecimento do setor. Já no segmento da meliponicultura (criação de abelhas sem ferrão), a secretaria está auxiliando, em parceria com a CATI, na criação de uma associação para os produtores.

A gestão também investiu na destinação adequada dos resíduos urbanos, triturando aproximadamente 1.170 toneladas de resíduos de poda de árvores coletadas nos ecopontos e destinando o material para a produção agrícola de alimentos, em parceria com a Coopihorti, o Corredor Caipira e a Secretaria de Obras, Infraestrutura e Serviços Públicos.

A adesão ao Programa Estadual Município Agro – Cidadania no Campo também marca esse início de gestão, assim como a realização de visitas técnicas aos produtores cadastrados no Sistema de Inspeção Municipal (SIM).

MEIO AMBIENTE – Na área ambiental, a Pasta retomou processos parados e deu andamento a novos projetos, com foco na sustentabilidade, emergência climática e desenvolvimento ambiental. Entre os feitos que mais se destacam estão a retomada da implan-



Em menos de 100 dias, 17 máquinas que estavam paradas já foram recuperadas e voltaram à ativa

tação do Jardim Botânico e o planejamento de aumento de 150% na produção de mudas do Viveiro Municipal, além de estabelecer parcerias com o Consórcio e os Comitês PCJ, Coplacana e Associação dos Fornecedoros de Cana de Piracicaba, para o fornecimento de mudas para reflorestamento.

Também foram executadas manutenção e zeladoria da Área de Visitação Pública do Horto de Tupi, com cascalhamento, corte de grama, poda de árvores, manutenção de aceiros e limpeza e recolhimento de efluentes de fossas sépticas no local. O Centro de Apoio, instalado no Horto, recebeu ainda novo telhado.

No âmbito das mudanças climáticas, a secretaria, por meio da Comissão Municipal de Mudanças Climáticas (Comclima), finalizou a minuta da Política Municipal de Mudanças Climáticas. Outras ações importantes incluem a reestruturação do Plano de Gerencia-

mento de Resíduos Sólidos (PGRS), visando tornar o sistema mais eficaz e dinâmico, e a reestruturação do Programa Adote uma Área, que transfere a manutenção e zeladoria das áreas verdes do município para a iniciativa privada, fortalecendo a parceria público-privada em prol do meio ambiente.

No combate à poluição sonora, a Pasta adquiriu novos equipamentos de fiscalização, além de promover treinamento especializado do Pelotão Ambiental, com o objetivo de aprimorar a atuação e fiscalização nessa área.

Por fim, foi feita a repactuação do Termo de Ajustamento de Condução (TAC) com o Ministério Público, contemplando as necessidades e melhorias estruturais do Zoológico de Piracicaba. Dessa forma, a Pasta segue com o PMI (Procedimento de Manifestação de Interesse) para o Zoo, em conjunto com a Secretaria Municipal de Turismo.

CULTURA

Semac recebe releituras do 'Elias dos Bonecos'

Seis releituras dos tradicionais bonecos do artista Elias dos Bonecos, símbolo da luta ambiental em defesa do Rio Piracicaba, foram oficialmente entregues em 15/04 à Secretaria de Cultura, em ato simbólico que celebrou o Dia do Rio Piracicaba. A ação é fruto de um projeto-piloto realizado pelos Rotary Clubs Piracicaba Luiz de Queiroz e E-Club 4310, em parceria com a Escola Estadual Sud Mennucci. Os bonecos agora integram o acervo da Secretaria de Cultura e poderão ser utilizados em exposições, oficinas e ações educativas, fortalecendo o compromisso da Prefeitura com a valorização da cultura local e a preservação ambiental.

Desenvolvido ao longo de um semestre com alunos dos 6º e 7º anos, o projeto integrou a disciplina eletiva da escola, com aulas dos professores Fábio Rogério dos Santos, professor de sociologia, e Eliane Godoy, professora de artes. Os estudantes pesquisaram a história do rio, os impactos ambientais e a trajetória do artista Elias dos Bonecos, que usava materiais retirados do próprio rio para construir figuras que chamavam a atenção da população para a poluição e o abandono do manancial.

O secretário de Cultura, Carlos Beltrame, destacou a importância da iniciativa. "Essa entrega é carregada de significado. Os bonecos representam a resistên-

cia e a esperança. Elias transformou a dor em arte, e agora vemos essa mensagem sendo resgatada por estudantes e entidades que se preocupam com o futuro. Precisamos de pessoas que vejam a força da cultura como instrumento de transformação social, e esse projeto é um belo exemplo disso", afirmou.

Representando os Rotary Clubs, Roseli Assis ressaltou o papel do voluntariado e da educação ambiental. "O Rotary trabalha com sete áreas de enfoque, e o meio ambiente é uma delas. Há dois anos iniciamos esse projeto com a EE Sud Mennucci, resgatando a história da degradação e da regeneração do rio Piracicaba. Elias é um personagem que nos inspira pela sua criatividade e persistência. Entregar os bonecos no Dia do Rio é um ato simbólico de respeito e memória", explicou.

De acordo com as entidades envolvidas, a intenção é usar a experiência do projeto-piloto realizado na EE Sud Mennucci como base para expandi-lo a outras escolas da rede, promovendo a produção de novos bonecos, reflexões sobre o meio ambiente e ações de repovoamento simbólico das margens do rio Piracicaba.

TRANSFORMAÇÃO - Elias Rocha, conhecido como Elias dos Bonecos, foi um artista popular que transformou indignação em arte.



Sergio Pacheco, Rui Brasil, Beltrame, Karina Prezotto, Roseli Assis e Maurici, entre outros, segurando os bonecos

Incomodado com a poluição e o abandono do rio Piracicaba, começou, em 1983, a recolher entulhos das ruas da cidade – como pedaços de madeira, roupas e objetos descartados – e a montar figuras humanas que posicionava às margens do rio. A princípio, criados para um time de futebol e para entreter crianças, os bonecos logo ganharam novo significado: torna-

ram-se símbolo de resistência e esperança, chamando a atenção da população e da imprensa. As figuras expressavam o desejo de Elias de ver o rio vivo novamente e conquistaram espaço na paisagem da Rua do Porto. "Sou como o sapo do brejo, que não vive longe da água", costumava dizer, reforçando sua ligação com o rio e sua luta pela revitalização do Piracicaba.

CERIMÔNIA

Desbravadores e Aventureiros serão homenageados em solenidade

A Câmara Municipal de Piracicaba realizará, nesta terça-feira (22), às 19h30, reunião solene no Salão Nobre "Helly de Campos Melges" para celebrar o Dia dos Desbravadores e Aventureiros, de acordo com o Decreto Legislativo nº 28/2019, de autoria do vereador Pedro Kawai (PSDB). Sete desbravadores e três aventureiros, que se destacaram durante o último ano, serão homenageados.

Os programas Aventureiros e Desbravadores são iniciativas da Igreja Adventista do Sétimo Dia voltadas para crianças e adolescentes. Os Aventureiros, destinados a crianças de 6 a 9 anos, concentram-se em atividades lúdicas e educativas. Já os Desbravadores, para jovens de 10 a 15 anos, têm como foco o desenvolvimento de liderança, o serviço comunitário e a aquisição de habilidades

práticas. Ambos visam promover o desenvolvimento integral dos participantes, abrangendo aspectos espirituais, sociais e físicos.

Pelos desbravadores, serão homenageados: Fábio Ribeiro Vieira, Denis Gnutzmans, Ricemar da Silva Feitosa, Geraldo Miranda da Silva, Ramon Coreacha de Almeida Pinheiro, Maria José dos Santos e Humberto Bonelli da Silva.

Já pelos aventureiros, re-

ceberão a homenagem: Alexandre Meneghetti Marques, Jonathan Pereira Rodrigues e Leonardo Matos de Souza.

A solenidade do Dia dos Desbravadores e Aventureiros é aberta ao público e será transmitida ao vivo pela TV Câmara, nos canais 11.3 UHF, 4 da Net/Claro e 9 da Vivo. O evento também contará com transmissão simultânea pelo YouTube e Facebook da Câmara.



O Pintado na Brasa é uma opção tradicional em Piracicaba



Fúria do Capitão, um dos pratos do Capitão Gancho na Rua do Porto



Grilled Fish & Shrimp Scamp, opção no Outback Steakhouse



Opções do Bamboo

GASTRONOMIA

Restaurantes celebram Sexta Santa, Páscoa e feriado com muito peixe

Do tradicional pintado na brasa no Bairro Alto ao peixe assado do Capitão Gancho, na Rua do Porto, há opções para todos os gostos

Faz parte do ritual da Semana Santa, e para alguns cristãos durante toda a quaresma, comer peixe nesse período para lembrar o ritual dos 40 dias de jejum e preparação para a Páscoa. Portanto, os pescados são as melhores opções para o almoço de Sexta-feira Santa, pois é tradição não comer carne vermelha.

Sendo assim, o peixe, em especial o bacalhau, passa a ser o protagonista dos cardápios. E para aqueles que preferem almoçar fora em vez de encarar o fogão, veja abaixo os restaurantes em Piracicaba que contam com menus específicos para os dois dias. Lembrando que segunda-feira feia é Dia de Tiradentes, o que deixa tudo ainda mais festivo nesse super feriadão prolongado.

O restaurante Pintado na Brasa mantém a tradição da gastronomia piracicabana ao

servir o suculento e saboroso espeto de pintado na brasa. Carro-chefe da casa e que deu nome ao estabelecimento, o prato é reconhecido como por ser tostado por fora e macio por dentro, em formato de cubos de carne de peixe, acompanhado de arroz à grega, molho tártaro e o pirão.

O Pintado na Brasa também prepara uma receita de bacalhau na brasa. "O bacalhau segue com arroz branco, brócolis na manteiga, batatas soute e ovos cozidos. Já o pintado na brasa acompanha arroz à grega, molho tártaro, pirão e batatas fritas", informa o proprietário Reginaldo Jesus Costa.

NA BEIRA DO RIO - Instalado na Rua do Porto, na margem do Rio Piracicaba, o principal polo turístico e gastronômico da cidade, o Capitão Gancho é especializado em pra-

tos assados à base de peixes e oferece deliciosas opções feitas pelo processo de defumação.

Dentre as opções, o cardápio apresenta os mais tradicionais peixes assados na brasa, com acompanhamento completo, entre eles os mais apreciados são o lombo de filhote, peixe sem espinhas oriundo de Santarém do Pará.

"Geralmente, um quilo desses peixes, juntamente com as guarnições, serve de três a quatro pessoas", informa Fernando Bera, proprietário e chef do Restaurante Capitão Gancho, há 16 anos no local.

Fúria do Capitão é outro prato bem sugestivo. Servido em uma travessa de barro com uma moqueca, é um pintado com molho de camarão, pimentão, tomate, cebola, azeite do dendê e leite de coco. Além dessas opções a casa tem o tradicional bolinho

de tilápia com parmesão, receita exclusiva do Capitão Gancho e único restaurante da Rua do Porto a oferecer essa iguaria.

MODO ORIENTAL - Para quem prefere um restaurante mais contemporâneo a sugestão é o japonês Sushi Bamboo, que oferece culinária asiática. A casa possui receitas tradicionais e algumas mais ousadas, sempre respeitando as raízes da gastronomia asiática.

O rodízio é um verdadeiro festival e há duas opções: o Experienc e o Premium com mais de 50 itens para se desfrutar à vontade.

O Sushi Bamboo Asian Food está dentro do completo 'Family Restaurant', que ainda conta com outras duas opções: o Steaks, com um cardápio que oferece o que existe de melhor em carnes, e a Santa Pizza.

STEAKHOUSE - No Out-

back, o restaurante traz alternativas saborosas e sofisticadas para quem deseja celebrar a Páscoa com pratos diferentes. Entre as opções, destaca-se o South American Salmon, um suculento filé de salmão grelhado servido com molho Ranch e acompanhamento à escolha. O Grilled Fish & Shrimp Scampi honra a paixão aussie por frutos do mar, trazendo a tilápia preparada na chapa coberta com camarões ao molho Scampi. Outra sugestão é o Tilapia Filet, um prato leve e delicioso que combina perfeitamente com os temperos exclusivos da casa.

Para tornar a celebração ainda mais doce, o Outback oferece sobremesas que são verdadeiras explosões de sabor. A famosa Chocolate Thunder From Down Under é uma das estrelas do cardápio: um brownie quentinho coberto com sorvete

de baunilha, calda de chocolate, chantilly e raspas de chocolate. Uma combinação perfeita para os amantes de chocolate.

SERVIÇO

Capitão Gancho: Rua Alidor Pecorari, 1879 (Rua do Porto). WhatsApp (19) 99675-5357. Telefone (19) 3422-7361. @capitaoganchoruadoporto

Pintado na Brasa: Rua Bom Jesus, 1.663 - Bairro Alto. WhatsApp (19) 99769-2061. Telefone (19) 3042-3240. @pintadonabrasapiracicaba

Outback Steakhouse: Avenida Limeira, 722 - Vila Rezen-de. @outback

Steaks Piracicaba: Rua Alferes José Caetano, 1312 - Centro. Reservas: (19) 3422-9411 (19) 3432-2820. @steakspiracicaba

'100 DIAS DE GOVERNO'

Prefeito reestrutura secretarias com vista a 'gestão estratégica'

Com o intuito de desenvolver Piracicaba no presente e prepará-la para o futuro, uma das ações do prefeito Helinho Zanatta nos 100 primeiros dias de governo foi a reforma administrativa da Prefeitura, reestruturando e criando secretarias municipais, para uma gestão estratégica e eficiente, levando em consideração as necessidades do município e atendendo a uma decisão judicial, com determinações de Ações Diretas de Inconstitucionalidade (ADI), que declararam inconstitucionais diversos cargos da administração pública municipal.

Após o envio dos PLs (Projetos de Lei) de reforma administrativa da Prefeitura e também do Sema (Serviço Municipal de Água e Esgoto) à Câmara Municipal e aprovação de ambos pelo Poder Legislativo, foram criadas as secretarias municipais de Cidadania e Parcerias; de Segurança Pública, Trânsito e Transportes (criada e unificada) e também a de Turismo. Além destas, após unificação

de Pastas, foram formadas as secretarias de Agricultura, Abastecimento e Meio Ambiente e de Administração e Governo. Ainda como parte da reestruturação administrativa da nova gestão, foram desmembradas secretarias e, a partir disso, tem-se hoje as Pastas de Desenvolvimento Econômico, Indústria e Comércio; de Habitação e Regularização Fundiária, e de Trabalho, Emprego e Renda. Não houve aumento no número total de Pastas existentes em relação ao governo anterior, já que algumas secretarias foram unificadas, buscando o melhor funcionamento da máquina pública.

"Com essa reforma, o prefeito Helinho Zanatta formou equipes técnicas capacitadas para as gestões de cada Pasta e assim é possível direcionar o orçamento para cada Secretaria de forma estratégica, para que os investimentos dos recursos públicos sejam eficazes e o resultado na ponta possa ser melhor.", explicou o chefe de Gabinete

Executivo, Francisco Duarte, acrescentando que os orçamentos designados às Pastas se originam do orçamento já previsto na gestão anterior, ou seja, sem implicar aumento nas despesas públicas.

Ainda de acordo com Duarte, as Secretarias que compõem a atual gestão municipal foram pensadas para dar mais mobilidade ao governo. "As secretarias municipais têm a missão de exercer suas atribuições em suas áreas de abrangência, visando o aumento da qualidade do serviço público, com foco em resultados para os munícipes e também turistas. A criação da Secretaria de Turismo, por exemplo, dá novo olhar para essa importante atividade econômica.", disse o chefe de Gabinete.

TITULARES DAS NOVAS PASTAS - A Secretaria Municipal de Cidadania e Parcerias, administrada pelo secretário Paulo Nardino, tem como uma de suas competências a formulação de políticas públicas para a promoção e defesa

dos direitos humanos e de cidadania. Já a Secretaria de Segurança Pública, Trânsito e Transportes, sob responsabilidade de Odair Melo, tem como uma de suas atribuições a proposição de normas e diretrizes gerais referentes à estrutura viária do Município e o foco, também, para a área da segurança pública, enquanto que a Secretaria de Turismo, com Clarissa Quiararia, é responsável pela promoção e implantação de programas municipais de turismo e sua interface com a região de Piracicaba.

Quanto às secretarias de Agricultura, Abastecimento e Meio Ambiente e de Administração e Governo, elas têm como secretários Maurício Perissinotto e João Victor Rossi de Blasco, respectivamente. Na Pasta de Desenvolvimento Econômico, Indústria e Comércio, a titular é Thais Fornicola Neves; na de Habitação e Regularização Fundiária é Alvaro Luis Saviani, e na de Trabalho, Emprego e Renda é José Luiz Ribeiro.

PROJETO

Movimentação Cultural abre 1.083 vagas em cursos gratuitos

A Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria de Cultura, abre na quarta-feira, 23/04, as inscrições para os cursos gratuitos do programa Movimentação Cultural. A iniciativa oferece 1.083 vagas distribuídas entre seis modalidades artísticas — balé, capoeira, dança de salão, danças urbanas, violão e teatro — e segue com inscrições abertas até 30/04. Os interessados devem se inscrever presencialmente, apresentando documento de identidade (RG), em um dos centros culturais participantes.

As aulas terão início no dia 05/05 e serão realizadas em cinco equipamentos públicos localizados nos bairros. Veja abaixo onde cada modalidade será oferecida: Centro Cultural Izaira Barbosa - Zazá (bairro Mário Dedini); Capoeira, Danças Urbanas, Ritmos/Dança de Salão, Violão e Balé; Centro Cultural Hugo Pedro (bairro Santa Terezinha); Capoeira, Danças Urbanas, Dança de Salão, Violão, Teatro e Balé; Centro Cultural Nhô Serra (bairro Parque 1º de Maio); Capoeira, Danças Urbanas, Dança de Salão, Violão, Teatro e Balé; Centro Cultural Antônio Pacheco Ferraz - Estação da Paulista (bairro Paulista); Balé e Teatro.

O atendimento para inscrição ocorre de segunda a sexta-feira, das 8h às 11h e das 13h às 16h — com exceção da Estação da Paulista, onde o atendimento à tarde vai até 15h. Os cursos são voltados a diferentes faixas etárias, com turmas infantis, juvenis, adultas e mistas, conforme a modalidade escolhida. Cada pessoa pode se inscrever em até três cursos diferentes, respeitando o número de vagas e a faixa etária exigida para cada curso.

Para o secretário de Cultura, Carlos Beltrame, o programa reforça o compromisso da atual gestão com a democratização do acesso à cultura e com a valorização da formação artística no município. "A Movimentação Cultural é um pro-

grama que tem o objetivo de garantir que a cultura esteja acessível em todas as regiões da cidade, e não apenas no centro. Estamos oferecendo uma programação ampla e gratuita, com atividades de qualidade para crianças, jovens, adultos e idosos. Nosso compromisso é com a inclusão e o fortalecimento da identidade cultural de Piracicaba", afirma Beltrame.

A coordenadora do programa, Maria Ivete Araújo, a Zetti, destaca a importância da descentralização cultural e o impacto positivo nas comunidades. "Esse é um programa que leva oportunidades para perto das pessoas, dentro dos bairros, valorizando o talento local e permitindo que todos tenham acesso a vivências artísticas e culturais. A cultura transforma e fortalece vínculos. Esse é o verdadeiro papel da política pública cultural", ressalta Zetti.

A Movimentação Cultural tem se consolidado como uma das principais ações da Prefeitura para garantir a participação da população em atividades culturais, promovendo a inclusão social, o protagonismo e o acesso às diversas expressões artísticas.

LOCAIS DE INSCRIÇÃO - Centro Cultural Izaira Barbosa - Zazá: Rua Jacinto Roberto Penedo, 190 - Bairro Mário Dedini; Centro Cultural Hugo Pedro: Rua Nicolau Zem, s/n - Bairro Santa Terezinha; Centro Cultural Nhô Serra: Bairro Parque 1º de Maio; Centro Cultural Antônio Pacheco Ferraz e Centro Cultural Maria Dirce Camargo - Estação da Paulista: Avenida Dr. Paulo de Moraes, 1580 - Paulista. Informações pelo telefone: (19) 3403-2600.

SERVIÇO

Inscrições para cursos gratuitos do programa Movimentação Cultural. De 23 a 30/04, de segunda a sexta-feira, das 08h às 11h e das 13h às 16h (na Estação da Paulista, até 15h). Para se inscrever, é necessário apresentar documento de identidade (RG). Início das aulas: 05/05.

ESCOLAS

Governo lança ação para vacinar 3,6 milhões de estudantes

Entre os dias 14 e 25 de abril, escolas públicas de todo o país estarão mobilizadas para atualizar a caderneta de vacinação dos estudantes. A ação faz parte do Programa Saúde na Escola, que une esforços dos ministérios da Saúde e da Educação para ampliar a cobertura vacinal e proteger crianças e adolescentes. Participam 5.544 municípios, envolvendo 27,8 milhões de alunos de 109,8 mil escolas, que representam 80% das instituições da rede pública de ensino. É a maior adesão da história do programa criado em 2007. Em São Paulo, 618 municípios aderiram ao programa. São 3,6 milhões alunos atendidos e 12.128 escolas pactuadas.

Conforme a faixa etária de indicação da vacina, serão aplicadas doses das vacinas contra febre amarela, triplíce viral (sarampo, caxumba e rubéola), DTP (tríplice bacteriana), meningocó-

cica ACWY e HPV. As ações contam com a participação dos profissionais do SUS, cujas equipes vão vacinar no ambiente escolar ou as instituições de ensino levarão os estudantes até uma Unidade Básica de Saúde, sempre com a autorização dos responsáveis. Haverá ainda checagem das cadernetas de vacinação para alertar pais e responsáveis sobre a necessidade de atualização.

"A escola representa uma grande oportunidade para vacinarmos esse público. Estamos falando de crianças e adolescentes entre 9 e 14 anos — uma faixa etária que, muitas vezes, frequenta menos as unidades básicas de saúde. Não é tão comum que pais ou responsáveis os levem até lá. Por isso, aproveitar o espaço escolar não apenas para divulgar, mas também, quando necessário, para realizar a vacinação e promover a campanha é fundamen-

tal", afirmou o ministro da Saúde, Alexandre Padilha.

Para viabilizar essa estratégia, o Ministério da Saúde destinou R\$ 150 milhões, sendo R\$ 15,9 milhões alocados para os estados e R\$ 134 milhões, para os municípios, considerando o tamanho do território, as dificuldades logísticas, o número de escolas e as características e necessidades específicas de cada região. São Paulo recebeu R\$ 1,4 milhão, já para as cidades do estado foram destinados R\$19,1 milhões.

A partir deste ano, a vacinação nas escolas passa a ser reconhecida como estratégia específica de imunização. As doses aplicadas nas escolas ou por encaminhamento escolar devem ser registradas com a opção "Vacinação Escolar". O registro padronizado permitirá monitoramento mais preciso do impacto da iniciativa.

Com a adesão histórica de municípios no Saúde na Escola, 4,3 milhões de estudantes passaram a ter acesso às ações de promoção da saúde e prevenção promovidas pelo programa desde 2022. Das 109,8 mil escolas participantes, 53,6 mil escolas têm maioria de alunos do Bolsa Família. Outras 2.220 escolas estão em territórios quilombolas e 1.782 escolas possuem indígenas incluídos.

Houve um crescimento nas ações realizadas pelo Programa Saúde na Escola com foco na promoção da saúde de crianças e adolescentes. Entre 2022 e 2024, os maiores crescimentos foram registrados nas áreas de saúde mental (77,68%), atividade física (73,61%), saúde bucal (67,01%) e verificação da situação vacinal (35,30%), demonstrando o fortalecimento do cuidado integral no ambiente escolar.



A administradora Vanda Petean; Varderley Moia, da Secretaria de Estado da Saúde; Cristina Colonese, da Secretaria de Saúde de Piracicaba; o vice-provedor João Orlando Pavão; o secretário de saúde de Piracicaba, Sérgio Pacheco Junior; e o provedor Alexandre Valvano Neto



O vice-provedor João Orlando Pavão ao lado do secretário de Estado da Saúde, Eleuses Paiva

SAÚDE

34º Congresso Fehosp movimentou o setor

Santa Casa de Piracicaba participa ativamente da programação, que pretende contribuir para “Integrar Inteligências na Gestão da Saúde”; evento foi encerrado ontem, em Campinas

A Santa Casa de Piracicaba participou ativamente do 34º Congresso da Fehosp - Federação das Santas Casas e Hospitais Filantrópicos do Estado de São Paulo, nos últimos dias 15, 16 e 17 de abril, em Campinas. Considerado o maior congresso de saúde filantrópica, o evento reuniu centenas de profissionais e lideranças das áreas de gestão hospitalar, presiden-

tes, provedores, diretores e administradores hospitalares de Santas Casas e hospitais beneficentes do estado de São Paulo.

A proposta foi garantir aos profissionais da área acesso a workshops e palestras ministradas por especialistas renomados para o compartilhamento de conhecimento e experiências práticas que ajudem a capacitar os

gestores e a melhorar a qualidade dos serviços oferecidos pelas instituições, garantindo um atendimento mais eficaz e humanizado aos pacientes.

Um total de nove fóruns técnicos paralelos ao congresso, complementaram o conteúdo com temas voltados à cadeia de suprimentos: compras, almoxarifado e farmácia, comunicação e captação

de recursos, controladoria financeira, contabilidade e custos, gestão com pessoas, governança clínica, inovação e tecnologia, jurídico, oncologia, qualidade, segurança e experiência do paciente.

Atenta às perspectivas de mudanças e atualizações, necessárias ao crescimento de toda organização, a Santa Casa de Piracicaba acompanhou a discus-

são dos temas por meio da participação de suas equipes em, praticamente, todos os debates e fóruns de discussões.

Acompanharam as equipes o provedor Alexandre Valvano Neto, o vice-provedor João Orlando Pavão e a administradora Vanda Petean. Ao destacar a relevância do Congresso, eles lembram que os assuntos discutidos

refletem as demandas atuais e os desafios enfrentados pelas instituições, promovendo um espaço de reflexão e aprendizado sobre as melhores práticas e inovações na área da saúde. “Destaque forma, os participantes se mantêm informados sobre as tendências e regulamentações que impactam diretamente a gestão hospitalar”, disseram.

BASQUETE

CBB e LNB chegam a um acordo e com governança



Rodrigo Montoro, Marcelo Sousa, Fábio Deschamps, Guy Peixoto e Sérgio Domenici na posse da nova diretoria da CBB

A Confederação Brasileira de Basketball (CBB) e a Liga Nacional de Basquete (LNB) informam que, com intermédio da FIBA, chegaram a um acordo e homologaram junto à entidade internacional um novo momento de governança do esporte no País, válido a partir da próxima temporada, quando o NBB voltará a ter chancela CBB. Desde já as entidades buscarão uma construção conjunta para que o basquete brasileiro seja o maior beneficiado, em uma nova era da modalidade, trazendo melhorias para todo o ecossistema.

Rodrigo Montoro, Marcelo Sousa, Fábio Deschamps, Guy Peixoto e Sérgio Domenici na posse da nova diretoria da CBB. Foto: Maurício Almeida “É um novo momento para o basquete brasileiro. Conseguimos, todos nós, junto da FIBA, e com grande suporte do nosso presidente de honra, Guy Peixoto Jr, chegar em entendimentos que tem tudo para termos ganhos para a modalidade, e que beneficia todo o ecossistema. Vamos trabalhar juntos para que a história do basquete brasileiro siga vitoriosa, trazendo mais desenvolvimento em todas as áreas”, citou Marcelo Sousa, presidente da Confederação Brasileira de Basketball.

“Desejo um futuro brilhante para o basquete brasileiro. Só vejo uma forma de crescermos, que é todos juntos. O ecossistema unido pela modalidade. É uma conquista de todos que participaram desse projeto. Tenho certeza que vamos colher frutos desse processo. Muita sorte”, disse Guy Peixoto Jr, ex-presidente da CBB, que participou do processo junto à FIBA ainda como mandatário da entidade.

A FIBA parabenizou a Confederação Brasileira de Basketball e a Liga Nacional de Basquete por terem chegado a um acordo histórico para o futuro do basquete brasileiro. De acordo com a entidade, esse passo histórico reafirma o Novo Basquete Brasil (NBB) como a liga profissional da primeira divisão do Brasil e garante total conformidade com a estrutura regulatória da FIBA e do basquete brasileiro. Além disso, a CBB organizará a Copa do Brasil de Basquete (Supercopa) como um evento de pré-temporada, com detalhes a serem finalizados entre as partes.

A FIBA teve o prazer de ter atuado como facilitadora nesse processo e reconhece com orgulho esse acordo como uma conquista significativa para a estabilidade e o crescimento do basquete no Brasil. O compromisso demonstrado tanto pela CBB quanto pela LNB em encontrar um terreno comum reflete sua dedicação ao futuro do esporte. A FIBA aplaude os esforços de todos os envolvidos e espera ver o basquete brasileiro florescer nacional e internacionalmente.

“É com muita alegria que celebramos esse novo momento do basquete brasileiro. As duas entidades, junto à FIBA, souberam transformar as divergências em um propósito comum para a modalidade, o que nos traz muita motivação para construir uma nova história. Esperamos que nosso basquete fique cada vez mais unido e que consigamos juntos desenvolver ainda mais a modalidade no Brasil”, disse Rodrigo Montoro, presidente da LNB. (Liga Nacional de Basquete)

JUMP AROUND

Shopping Piracicaba recebe maior castelo inflável da América Latina

Depois de muita expectativa, a atração Jump Around chegou ao Shopping Piracicaba pela primeira vez. Considerado o maior castelo inflável da América Latina, com 2.500m², o ambiente possui diversos escorregadores, pula-pula, estruturas de escalada e pistas de obstáculos, onde o público vai poder se divertir no melhor estilo “parkour” e desafiar os limites nos espaços coloridos, lúdicos e com monitores de prontidão em cada cenário.

As sessões no brinquedo têm duração de 30 minutos, com horário marcado. Os ingressos custam R\$ 44,90 no local ou R\$ 44,90 + taxas pelo site da Sympla.

A atração permite crianças a partir de 2 anos e adultos de todas as idades. Menores de 5 anos, 11 meses e 29 dias pagam ingresso e devem estar acompanhadas por um adulto responsável, que não paga entrada. Crianças de 6

anos ou mais pagam o ingresso e não precisam obrigatoriamente entrar acompanhadas.

As Pessoas com Deficiência (PCDs) pagam R\$ 22,45 no local ou R\$ 22,45 + taxas pelo site da Sympla, sendo permitida a entrada de um acompanhante sem custo. É necessário apresentar a carteira ou laudo que comprove a condição de quem vai brincar.

Lembrando que para ter acesso ao brinquedo é necessário estar apenas de meia durante todo o tempo e retirar qualquer objeto que possa atrapalhar a segurança das pessoas, como piercings, joias, acessórios etc.

Para a gerente de marketing do Shopping Piracicaba, Ana Carolina Lima, a inauguração da atração promete agitar o feriado no mall. “A inauguração da nossa nova atração com o feriado é perfeita, pois o movimento já estará



Jump Around será inaugurado na quinta-feira e promete diversão para todas as idades

intenso no shopping, permitindo que nossos clientes aproveitem ao máximo essa novidade em um ambiente divertido. É uma atração que a família inteira pode curtir”.

O Jump Around fica no estacionamento aberto do Shopping Piracicaba até o dia 15 de junho e vai funcionar das 15h às 21h, sendo a última sessão às 20h.

LEI ALDIR BLANC

Nova regra incentiva investimento em cultura

Tem novidade chegando sobre o novo ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura. A nova fase traz mudança nas regras de adesão e aplicação dos recursos. E isso foi definido com mobilização do Ministério da Cultura e com a participação das entidades representativas.

O coordenador do Comitê Gestor da Aldir Blanc e atual secretário-executivo-adjunto do MinC, Cassius Rosa, explica qual é a principal mudança: “Quando foi criada, a lei estabeleceu um estoque de R\$ 15 bilhões, a serem distribuídos em cinco anos para os entes. Esse recurso é dividido em 50% para os estados e 50% para os municípios, tendo como regra a distribuição. A grande alteração que a lei traz para esse próximo ciclo, a grande mudança, é o estabelecimento de um piso mínimo de execução para os entes. Todo ente, seja estado ou município, para poder receber a nova parcela, precisará executar pelo menos 60% do recurso já recebido”.

Estado e município que aderir à política utilizando o dinheiro repassado pelo governo federal, por meio do MinC, vai investir em cultura para toda a população. Os recursos podem ser aplicados de várias formas, como afirma o secretário:

“Vai desde construção, re-

forma e restauro de equipamentos culturais até o fomento direto à atuação dos agentes culturais lá na ponta, tendo como eixo que a gente atue principalmente nos territórios periféricos e com cotas de atuação para ações também de políticas afirmativas”, explica Cassius Rosa. O Ministério da Cultura informa que segue empenhado na nacionalização dos recursos. De acordo com secretário, isso já pôde ser constatado com os resultados positivos do primeiro ciclo da Aldir Blanc. “O que demonstra que os recursos estão de fato sendo aplicados é o próprio primeiro ciclo da lei Aldir Blanc. Nós temos, hoje, já mais da metade dos municípios com mais de 80% dos recursos executados”.

NOVAS REGRAS - Confira os novos critérios estabelecidos para que os entes federativos tenham direito à segunda parcela da política: Solicitar a adesão na plataforma TransfereGov, por meio do envio do Plano de Ação - esse é o primeiro passo para demonstrar o interesse em receber os recursos da Aldir Blanc. Uma vez que o plano de ação foi aprovado, assinar e enviar o Termo de Adesão na TransfereGov, se comprometendo a destinar recursos próprios para a área da cultura. Elaborar o Plano de Aplicação dos Recursos (PAR), com

participação social, e cadastrá-lo na plataforma do MinC.

Ter executado pelo menos 60% dos recursos recebidos no ciclo anterior - para este segundo ciclo, a aferição será realizada no dia 1 de julho de 2025.

CRONOGRAMA - O calendário detalhado do novo ciclo da Aldir Blanc também foi apresentado durante a live de lançamento. A diretora de Fomento Direto

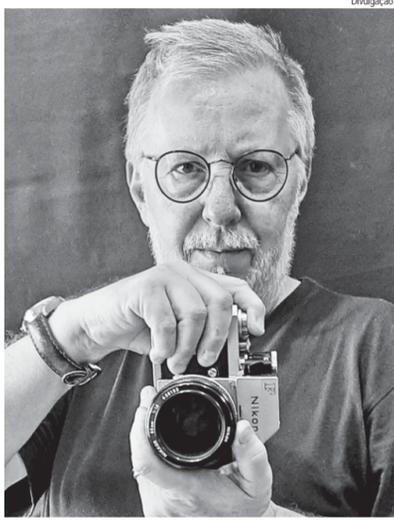


do MinC, Teresa Cristina de Oliveira, anunciou que a plataforma TransfereGov já está aberta para as novas adesões.

PASSE DE LETRA
ESPORTE, CULTURA E INFORMAÇÃO

DE SEGUNDA À SEXTA
DAS 18:00 ÀS 19:00

TV METROPOLITANA
PIRACICABA



Bolly Vieira é fotógrafo com 40 anos de carreira



Coral do Instituto Formar sob o olhar de Bolly Vieira

FOTOGRAFIA

Instituto Formar celebra 59 anos com exposição

Exposição do fotógrafo Bolly Vieira, intitulada Semeando Cantigas, é um compilado de fotos da Banda João Romeu Pitolli e do Coral do Instituto Formar

Para celebrar seus 59 anos de fundação, o Instituto Formar realizará a exposição Semeando Cantigas, composta por registros fotográficos do renomado fotógrafo Bolly Vieira, com abertura na terça-feira, 22 de abril, às 9 horas na sede da instituição, com apresentação da Banda João Romeu Pitolli e Coral do Instituto Formar. A mostra segue até o dia 16 de maio, com visitação gratuita.

A mostra reúne 25 imagens captadas ao longo de uma década de parceria do fotógrafo com o Instituto, destacando momentos marcantes dessa trajetória, entre eles, o lançamento do livro comemorativo dos 50 anos Meio Século de Oportunidades Cons-

truídas, Festa das Nações, apresentações e concertos no teatro e inauguração do Cumbuk.

Com mais de 40 anos de carreira, Bolly Vieira iniciou sua trajetória profissional na segunda gestão do prefeito Adilson Maluf. Foi repórter fotográfico e editor de imagem do Jornal de Piracicaba, além de colaborar com veículos como Veja Interior, Folha de S. Paulo e Caderno SP Sudeste. Também atua amplamente no segmento corporativo, com trabalhos para empresas nacionais e multinacionais.

Sobre ser o homenageado desta exposição, Bolly expressa tamanha emoção. "Minha expectativa é das melhores. Fiquei muito feliz,

porque sempre que fotografo os jovens, a banda, o coral, fico emocionado. Cultura e música são instrumentos de transformação; a gente vê nascer pessoas e cidadãos melhores. Sou fã do Formar, eles realizam um trabalho sensacional".

"O Instituto Formar tem um carinho e enorme respeito pelo profissional Bolly Vieira, que sempre registrou com sensibilidade e compromisso alguns dos momentos mais significativos da nossa trajetória", declarou o gerente, Fábio do Amaral Sanches.

Após a abertura da exposição, a Banda e o Coral do Instituto Formar apresentam um pocket show no pátio da instituição, com alguns sucessos do repertó-

rio do Concerto de 2024, celebrando os 59 anos da instituição. O título da mostra fotográfica, Semeando Cantigas, faz menção a um dos versos da música Cantoras do Rádio, tema que integra o repertório da apresentação.

SERVIÇO

Semeando Cantigas, por Bolly Vieira, abertura dia 22 de abril, às 9 horas. Visitação gratuita: Até 16 de maio, das 9h às 16h (exceto nos finais de semana e feriados), no hall do Instituto Formar (Rua Gonçalves Dias, 721, Bairro Piracicamirim). Informações: (19) 3437-8888 e contato@institutoformar.org

PAVIMENTAÇÃO

Eixo SP é premiada por inovação sustentável

A Eixo SP Concessionária de Rodovias foi uma das vencedoras da 6ª edição do Prêmio Inovainfra 2025, promovido pela revista O Empreiteiro, que reconhece as principais inovações em engenharia e infraestrutura do país. O projeto premiado destaca-se pelo uso pioneiro de plástico reciclado e de material fresado na composição do pavimento asfáltico novo. Trata-se de uma solução inovadora e sustentável aplicada em caráter experimental em um trecho da SP 294 – Rodovia Comandante João Ribeiro de Barros, em Parapuã.

A premiação, realizada na terça-feira, 15, em São Paulo, reuniu representantes das principais concessionárias e empresas de engenharia do Brasil. A Eixo SP esteve representada pelo diretor de Engenharia, Robinson Ávila, e pelo superintendente de Obras, José Geraldo de Andrade. O evento contou também com a presença de Assis Villela, especialista em pavimentação.

O projeto da Eixo SP alia tecnologia e responsabilidade ambiental ao incorporar resíduos plásticos, como embalagens flexíveis de alimentos, e asfalto reciclado (material fresado) na produção de um novo pavimento. Essa combinação reduz a necessidade de extração de

materia-prima e reaproveita resíduos que, de outra forma, teriam como destino os aterros sanitários ou o descarte no meio ambiente.

Entre as principais vantagens da solução desenvolvida pela concessionária destaca-se o seu caráter sustentável, uma vez que o uso de plástico reciclado e do asfalto fresado contribui para a redução do impacto ambiental, diminui a geração de resíduos e evita a extração de recursos naturais.

Além disso, a presença do plástico na mistura asfáltica proporciona maior durabilidade ao pavimento, aumentando sua resistência e reduzindo a ocorrência de trincas e deformações. Isso resulta em uma vida útil mais longa para a rodovia e em menos intervenções para manutenção. Outro aspecto relevante é o ineditismo da iniciativa. Trata-se de uma aplicação pioneira na América Latina, que reforça o compromisso da Eixo SP em investir em soluções inovadoras e sustentáveis no setor de infraestrutura viária.

"Esse projeto é resultado de um trabalho técnico intenso e de parcerias estratégicas que compartilham nossa visão de sustentabilidade. Ver essa iniciativa ser premiada é a confirmação de que



Projeto contemplado incorpora resíduos plásticos e asfalto reciclado na composição de asfalto novo

estamos gerando impacto positivo não só na malha rodoviária, mas também no meio ambiente", ressalta Robinson Ávila.

O Prêmio Inovainfra é uma iniciativa que destaca avanços tecnológicos e sustentáveis no setor de infraestrutura, promovendo boas práticas entre concessionárias e empresas de engenharia em todo o país. Este é o terceiro ano seguido que a Eixo SP é premiada pela aplicação de projetos com impactos positivos na infraestrutura viária.

EIXO SP - A Eixo SP Conces-

sionária de Rodovias administra mais de 1.221 km de estradas que passam por 62 municípios da região de Rio Claro, no centro do Estado, até Panorama, no extremo oeste, na divisa com o Mato Grosso do Sul. O maior contrato sob supervisão da Artesp (Agência Reguladora de Transportes do Estado de São Paulo) terá investimentos no ordem de R\$ 14 bilhões em obras de ampliação, conservação, além da modernização de serviços ao usuário. Para mais informações acesse: www.eixosp.com.br.

'VILLA ESTAÇÃO'

Kawai solicita vaga para pessoa com deficiência

O vereador Pedro Kawai (PSDB) protocolou a indicação 2302/2025 ao Executivo, solicitando à Prefeitura a implantação de uma vaga exclusiva para pessoas com deficiência em frente a Galeria Villa Estação, localizada na rua Governador Pedro de Toledo, nº 2168, no Centro.

O parlamentar reitera que a solicitação foi feita por comerciantes e frequentadores da região, que apontaram a necessidade de garantir acessibilidade e melhores condições de estacionamento para pessoas com mobilidade reduzida. A área, que concentra intenso flu-

xo de pedestres e veículos, carece de sinalização e estrutura adequada para esse público.

"A acessibilidade deve ser prioridade em todos os espaços da cidade, principalmente em áreas comerciais e centrais. Atender a essa demanda é uma forma de garantir respeito, inclusão e dignidade às pessoas com deficiência", destaca o vereador Pedro Kawai.

A indicação será encaminhada ao setor competente da Prefeitura para análise e providências. O vereador reforça que seu gabinete permanece aberto para ouvir e atender as necessidades da população.



Vereador solicita vaga para pessoa com deficiência na Galeria Villa Estação



AgroCEO, Zé Neto; programa reuniu participantes da comunidade agro do Brasil e do exterior

AGRONEGÓCIO

Pecege inicia IV edição do Agro CEO

Reunindo a elite da comunidade Agro, o Instituto Pecege iniciou a IV edição do Agro CEO, que irá de abril a setembro deste ano, proporcionando oportunidades de network para participantes do Brasil e exterior, além da oportunidade de realizar visitas a empresas, fundações e propriedades rurais dos mais variados segmentos.

De acordo com um dos quatro coordenadores do Agro CEO, José Peres de Lima Neto, o programa foi criado para tomadores de decisão do agronegócio com intuito de subir um patamar no que o Instituto Pecege já faz com grande maestria, que é oferecer MBAs para os gestores do agronegócio, proporcionando importantes ferramentas para decisões gerenciais.

"O Agro CEO é um fórum/local de pensamento estratégico para posicionar o negócio. Para isso precisamos entender quais são as probabilidades de cenários no futuro. Então, o que fazemos é discutir entre tomadores de decisão, compartilhando experiências para criarmos um conhecimento próprio no momento, posicionando as empresas de maneira positiva, visando melhorias garantidoras de sucesso no futuro", afirma José Neto.

O coordenador explica que o Agro CEO tem dois pilares básicos. "O primeiro é trabalhar com filosofia estratégica para as decisões fluírem naturalmente e os negócios ficarem cada vez mais protegidos e seguros. O segundo pilar é a criação de uma network de empresários que tenham um nível de discussão elevado para ajudar os participantes a entenderem as possibilidades e proba-

bilidades de cenários, projetando empresas no futuro, além de tomar decisões momentâneas.

Os encontros do Agro CEO visam criar um ambiente de segurança e de cumplicidade entre os participantes, palestrantes e coordenadores em todas as discussões. "É um grupo restrito porque existe cumplicidade entre eles, já que passaram muito tempo juntos em imersão, conversando sobre relevantes e delicados temas ligados ao setor agro", destaca José Neto.

Segundo o coordenador do Agro CEO, apesar da restrição do programa devido à confidencialidade das informações debatidas, o grupo é aberto para receber novas candidaturas. "Todas as pessoas que se interessarem em fazer o programa passarão por uma entrevista para termos certeza que tenham o perfil adequado, ou seja, que possam contribuir com o grupo, além de se beneficiarem das discussões geradas. De toda forma, é necessário ser um tomador de decisões dentro do próprio negócio", conclui José Neto.

Dentre os ex-participantes presentes neste primeiro encontro, o Head do Núcleo de Negócios do Instituto Pecege, Nelson Franco Jr., ressalta a importância do Agro CEO dizendo que "o ambiente gerado pelo programa propicia um senso de pertencimento e cumplicidade para a comunidade agro, incentivando debates de qualidade e a construção racional do conhecimento devido ao excelente nível de todos - coordenadores, palestrantes e participantes.", completa Nelson. Mais informações pelo site www.agroceo.peccege.com

CLASSE MÉDIA

Conselho aprova nova faixa do 'Minha Casa, Minha Vida'

Anunciada pelo presidente Luiz Inácio Lula da Silva no dia 3 de abril durante o evento "O Brasil Dando a Volta por Cima", a nova faixa do Minha Casa, Minha Vida para famílias com renda mensal até R\$ 12 mil foi aprovada pelo Conselho Curador do Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS) nesta terça, 16 de abril. A linha de financiamento prevê condições facilitadas de crédito, como prazos de pagamento de até 420 meses e juros nominais de 10% ao ano, abaixo dos praticados pelo mercado. A proposta prevê aquisição de imóveis de até R\$ 500 mil. A expectativa é beneficiar cerca de 120 mil famílias em 2025. Além de criar a faixa 4, para a classe média, a reunião do Conselho Curador delimitou ajustes em outras linhas do Minha Casa, Minha Vida.

FAIXA 1 E 2 – Os limites para as Faixas 1 e 2 do FGTS foram reajustados, de modo a favorecer o maior número de beneficiados possível. A Faixa 1 foi elevada de R\$ 2.640 para passar a atender famílias com renda de até R\$ 2.850, enquanto a Faixa 2 subiu o limite de renda familiar de R\$ 4.400 para até R\$ 4.700.

FAIXA 3 – A ampliação da Faixa 3 elevou o teto de renda de R\$ 8 mil para R\$ 8,6 mil mensais e permite a aquisição de imóveis de até R\$ 350 mil, com juros entre 7,66% e 8,16% ao ano. A medida prevê incluir 15 mil novas famílias nessa faixa ainda em 2025.

REDUÇÃO NOS JUROS – Mais de 100 mil famílias devem ser beneficiadas com a redução nas taxas de juros, de até 1,16 ponto percentual, e 20 mil passarão a acessar os subsídios do FGTS.

RS 15 BILHÕES – O plano

prevê a mobilização de R\$ 15 bilhões do FGTS, que deverão ser aplicados em conjunto com outros R\$ 15 bilhões captados por instituições financeiras habilitadas. Ao todo, o público da nova faixa, com foco na classe média, poderá contar com R\$ 30 bilhões em recursos para financiamento habitacional. A expectativa é que as medidas sejam oficialmente implementadas até maio.

"Corrigimos limites de renda, criamos o Minha Casa, Minha Vida – Classe Média e seguimos com o compromisso de mostrar que é um programa para todos", afirmou o secretário executivo do Ministério das Cidades, Hailton Madureira.

"Nós reafirmamos o papel central da política habitacional do país, promovendo inclusão e acesso à moradia digna para milhões de brasileiros", acrescentou o secretário Nacional de Habitação do Ministério das Cidades, Augusto Rabelo.

Segundo o secretário-executivo do Ministério do Trabalho e Emprego (MTE), Francisco Maceina, o FGTS está cumprindo a função de financiar a habitação, sempre com atenção à sustentabilidade do fundo. "É um grande passo para a habitação e para a inclusão de famílias que estão afastadas da habitação popular", argumentou.

BALANÇO – Até dezembro de 2024, foram contratadas 1,3 milhão de novas moradias do Minha Casa, Minha Vida, com investimento total de R\$ 190 bilhões. Até o início do novo PAC, muitas obras estavam paralisadas ou em ritmo lento. Desde então, mais de 43 mil moradias que estavam nessa condição foram entregues, beneficiando cerca de 173 mil pessoas que agora têm um lar seguro e digno.



Mariana e Huli, duas mulheres que decidem repetir uma viagem feita 10 anos antes cruzar as estradas do interior paulista até o litoral da Baixada Santista pedindo carona.

ENGENHO

MISP exhibe o filme 'Anhanguera, 92'

A Secretaria de Cultura de Piracicaba promove na próxima terça-feira (22), às 19h, a exibição do filme Anhanguera, 92, no Museu da Imagem e do Som de Piracicaba (MISP), localizado no Galpão 8A do Engenho Central. Dirigido por Huli Balász e Ma Gonzaga, o longa será apresentado gratuitamente ao público, com classificação indicativa de 12 anos.

Com temática sensível e contemporânea, o filme acompanha Mariana e Huli, duas mulheres que, às vésperas da pandemia, decidem repetir uma viagem feita dez anos antes: cruzar as estradas do interior paulista até o litoral da Baixada Santista pedindo carona. O que antes foi uma aventura adolescente transforma-se agora em uma jornada de investigação, com a proposta de registrar as mudanças em suas vidas e no país.

Munidas de câmeras, comida e água, as protagonistas se filmam a si mesmas e uma à outra durante o trajeto, construindo uma narrativa de auto-documentação que revela transformações em suas subjetividades, nos vínculos entre elas e nas formas de se relacionar com o mundo. O filme mescla registros espontâneos e reflexões profundas, criando uma paisagem em que a estrada é tanto caminho físico quanto

metáfora de amadurecimento, enfrentamento e resistência.

Com temática sensível e contemporânea, o filme acompanha duas mulheres que fazem uma viagem realizada na juventude entre o interior de São Paulo e o litoral. A narrativa, construída por meio da câmera em mãos e um tripé nas estradas, revela uma busca por pertencimento, identidade e resistência em tempos de retrocessos políticos e sociais.

O coordenador do MISP, Rober Caprecci, destaca que a exibição reforça o compromisso do museu com a diversidade de vozes e olhares no campo do audiovisual. "O MISP é mais do que um espaço de exibição. É um lugar de encontro entre pessoas, histórias e culturas. Acreditamos na potência do cinema como ferramenta de escuta, expressão e transformação. Trazer produções independentes como essa é fundamental para ampliar repertórios e fomentar a reflexão coletiva", afirma.

SERVIÇO

Exibição do filme Anhanguera, 92. MISP Piracicaba – Galpão 8A do Engenho Central. Av. Dr. Maurice Allain, 454 - Vila Rezende, Piracicaba. Sessão: 22/04, terça-feira, às 19h | Informações pelo telefone (19) 3403-2617.

FUTEBOL

Equipes decidem o acesso para a série A3

Luiz Tarantini

O segundo jogo das semifinais do campeonato paulista da série A4 acontece neste sábado, a partir das 15 horas, entre União Barbarense x Araçatuba e às 19 horas o confronto entre Paulista de Jundiaí x Nacional.

O Araçatuba, que venceu a primeira partida em seus domínios, tem vantagem do empate no jogo de volta para conquistar o acesso à Série A3 e disputar o título. Já o União Barbarense, precisa de uma vitória simples em casa para avançar, o empate no placar agregado garante a classificação do "Barbarense", pois tem a melhor campanha, não existindo a disputa de pênaltis.

Nacional e Paulista de Jundiaí ficaram no empate em contagem mínima no jogo em São Paulo, no



Nicolau Alayon, e agora o Paulista precisa apenas de mais um empate para garantir o acesso à Série A3 e disputar a final, pois tem a melhor campanha no geral. O "Naça" precisa vencer por um gol de diferença para se classificar para a decisão e subir de divisão em 2026.

Segunda partida semifinalis campeonato paulista série A4 2025: União Barbarense x Francana, sábado, 19, às 15 horas, no Estádio Antônio Lins Ribeiro Guimarães. Jogo de ida: União Barbarense 2 x 3 Francana; Paulista de Jundiaí x nacional, sábado, 19, às 19 horas, no Estádio Doutor Jayme Pinheiro de Ullhôa Cintra. Jogo de ida: Nacional 1 x 1 Paulista de Jundiaí.

Fm 102.3 DIFUSORA
Essa Rádio é Show!

Obrigada Piracicaba. São 90 anos de liderança absoluta em audiência, prestação de serviço e informação.

Email: atendimento@portaldifusora.com.br
Site: www.portaldifusora.com.br

TRANSFORMAÇÃO

Congresso Empresarial da Acipi recebe especialistas em liderança

A 19ª edição do Congresso Empresarial da Acipi receberá especialistas para falar sobre o tema Liderança que transforma; novo lote de ingressos com preços promocionais já está disponível

O segundo lote de ingressos com valores promocionais para o 19º Congresso Empresarial da Acipi (Associação Comercial e Industrial de Piracicaba) está disponível a partir de hoje, 18, com inscrições pelo site congressoacipi.com.br. Com o tema Liderança que transforma, a 19ª edição do congresso ocorrerá no dia 3 de junho, das 16 às 23 horas, no Teatro Municipal Dr. Losso Netto, com o propósito de reunir empresários e empreendedores da região para discutirem o desenvolvimento de lideranças em um cenário de mudanças constantes. A programação inclui palestras inéditas, criadas exclusivamente para o evento, a partir de curadoria da Acipi. "A escolha dos palestrantes é parte essencial da proposta do Congresso. Buscamos nomes que pudessem oferecer reflexões atuais e aplicáveis, com abordagens conectadas aos desafios dos líderes contemporâneos. O conteúdo será exclusivo, pensado para agregar valor real à atuação dos participantes", afirma o presidente da Acipi, Maurício Benato.

Segundo o diretor da Acipi Escola de Negócios, Thiago Salgado, o evento estimula a participação de lideranças de diferentes



O 19º Congresso Empresarial Acipi acontece no dia 3 de junho, no Teatro Losso Netto

setores das empresas, não se limitando aos principais executivos. "Muitas empresas têm adquirido ingressos para suas equipes de gestão, como gerentes e coordenadores, ampliando o acesso a um conteúdo estratégico. Essa é uma iniciativa que incentivamos fortemente", ressalta.

PALESTRAS - Entre os destaques está Murilo Gun, especialista em criatividade e inovação, que apresentará Liderança que transforma. Com trajetória marcada por pioneirismo, fundou sua primeira

startup aos 16 anos e depois tornou-se referência nacional na comédia stand-up, com passagens pela Netflix, SBT e Multishow.

A consultora Tânia Mujica trará a palestra Diálogos que Transformam as Organizações. Nascida no Peru, apresentou-se por mais de 11 mil horas como estátua viva nas ruas de São Paulo, experiência que moldou sua atuação como facilitadora de diálogos com foco em escuta, presença e transformação das relações organizacionais.

Novo PAC

São Paulo tem 64,8% dos investimentos já executados

Dos R\$ 150,1 bilhões em investimentos do Novo PAC previstos até o fim de 2026 em São Paulo, R\$ 97,2 bilhões já foram executados, ou 64,8% do total. Outros R\$ 49,8 bilhões estão projetados para o período pós-2026, o que totaliza R\$ 200 bilhões em ações voltadas para o estado.

Em São Paulo, há 1.594 empreendimentos listados no Novo PAC. Desses, 224 já foram entregues e concluídos até o fim de 2024. Estão na lista construção de Unidade Básica de Saúde (UBS), creches, veículos de transporte escolar, 81 unidades do SAMU para renovação de frota, quadras esportivas, construção e reforma de escolas e universidades, investimentos no Porto de Santos, além de manutenção e restauração de rodovias.

Em outra frente, milhares de pessoas deixaram a insegurança hídrica até dezembro de 2024 graças à ampliação do Sistema de Abastecimento de Água, no âmbito do Programa Água Para Todos. Outras 455 obras no estado estão em fase de execução, 155 em fase de licitação e/ou leilão, e 760 na etapa de ações preparatórias, como contratação, estudo, projeto de engenharia e licenciamento ambiental.

Na área de habitação, há um total de 394.916 unidades do Minha Casa, Minha Vida destinadas à São Paulo, entre selecionadas, em obras e entregues.

NACIONAL - Até o fim de 2024, o Novo PAC já executou R\$ 711 bilhões em investimentos, mais da metade (53,7%) do total de R\$ 1,3 trilhão previsto até o fim de 2026. Os dados estão disponíveis no site gov.br/novopac. O programa prevê, além destes recursos, outros R\$ 500 bilhões para investimentos após 2026, totalizando, assim, R\$ 1,8 trilhão.

ORIGEM - Do total de R\$ 711 bilhões em investimentos, R\$ 345,7 bilhões tiveram como origem recursos privados, R\$ 183,1 bilhões de financiamentos e R\$ 106 bilhões de estatais com projetos incluídos no programa. Além disso, R\$ 71,3 bilhões são provenientes do Orçamento Geral da União (OGU) e R\$ 5,1 bilhões, de fundos setoriais.

A carteira do Novo PAC conta com mais de 23 mil empreendimentos. Em dezembro de 2024, mais de 3.800 (16,6%) já haviam sido concluídos, 5.178 (22,4%) estavam sendo executados e 2.836 (12,3%) estavam em fase de licitação ou leilão. Outros 11.181 (48,6%) empreendimentos estavam em ação preparatória. Desse universo, 47% estão na modalidade Novo PAC Seleções, com ações de responsabilidade de estados e municípios.

"Estamos em diálogo cons-

tante com os estados e municípios para que estes empreendimentos – realizados com recursos federais, mas com gestão local – ganhem mais agilidade em sua execução. Para tanto, é importante o diálogo, principalmente, com as prefeituras e governos estaduais para que os empreendimentos avancem e sejam entregues", afirma o secretário especial do Novo PAC na Casa Civil, Maurício Muniz.

O site do Novo PAC foi atualizado com informações até dezembro de 2024 e conta com novos dados por empreendimentos, como estimativa do valor total, estágio da obra, percentual de execução, classificação e tipo de executor.

MINHA CASA, MINHA VIDA - O programa retomou o Minha Casa, Minha Vida, que volta a transformar a realidade de milhares de brasileiros. Até dezembro de 2024, foram contratadas 1,3 milhão de novas moradias com um investimento total de R\$ 190 bilhões. Dessas, mais de 80% (1.047.829) já foram entregues. Até o início do Novo PAC, muitas obras estavam paralisadas ou em ritmo lento. Desde então, mais de 43 mil moradias que estavam nessa condição foram entregues, beneficiando cerca de 173 mil pessoas.

Outro destaque é o eixo Água Para Todos, que busca garantir o acesso universal à água potável e a segurança hídrica. Em dois anos, já foram entregues 191 empreendimentos de abastecimento de água e mais de 54 mil cisternas.

SAÚDE - Desde a retomada do Novo PAC, 1.478 municípios com vazios assistenciais – em territórios de maior vulnerabilidade social e econômica – foram selecionados para receber novas Unidades Básicas de Saúde (UBS). Com processos licitatórios e de contratação já autorizados, mais de 370 municípios já iniciaram as obras. Além disso, 2.222 novas ambulâncias do SAMU foram entregues.

Desde 2023, os empreendimentos do eixo Transporte Eficiente e Sustentável garantirão o avanço da condição da malha rodoviária federal. A proporção de rodovias com boas condições de tráfego saltou de 50% em dezembro de 2022 para 75% em dezembro de 2024. A ampliação da malha ferroviária – com investimentos na Ferrovia Transnordestina, na Integração Oeste-Leste (FIOL) e na Integração do Centro-Oeste (FICO) – tem fortalecido a logística do país.

SEGURANÇA ENERGÉTICA - A carteira de investimentos na área de segurança e transição energética segue crescendo. Até 2026, foram previstos R\$ 466,7 bilhões em investimentos.



Dos R\$ 150,1 bilhões em aportes previstos até o fim do próximo ano no Estado de São Paulo, R\$ 97,2 bilhões foram executados

Do total de empreendimentos, 363 (40%) já estão concluídos e 35% estão em execução, restando 25% em fase de preparação ou licitação.

EDUCAÇÃO, C&T - São 990 empreendimentos já concluídos, entre creches, escolas, quadras e coberturas de quadras. Mais de 800 municípios já receberam transporte escolar. O Novo PAC garante, ainda, R\$ 2,5 bilhões para implantação de 101 novos campi de Institutos Federais (IFs) em 98 municípios. Serão mais 140 mil novas vagas, além de possibilitar a contratação de 11.400 novos servidores, em até cinco anos.

CONNECTIVIDADE - Até dezembro de 2024, o Novo PAC garantiu a conectividade em mais de 70 mil escolas, o que equivale a mais da metade das escolas públicas do ensino básico de todo o país. A meta é universalizar, até 2026, a conectividade em 138 mil escolas públicas, seguindo padrões da Estratégia Nacional de Escolas Conectadas.

SELEÇÕES - O Novo PAC Seleções, que dá oportunidade para que governos estaduais e municipais submetam diretamente ao Governo Federal as necessidades e propostas de obras e equipamentos, encerrou a primeira etapa com

Outro nome confirmado é Dado Schneider, que falará sobre Choque de Gerações: Conflitos ou Oportunidades? Com trajetória ligada ao comportamento humano, dedica-se a compreender as relações intergeracionais e suas repercussões no trabalho e no consumo.

O Congresso é uma realização da Acipi, por meio da Acipi Escola de Negócios, com patrocínio institucional da Sicoobcore e Unimed Piracicaba, e apoio da Cervejaria Leuven.

SERVIÇO

19º Congresso Empresarial da Acipi – Liderança que transforma, dia 03/06, no Teatro Municipal Dr. Losso Netto. Segundo lote com valores promocionais a partir de R\$ 18/4. Empresas associadas Acipi - Valor Unitário: R\$ 290,00. Empresas não associadas - Valor Unitário: R\$ 333,50. Todos os interessados podem parcelar em até 3 vezes no cartão. As associadas, em especial, podem parcelar no cartão e, também, contam com a opção de parcelar na mensalidade (em até 3 vezes). Ingressos e informações: https://congressoacipi.com.br/

AKASO

com Ary Jonnes
RADIALISTA E APRESENTADOR

(19) 9 9925 0201
aryjonnesakaso@gmail.com

"Glamour é a luz que você irradia."



O que torna nossa pizza especial em comparação com as outras?

NOSSA PIZZA TEM SABOR DE PIZZA, SEJA TRADICIONAL OU ESPECIAL!

ROSAYS PIZZAS

Peça no ifood!

DISP. ENTREGAS 19 9 9957.7237



PAIXÃO DE CRISTO

Ainda dá tempo de assistir à 35ª edição da Paixão de Cristo de Piracicaba, que está acontecendo no Parque do Engenho Central até o próximo dia 20. A realização é da Associação Cultural e Teatral Guarantã, com apoio das secretarias municipais de Cultura e de Turismo, do governo federal - via Ministério da Cultura. O espetáculo tem patrocínio da Caterpillar Brasil e da Drogal, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Neste ano, 203 atores e atrizes compõem o elenco, apoiados por uma equipe técnica de 162 profissionais. A direção, novamente a cargo de Raul Rozados e Carla Sapuppo, propõe um cenário mais imersivo, com as arquibancadas em semicírculo, evocando uma arena romana. IMPERDÍVEL!



SHOW



Luiz Henrique Alcover Saldanha, o Rick, além da simpatia e de um sorriso fácil é um dos melhores vendedores de veículos da cidade. Confrim!



O jovem líder João Paulo Pimenta não perdeu a oportunidade e fez uma selfie com o ex-presidente da República, Michel Temer, que recebeu uma delegação piracicabana.

Parabéns a Maria Emilia, a Maria do Uber, pelo seu aniversário nesta semana! Saúde e paz, sempre!



PAPO RETO



Tivemos a oportunidade de receber o gerente do Senac - Piracicaba, Johnny Goia, que participou do nosso podcast Papo Reto, acompanhado da gerente-adjunta Luana Galindo.

SUCESSO



O dr. Eduardo Bortoleto acaba de inaugurar um novo escritório, à rua Alferes José Caetano, nº 1.137. Na foto a competente equipe de atendimento, Dr. Rafael, dr. Jonas, dr. Rodrigo, dr. Eduardo, Celi, dra. Thamires e secretária Bruna. Parabéns!



realiza produtora

19 9. 8124 2477
elvecio.realizaprodutora@gmail.com

NOTA 10

À FOP/Unicamp alcançou pela nota máxima (5) no Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade).

NOTA 0

Ao trânsito de Piracicaba. Cada vez pior. Será que a pasta da Segurança e Trânsito não vai fazer nada para diminuir o stress dos motoristas?



Piscina Municipal, em São Pedro, é opção para o feriadão que começa hoje

SÃO PEDRO

Piscina Municipal vai abrir no feriadão

A piscina municipal de São Pedro, na sede da Secretaria de Esportes e Lazer, na rua Victorio Longhi, sem número, próximo ao São Pedrão, estará aberta para atividades de lazer no feriadão da Páscoa. Nos dias 18, 19, 20 e 21 – sexta a segunda – o espaço vai funcionar das 9h às 17h. Para usar a piscina, é preciso pagar uma taxa de R\$ 10 por dia. Crianças menores de 7 anos e acima de 60 anos

não pagam. Outra opção para o feriadão é utilizar os espaços do Ginásio Antônio Carlos Siloto Filho, o Bordadão, que vai abrir de sexta a segunda das 14h às 20h. No espaço há quadras multiuso de areia, que permitem a prática de beach tennis, vôlei de areia e outros, quadra de basquete 3x3, campo de futebol society, pista de skate, além da quadra poliesportiva do ginásio. O uso é gratuito.

A foto e a história



D'ABRONZO NO CARNAVAL

Carnaval de 1968 no Clube Coronel Barbosa. Foto tirada no saguão de entrada deste que já ocupou o trono no reinado dos melhores clubes sociais e recreativos de Piracicaba. O comendador Humberto D'Abronzo foi convidado a visitar o clube uma vez que, poucos dias antes, o E. C. XV de Novembro, que ele presidia, venceu o Acesso do Paulista de 1967, fazendo com que o alvinegro retornasse à elite do futebol paulista. Na foto, Luiz Carlos Dihel Paolieri (juiz do Trabalho, professor da UNIMEP, diretor do XV e neto

do dr. Jacob Dihel Neto), Tomazello, Alvimar Duarte Grego, Edmar Tacla, D'Abronzo e um jovem que nem mesmo os mais experientes conseguiram identificar. O fotógrafo Cícero Correa do Santos aparece agachado personificando o Nhô Quim, segurando uma placa que homenageava o "Tremendão" D'Abronzo. Visite o blog desta coluna e veja vídeos sobre o aniversário de Piracicaba em 1967 e sobre a morte do prefeito Luciano Guidotti. O endereço é <http://fotoeahistoria.blogspot.com> (Edson Rontani Júnior)

Classificados

DIVERSOS

MORADIA VITALÍCIA – O MELHOR SEGURO DE VIDA no Lar dos Velhinhos de Piracicaba. Chalés e Flats. Estuda permuta com imóvel. Fone e Whatsapp (19) 3372-9484.

MUROS PARA PUBLICIDADE

– O Lar dos Velhinhos de Piracicaba oferece por contribuição ou permuta. Av.: Renato Wagner, 770. Telefone e Whatsapp (19) 3372-9484 e (19) 99970-2630.

IMÓVEL EM PIRACICABA

Vendo apartamento no edifício Pedro Ometto, região central da cidade, c.150 m2, antigo, espaçoso, preço favorável. Tel para contato: 044-3346-6154

CONTRATA-SE
PEDREIRO, COM CARTEIRA ASSINADA - ENVIAR CURRÍCULUM 19 - 97137-5222 - DIEGO

ASSINE E ANUNCIE: 2105-8555

IMÓVEIS

ALUGA-SE apartamento Praia Grande, Tels: 9 8430-8712 e 9 9340-0417.

COMPRA-SE CASA – Valor básico de negociação até R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais). Falar com Karen pelo cel (19) 9-9895-5892, das 8 às 18 horas.

VENDO SÍTIO 51.000 m2 em São Pedro, próximo a cidade, nascente, córrego, energia, vista para a Serra de São Pedro. Docum ordem. R\$ 595.000. Luiz (11) 9999-88701.

VENDE LOTE V. MONTEIRO próximo padaria Sta Isabel, medindo 7.50 x 25 total 187 metros..... **PREÇO \$190 MIL.** Aceito carro até \$50 mil. Tratar **DIRETO PROPRIETÁRIO** 974109813.

CONTRATA-SE
AJUDANTE GERAL NO RAMO DE RECICLAGEM ! SALARIO + CESTA BÁSICA ENVIAR CURRÍCULUM PARA 19 - 97137-5222 - DIEGO

ELSON DE BELÉM

60 anos e 35 de carreira celebrados dia 19 com Estreia na TV e no Rádio

Depois de uma coluna especial em A Tribuna Piracicabana, digital e impressa, Elson inicia em outras mídias como radio e tevê

O artista e comunicador cultural Elson de Belém está em festa. Neste mês, mas precisamente hoje, 19 de abril, ele celebra não apenas seus 60 anos de vida, mas também 35 anos dedicados à arte e à comunicação. Para marcar essa data especial, Elson prepara uma estreia emocionante: um programa inédito na TV e a volta do Programa Piramazônia pela Rádio Educativa FM de Piracicaba, que prometem trazer à tona sua paixão pela cultura e pela comunicação.

Nascido em Belém do Pará, Elson sempre teve uma conexão profunda com suas raízes, refletindo em sua obra a riqueza cultural da região. Ao longo de sua carreira, ele se destacou como um dos principais divulgadores da cultura e das tradições Amazônicas, criando intercâmbio cultural entre as regiões Norte e Sudeste.

Em entrevista, Elson expressou sua alegria por essa nova fase. "Completar 60 anos e 35 de carreira é uma razão para celebrar a vida, a arte e todos que caminham comigo nessa jornada. Estou ansioso para compartilhar novos projetos que valorizam nossa cultura", afirmou.

PROGRAMA – O programa de TV será exibido pela TV Metropolitana de Piracicaba. Já no rádio, Elson promete um espaço dedicado à cultura Amazônica e a música regional, com playlists que vão desde clássicos até novas descobertas, sempre com um toque especial que caracteriza seu estilo.

O público e admiradores de Elson de Belém podem esperar um conteúdo rico e diversificado, que reflete não apenas seu talento, mas também sua missão de promover a cultura da Amazônia. A estreia está marcada para o próximo mês, e a expectativa é alta para que esses novos projetos se tornem um sucesso, assim como sua trajetória até aqui.



Elson de Belém, 35 anos de carreira artística

Com 35 anos de carreira e uma vida inteira de histórias e experiências, Elson de Belém continua a ser uma voz importante na cena cultural piracicabana, inspirando gerações e celebrando a beleza da arte em todas as suas formas.

NA TV – A aclamada revista e coluna Pirarazzi, conhecida por seu olhar afiado sobre o mundo da cultura e entretenimento, está prestes a dar um grande passo. A par-

tir de agora, o conteúdo que conquistou leitores em formato impresso e digital também será veiculado na TV, como Pod cast intitulado "Pirarazzi na TV", será transmitido ao vivo pela TV Metropolitana de Piracicaba, com estreia para dia 28 de abril às 19 horas.

Além dessa nova plataforma, o pod cast "Pirarazzi na TV" traz uma série de quadros inéditos que prometem aumentar a inte-

ratividade com o público. Entre as novidades, estão entrevistas exclusivas com personalidades do mundo artístico, sorteios emocionantes e muito mais.

Com essa expansão, a Pirarazzi busca criar um diálogo ainda mais próximo com seus seguidores, proporcionando uma experiência rica e dinâmica. Fique ligado para não perder as novidades que estão por vir!

ELSON DE BELÉM

Aniversário terá um evento especial dia 30, às 20h

Será celebrado os 60 anos de vida do artista e comunicador cultural Elson de Belém e 35 de trajetória artística em um evento especial que promete ser uma verdadeira festa da arte e da cultura! O Sarau Sessenta reunirá amigos, familiares e admiradores para uma noite repleta de música, poesia, dança e muitas surpresas. Será dia 30 de abril, às 20 horas, no Club Arte Bar.

PROGRAMAÇÃO: Abertura Musical: Apresentação de artistas convidados.

Poesia e Contação de Histórias: Momentos emocionantes com poetas e contadores de histórias.

Homenagens: Espaço dedicado a depoimentos e homenagens ao Elson de Belém.

Intervenções Artísticas: Performances ao vivo, mesclando diferentes linguagens artísticas.

Encerramento Festivo: Confraternização e parabéns para você!

Ingressos: gratuitos [quem puder leve pares de meias para doação ao projeto "Meias Encantadas: Histórias da Amazônia"]

Classificação: Livre

Redes Sociais: @pirarazzi

Artistas convidados! Se você deseja participar com seu número artístico, inscreva-se pelo WhatsApp: 19 99663-9903. E quem não se inscrever é só chegar e fazer seu show no palco aberto à disposição.

Celebração a vida e a arte! Com energia, alegria e fazer desse sarau um momento inesquecível! Além de tudo isso ainda terá sorteios ao público presente.

SENA

Semana de Leitura traz a conexão entre convivência

O Senac São Paulo realiza, entre os dias 22 e 26 de abril, a 10ª edição da Semana Senac de Leitura com o tema Cultura e convivência: a biblioteca além dos livros. O evento, gratuito e aberto ao público, acontecerá nas unidades de todo o estado. Com uma programação diversificada – que vai de exposições e palestras a apresentações artísticas e à tradicional troca de livros –, as ações propõem expandir o conceito de biblioteca, que além dos livros, se torna um espaço dinâmico de cultura, convivência e processo coletivo de aprendizagem.

As unidades do Senac Campinas, Piracicaba, Americana, Limeira, Itapira, Rio Claro, Mogi Guaçu e o Centro Universitário Senac - Águas de São Pedro terão atividades diversas como: poesia, gastronomia, exposições, oficinas e outras.

Uma das principais atrações do evento é a Feira de Troca de Livros e Gibis, na qual público interessado pode ir até a unidade ou campi participantes mais próximos, levando um livro ou gibí, para realizar a troca com os itens que estarão disponíveis no local. Vale destacar as regras:

- A troca será de livro por livro e gibí por gibí;
- Livros de literatura em geral são bem aceitos (segundo o critério de conservação e qualidade);
- Serão permitidos livros de literatura estrangeira, nacional, infantil, infanto juvenil e gibis;
- Não serão aceitos materiais didáticos, livros de cunho político/partidário, religioso, dicionários, lista de endereços e telefones, teses e dissertações, enciclopédias, pornográficos e sobre sexualidade, código civil e legislação, e livros de informática.

CONFIRA OS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO DE CADA UNIDADE DA REGIÃO:



Semana vai de 22 a 26 de abril, em sua décima edição

SENA AMERICANA: Encontro do Clube do Livro #leiamulheres com a escritora Geni Núñez. Data: 22/4. Horário: 19h às 21h. Neste encontro, os participantes irão mergulhar na leitura do livro: "Felizes por Enquanto", da autora Geni Núñez. A obra, que aborda temas como identidade, afetos e resistência, promove uma reflexão profunda e sensível sobre as vivências LGBTQIA+ e a busca por felicidade em um mundo cheio de desafios.

SENA PIRACICABA: Oficina de Quadrinhos, com Caio YO. Data: 23/4. Horário: 15h às 17h. Inscrições: <https://eventos.sp.senac.br/atividade/oficina-de-quadrinhos>. Nesta atividade, os participantes vão conhecer o processo criativo por trás da produção de quadrinhos, desde a concepção da ideia até a arte final.

SENA ITAPIRA: Exposição: Entre Heróis e Universos – O Poder do Desenho na Cultura Pop. Data: 16/4 a 26/4. Horário: 8h às 21h. Nesta exposição, dois talentosos artistas, Calebe Matos e Ingrid Topan, trazem sua visão única dos mundos dos quadrinhos e do anime.

SENA CAMPINAS: Bate-papo: Narrativas Nordestinas: um encontro com Stênio Gardel. Data: 26/4. Horário: 10h às 11h30. Os participantes terão a oportunidade

de conhecer o escritor Stênio Gardel, cuja obra é profundamente enraizada nas tradições e histórias do nordeste brasileiro.

SENA MOGI GUAÇU: Descubra os Sabores do Brasil: Workshop Interativo de Culinária. Data: 23/4. Horário: 12h às 16h. Este é um workshop interativo em que os participantes irão mergulhar na rica e diversificada culinária brasileira, com os renomados chefs Jorge da Hora e Pedro Henrique Nogueira Costa.

SENA RIO CLARO: Oficina de Escrita Criativa, com Natalia Carmelo. Data: 22/4. Horário: 19h30 às 21h. Os interessados irão explorar técnicas e exercícios práticos para soltar a imaginação, criar personagens envolventes e desenvolver um conto autoral.

CENTRO UNIVESITÁRIO SENAC ÁGUAS - DE SÃO PEDRO: Comida & Afeto: Roda de conversa com autora, Ana Holanda. Data: 24/4. Horário: 14h às 16h. Os participantes terão uma tarde acolhedora e cheia de memórias em uma roda de conversa especial com a autora Ana Holanda.

SENA LIMEIRA: Exposição: Entre Leituras e Aromas: um espaço de si. Data: 22/4 a 25/4. Horário: 8h às 21h. A exposição, combina leitura e aromaterapia para criar uma experiência sensorial única. As palavras, entre-

laçadas a fragrâncias cuidadosamente selecionadas, despertam emoções e memórias, intensificando os efeitos da biblioterapia.

Para conferir a programação completa e se inscrever, basta acessar o site do evento.

SERVIÇO:
10ª SEMANA SENAC DE LEITURA. Quando: de 22 a 26 de abril. Informações e inscrições: <https://eventos.sp.senac.br/evento/10a-semana-senac-de-leitura>. Evento gratuito

Senac Americana - Endereço: Rua Dr. Angelino Sanches, 800 – Vila Gallo – Americana/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/senac-americana>

Senac Campinas - Endereço: Rua Sacramento, 490 – Centro – Campinas/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/senac-campinas>

Senac Itapira - Endereço: Praça Bernardino de Campos, 150 – Centro – Itapira/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/senac-itapira>

Senac Limeira - Endereço: Rua Quadros Sobrinho, 1 – Centro – Limeira/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/senac-limeira>

Senac Mogi Guaçu - Endereço: Rua Adeline Damiano, 55 - Jardim Paulista - Mogi Guaçu/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/senac-mogi-guacu>

Senac Piracicaba - Endereço: Rua Santa Cruz, 1148 – Alto – Piracicaba/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/senac-piracicaba>

Senac Rio Claro - Endereço: Av. Dois, 720 – Centro – Rio Claro/SP. Informações: <https://www.sp.senac.br/senac-rio-claro>

Centro Universitário Senac - Águas de São Pedro - Endereço: Av. Carlos Mauro, s/n – Centro – Águas de São Pedro/SP. Site: <https://www.sp.senac.br/centro-universitario-senac-aguas-de-sao-pedro>



Representantes da Unimed, parceiros do Ilumina e equipe da prefeitura ao lado do prefeito Helinho Zanatta durante visita ao Hospital Ilumina

SAÚDE

Helinho e Sergio Pacheco visitam Hospital Ilumina

Encontro aconteceu a convite da Unimed, responsável técnica pela unidade hospitalar, e contou com a parceiros da instituição e equipe técnica da Secretaria de Saúde

Na manhã de ontem (17), o prefeito de Piracicaba, Helinho Zanatta, e o vice-prefeito e secretário de Saúde, dr. Sérgio Pacheco, e equipe técnica, visitaram as instalações do Hospital Ilumina. A visita aconteceu a convite da Unimed Piracicaba, responsável técnica pela unidade, por meio do seu presidente Carlos Joussef, do administrador provisório, Erick Gomes, e de parceiros, como o Simespi (Sindicato Patronal das Indústrias de Piracicaba e Região), Acipi

(Associação Comercial e Industrial de Piracicaba), Coplacana (Cooperativa dos Plantadores de Cana) e Sincopi (Sindicato dos Contadores de Piracicaba).

Helinho Zanatta, Dr. Sergio Pacheco e equipe conheceram o espaço interno do hospital, que estava fechado há mais de dois anos, e que deve voltar a atender em breve. "A Saúde de Piracicaba sonha com a retomada integral das atividades do Ilumina. Agradecemos aos parceiros e a Unimed por esta parceria, e contem sempre com o

apoio da Secretaria de Saúde", afirmou dr. Sérgio Pacheco.

"Temos que pensar para frente. O Ilumina passou por um período de desequilíbrio, mas agora já está sendo realinhado, com pessoas sérias em seu comando e temos certeza que muito em breve ele já retome sua plenitude. E nós estaremos aqui, prontos para ajudar e sermos ajudados, uma vez que o hospital não é da Prefeitura, sempre foi um prestador de serviços ao SUS", completou Helinho. Carlos Joussef, presidente da

Unimed Piracicaba, reforçou que aos poucos, o Hospital vai retomando suas ações. "Temos orgulho das parcerias e do trabalho realizado aqui. Não foi fácil, mas desde que assumimos, em 2024, já realizamos pelo SUS mais de 3.000 mil atendimentos por meio da nossa carreta de saúde. Hoje, vocês puderam ver um pouco de como está sendo feita a reestruturação dos trabalhos no prédio principal, nossa expectativa é que, ainda este ano, esta área esteja reaberta para a população ser atendida", concluiu.



Fundada em 2005, a ARXV é reconhecida por seu perfil familiar e acolhedor

AMOR REAL

Torcida ARXV prepara festa para comemorar os 20 anos

A torcida organizada Amor Real XV – ARXV já está nos preparativos para celebrar seus 20 anos de fundação, com uma festa especial marcada para o dia 10 de maio, na Sinfesalq. Com uma trajetória marcada por respeito, união e paixão pelo Esporte Clube XV de Novembro de Piracicaba, a ARXV promete um evento inesquecível para seus integrantes e simpatizantes.

Fundada em 2005, a ARXV é reconhecida por seu perfil familiar e acolhedor, sendo uma das torcidas mais tradicionais da cidade. Mais do que apoiar o Nhô Quim nas arquibancadas, o grupo também se destaca pelo compromisso com a solidariedade. Ao longo de sua história, a torcida realizou diversas ações sociais, como arrecadação de alimentos, roupas e brinquedos para comunidades em situação de vulnerabilidade.

"Estamos preparando tudo

com muito carinho, para que seja uma grande confraternização. Queremos reunir antigos e novos membros, relembrar momentos marcantes e, claro, celebrar o amor que nos une: o XV de Piracicaba", comenta Carlinhos Leite, presidente da torcida.

Para viabilizar a comemoração, a ARXV está em busca de parceiros e apoiadores que possam colaborar com as despesas iniciais do evento, como estrutura, som e divulgação. Os interessados em apoiar essa celebração podem entrar em contato com a diretoria da torcida.

Com espírito de união, responsabilidade e paixão pelo futebol, a Amor Real XV de Novembro segue mostrando que torcer também é uma forma de transformar a sociedade. O empreendedor ou empresário que deseje apoiar a torcida nos seus 20 anos, entrar em contato com (19) 99676-3150, falar com Carlinhos Leite.



Lombadas foram reinstaladas nas proximidades do condomínio Varandas Campestre, no bairro Campestre

LARANJAL PAULISTA

Após solicitação, lombadas são reinstaladas na avenida

Na manhã desta quarta-feira (16), o vereador Pedro Kawai (PSDB) acompanhou a reinstalação de duas lombadas na avenida Laranjal Paulista, nas proximidades do condomínio Varandas Campestre, no bairro Campestre. A melhoria foi realizada após o parlamentar protocolar a indicação nº 1225/2025, atendendo a pedidos dos próprios moradores da região, que relataram a retirada de duas lombadas que existiam no local, uma antes e outra logo após a entrada do condomínio.

Segundo os moradores, a ausência desses dispositivos de segurança aumentou o risco de acidentes, principalmente devido ao tráfego intenso e à velocidade com que alguns veículos transitavam pelo

trecho. "Fui procurado por moradores preocupados com a segurança no entorno do condomínio. As lombadas sempre ajudaram a reduzir a velocidade dos veículos e, com a retirada delas, a situação ficou perigosa. Felizmente, após nosso pedido, a Prefeitura entendeu a urgência e atendeu prontamente essa demanda", afirmou o vereador Pedro Kawai.

Para ele, a reinstalação das lombadas contribui para a segurança de pedestres, ciclistas e motoristas que circulam diariamente pela avenida. O vereador reforçou seu compromisso com as demandas da comunidade e destacou que seu gabinete continua de portas abertas para receber sugestões e reivindicações da população.

CINEMA

Antônio M. L. Toledo

ESTRELAS

"Pecadores" e "Tempo de Guerra" são destaques no cinema

Além dos elevadíssimos! "Pecadores" e "Tempo de Guerra", estreia também "Nas Terras Perdidas", filme épico de fantasia sombria com Milla Jovovich. Tem também os filmes de animação "Abá e sua Banda", sobre um jovem príncipe que deseja formar uma banda, e "Sneaks: De Pisante Novo", sobre a jornada de Téo e Beca, que formam um par de tênis e que vivem protegidos em sua caixa. Até serem conquistados em um sorteio por um jovem humilde que sonha ser jogador de basquete. A animação cristã "O Rei dos Reis", que estava em pré-estreia, continua em exibição.

"PECADORES" (Sinners - Estados Unidos, 2025) é um elogiadíssimo filme de terror sobrenatural escrito e dirigido por Ryan Coogler, mesmo diretor do mega sucesso "Pantera Negra". A história se passa em 1932 na cidade rural de Clarksdale, Mississippi, onde os irmãos gêmeos Smoke e Stack voltam a sua cidade natal para reconstruir suas vidas e apagar um passado conturbado. Esses acontecimentos, porém, voltam a atormentá-los quando uma força maligna passa a persegui-los, trazendo para a superfície medos e traumas. Esse mal busca tomar conta da cidade e de todos os cidadãos, obrigando-os a lutar para sobreviver. O filme é estrelado por Michael B. Jordan em um papel duplo como os irmãos gêmeos. Segundo o agregador de resenhas Rotten Tomatoes, o filme obteve uma aprovação de 99% dos críticos. O consenso do site diz: "Uma fusão estrondosa de narrativa visual magistral e música de tirar o fôlego". Os críticos americanos dizem que o filme de Ryan Coogler é o melhor que ele já fez com uma cinematografia impressionante, uma atuação fantástica de Michael B. Jordan é uma mistura única, divertida e instigante de generos". Já foi eleito como um dos melhores filmes do ano. Resta conferir.

"O REI DOS REIS" (The King of Kings -- Coreia do Sul, 2025) é um filme de ação de guerra escrito e dirigido por um veterano da Guerra do Iraque, Ray Mendoza, e pelo di-

retor inglês Alex Garland. Baseado nas experiências de Mendoza durante a Guerra do Iraque como um SEAL da Marinha dos Estados Unidos, o filme é uma reconstituição de um encontro que ele e seu pelotão viveram em 19 de novembro de 2006, após a Batalha de Ramadi. Para manter a precisão histórica, o material do filme foi retirado exclusivamente dos depoimentos dos membros do pelotão e é apresentado em tempo real. É um filme que mostra como a guerra realmente é. É protagonizado por um elenco que inclui o jovem ator canadense D'Pharaoh Woon-A-Tai, como Ray Mendoza. Nos Estados Unidos o filme foi bem recebido, com uma aprovação de 93% do público e de 94% da crítica. O consenso do site diz: "Narrativamente cortando até o osso e equipado com excelente habilidade cinematográfica, Tempo de Guerra evoca o terror primordial do combate com poder enervante". Outro filme que vale a pena conferir.

"NAS TERRAS PERDIDAS" (In the Lost Lands -- Estados Unidos, Alemanha, Polônia, 2025) é um filme épico de fantasia sobrenatural dirigido por Paul W. S. Anderson, diretor conhecido pela franquia de sucesso "Resident Evil" (2007-2016), estrelados por Milla Jovovich, sua esposa desde 2006. O filme é uma adaptação de três contos escritos por George R.R. Martin. Na trama, uma rainha desesperada para obter o dom da transmutação toma uma ousada decisão ao invocar a temida e poderosa feiticeira Gray Alys (Milla Jovovich) para ajudá-la a alcançar o seu desejo. Enviada para a selva fantasmagórica das Terras Perdidas, Alys e seu guia, o caçador Boyce (Dave Bautista), devem superar homens e demônios em uma fábula que explora a natureza do bem e do mal. Ao contrário dos dois filmes acima, este foi um grande decepção para os críticos. Mas a bela Milla Jovovich é sempre uma atração.

Jang vagamente inspirado no livro infantil "A Vida de Nosso Senhor", de Charles Dickens (1812-1870). A história acompanha pai



No filme de animação cristão O Rei dos Reis, a história mais antiga e conhecida do mundo é vista pelo olhar de uma criança



Pecadores traz Michael B Jordan em papel duplo como irmãos gêmeos que querem deixar para trás suas vidas conturbadas, mas...



Tempo de Guerra mostra como a guerra realmente é, ao narrar as experiências de um fuzileiro naval durante a Guerra do Iraque

e filho que embarcam em uma jornada épica enquanto o pai envolve a imaginação do filho com a fascinante história de Jesus.

Rádio Piracicaba
19 98241-1595
www.radiopiracicaba.com.br

METALÚRGICOS

Sindicato começa a fechar acordos do PLR

Entidade é pioneira no Brasil na conquista do benefício; entendimentos sendo feitos desde janeiro, com ofícios para as empresas para discutir o tema

Desde o mês de janeiro deste ano, a diretoria do Sindicato dos Trabalhadores Metalúrgicos de Piracicaba e Região, após protocolar os ofícios atua nas empresas para discutir e negociar a Participação de Lucros e ou Resultados (PLR), referente ao ano de 2025.

As assembleias nas empresas fazem parte da mobilização para que um acordo seja firmado, em respeito aos trabalhadores e a garantia do benefício que consta na décima sétima cláusula, da Convenção Coletiva de Trabalho da categoria, que é considerada uma conquista da entidade. Diante da lei nº 10.101/2000, deve existir a fixação de um padrão mínimo aplicável a todas as empresas,

que ainda não possuem um Acordo Coletivo específico.

O papel do Sindicato é acompanhar todas as negociações para que o trabalhador receba devidamente esse reforço no orçamento familiar, e ainda verificar, se o benefício está sendo devidamente pago.

Segundo o presidente do Sindicato que representa os trabalhadores metalúrgicos, Wagner da Silveira (Juca), a entidade tem sua marca como o primeiro a garantir o benefício do PLR no Brasil. E nesse período do ano, além de todas as ações da entidade, a diretoria busca viabilizar os acordos, e com isso, garantir o mesmo sucesso dos acordos fechados no ano passado, "No ano passado, fechamos acor-

do com 99% das empresas. Isso é fruto do trabalho focado da diretoria, que nesse ano busca novamente um resultado com excelência, exatamente como o trabalhador metalúrgico merece".

A ação da diretoria do Sindicato dos Trabalhadores Metalúrgicos está avançada, e pretende movimentar a economia de Piracicaba e Região, em cerca de R\$ 107 milhões de reais.

Para o presidente do Sindicato, o resultado é mais do que bem-vindo e motiva o trabalhador, "o benefício é devido a força de trabalho dedicada pelos metalúrgicos, que movimentam a economia, e elevam o nome de Piracicaba e região com toda a produção desempenhada nas indústrias".



Sindicato dos Trabalhadores Metalúrgicos discutem PLR em Assembleia: ação avançada

NEGÓCIOS

Mercado Mix se consolida como plataforma de empreendedorismo

A 10ª edição do Mercado Mix foi realizada nos dias 14 e 15 de abril, no Salão de Cristal do Clube de Campo de Piracicaba, e reafirmou o evento como um dos principais espaços de valorização do empreendedorismo criativo na região. Com curadoria das empresárias Adriana Petrin e Carina Rochelle, a edição comemorativa reuniu mais de 45 expositores e atraiu um público expressivo, engajado com o consumo consciente, marcas autorais e a valorização da economia local.

Mais do que uma feira, o Mercado Mix se consolidou como uma plataforma estratégica de visibilidade, conexões e estímulo ao empreendedor. A curadoria se destacou pela diversidade de segmentos — moda, acessórios, gastronomia artesanal, saboaria, decoração, bem-estar e arte — todos com foco em produção autoral, originalidade e compromisso com a qualidade.

"Desde o início, nosso objetivo foi criar um ambiente acolhedor,

onde o empreendedor pudesse se apresentar com profissionalismo e autenticidade. A décima edição representou a força da coletividade e a consolidação de um projeto que valoriza o que é feito com propósito", afirmou Adriana.

Para Carina, o sucesso desta edição reforçou a importância de promover experiências de consumo mais significativas e humanas. "Cada expositor trouxe mais do que produto — trouxe história, trajetória e muita criatividade. É isso que faz o Mercado Mix ser diferente: a conexão verdadeira entre quem cria e quem consome", destacou.

Ao longo dos dois dias de programação, o evento proporcionou não apenas oportunidades de negócio, mas também momentos de troca, inspiração e fortalecimento da identidade empreendedora. Com atmosfera leve, acolhedora e vibrante, o Mercado Mix mostrou, mais uma vez, que é possível empreender com alma, propósito e pertencimento.



Mercado Mix possibilitou networking e troca de experiências

PASCOA

Igreja Batista Betesda apresenta Cruz de Amor



História reúne fé e solidariedade; entrada é um quilo de alimento não perecível

Nos dias 18, 19 e 20 de abril, às 19h, a Igreja Batista Betesda apresenta o auto de Páscoa Cruz de Amor, um espetáculo que promete tocar corações com uma encenação intensa e reflexiva sobre os últimos momentos de Jesus Cristo, sua morte e ressurreição. O evento conta com mais de 80 pessoas envolvidas no elenco e produção.

Mais do que uma apresentação artística, o evento é também um gesto de solidariedade. A entrada será a doação de 1 kg de alimento não perecível, que será destinado ao projeto Casa Sonhe, iniciativa que atende pessoas em situação de vulnerabilidade.

A apresentação acontecerá na sede da Igreja, localizada na avenida Santa Cecília, 313, Vila Rezende. A organização do evento convida toda a comunidade a participar dessa experiência de fé, arte e amor ao próximo.

Cruz de Amor é uma oportunidade única de vivenciar a mensagem da Páscoa de forma tocante e transformadora.

SERVIÇO
Espetáculo Cruz de Amor. Dias 18, 19 e 20, às 19 horas, na Igreja Batista Betesda (Avenida Santa Cecília, 313, Vila Rezende)

Foto-Legenda

Álbum de Família



DIA DO CICLISTA

Para ilustrar com propriedade o "Dia do Ciclista", comemorado dia 15 de abril, o Dr. Jonas Parisotto, na imagem, ostentou sua primeira "bike", que o iniciou

no esporte e trouxe várias conquistas. Parabéns, doutor Jonas, que é nosso colaborador e incansável defensor do Esporte Clube XV de Novembro, o Nhô Quim.

IRACEMÁPOLIS

Secretaria reabre Ginásio de Esportes



A obra de manutenção do piso do Ginásio de Esportes foi concluída nesta semana

A obra de manutenção do piso do Ginásio de Esportes foi concluída nesta semana. O anúncio foi feito pelo Secretário de Esportes, Dangelo Olivatto, nesta terça-feira.

Além do piso novo, o ginásio ganhou novas redes de basquete e vai passar por outras melhorias em breve. "A população vai poder aproveitar para praticar o seu esporte com mais qualidade novamente no Giná-

sio Municipal. Os interessados em reagendar os horários podem entrar em contato diretamente na Secretaria para organizarmos a agenda", destacou Dangelo.

A Secretaria de Esportes está localizada na sala ao Lado da Piscina, no Centro de Lazer do Trabalhador, rua José Emídio, 28. Atendimento administrativo: 8h às 17h. Mais informações pelo telefone 3456 3756 ou 99783-8277.

BOX FUJI

VIDROS, BOX E TELA MOSQUITEIRA

- Tampos Bisotes
- Molduras em Alumínio
- Aquários

19 3433.1632
19 9 7168.3292

F Fuji Kawai
@boxfujividracaria

Rua do Rosário, 2298
Bº Paulista • Piracicaba-SP
vidracaria.boxfuji.piracicaba@gmail.com

NOVA CIDADE

Gestora de Ouvir

PIRACICABA (SP)
90,9 FM

24 horas no ar!
Música, informação, utilidade pública e muito mais!

Participe da nossa programação!
Ligue: 3424-4900
email: novacidadefm909@gmail.com

Advocacia Previdenciária

Dr. Marco Antonio de M. Turelli

@drmarcoangatuba APOSENTADORIAS E BENEFÍCIOS DE UM MODO GERAL

Rua Pio X, 02, sala 05 (ao lado da Vivo) - Centro - CERQUILHO/SP
(15) 99822.3229 | (15) 99712.3229 | (15) 99686.1213 | secretária Sra Ane (15) 99648.6211

Rua 15 de novembro, 808 - Centro - TATUI/SP - secretária Vanessa (15) 99688-4053
(15) 99688.4053 | (15) 3305.4053 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99686.1213

Rua Cel. Pedro Dias Batista, 1303 - Centro - ITAPETININGA/SP - secretária Lilia (15) 98122-2282
(15) 99752.7682 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99688.1213

Rua Barão do Rio Branco, 266 - Centro - LARANJAL PAULISTA/SP - secretária Juliana 15 99841-5631
(15) 99809.6030 | (15) 99712.3229 | (15) 99822.3229 | (15) 99688.1213



Advogado da LBS, Fernando Hirsch, falou sobre as diversas instâncias e os trâmites processuais no estado de São Paulo



José Antonio Fernandes Paiva, presidente do SindBan reuniu diretores e assessoria jurídica para alinhar demandas



As amigas Ana Maria e Valdete esperam para serem atendidas na Carreta da Saúde de Santa Terezinha

AÇÕES

Advogado da LBS e a diretoria do SindBan discutem as perspectivas

Para o sindicato, a atuação jurídica eficiente e transparente é uma ferramenta essencial na luta pela valorização e proteção da categoria bancária

Na quarta-feira (16), a diretoria do Sindicato dos Bancários de Piracicaba e Região se reuniu com o advogado Fernando José Hirsch, do escritório LBS Advogados, responsável pela assessoria jurídica da instituição. O encontro teve como objetivo apresentar um panorama atualizado das ações judiciais em andamento, esclarecer dúvidas sobre os processos e debater as perspectivas jurídicas para as demandas coletivas e individuais da categoria.

Durante a reunião, o advoga-

do expôs os principais tipos de ações que estão sendo movidas pelo sindicato, entre elas ações trabalhistas coletivas relacionadas a horas extras, incorporação de gratificações, equiparação salarial, manutenção de direitos previstos em acordos coletivos e questões envolvendo plano de saúde e previdência complementar. Também foram abordadas ações individuais de bancários que procuram o sindicato para atendimento jurídico, buscando orientações ou ingressando com processos específicos.

O advogado detalhou o direcionamento estratégico de cada ação, explicando os fundamentos jurídicos adotados, as fases processuais e os prazos estimados. Além disso, foram compartilhadas as perspectivas de decisão em instâncias superiores, considerando o histórico de julgamentos e o cenário atual da Justiça do Trabalho.

Paiva, presidente do Sindicato dos Bancários de Piracicaba e região (SindBan), destacou "a importância desse acompanhamento periódico para manter a categoria

informada e alinhada com as estratégias jurídicas adotadas, reforçando o compromisso do sindicato com a defesa dos direitos dos bancários da base". Ao final, ficou definido que serão intensificadas as comunicações com os trabalhadores sobre o andamento dos processos e realizadas novas reuniões para atualização das informações.

Para o sindicato, a atuação jurídica eficiente e transparente é uma ferramenta essencial na luta pela valorização e proteção da categoria bancária.

ÁGUA

Fórum reforça o protagonismo municipal em sustentabilidade

O Fórum das Águas Subterrâneas nas Bacias PCJ, realizado na manhã de 16 de abril de 2025, no Museu da Água de Indaiatuba, marcou um importante passo no fortalecimento do protagonismo municipal frente aos desafios da sustentabilidade hídrica regional. Promovido pela Câmara Técnica de Águas Subterrâneas (CT-AS) dos Comitês PCJ, o evento superou as expectativas de público e engajamento, reunindo especialistas, gestores públicos e profissionais do setor em torno do tema "Engajamento Municipal na Sustentabilidade das Águas Subterrâneas". No total, houve mais de 100 participantes, com representantes de 26 municípios.

Com uma programação voltada à gestão integrada e sustentável dos recursos hídricos subterrâneos, o Fórum promoveu debates técnicos e apresentações que destacaram a importância da inclusão dos aquíferos nos planejamentos municipais e nas políticas públicas. A iniciativa teve como objetivo ampliar a compreensão sobre esse recurso estratégico, incentivando sua preservação e uso racional para garantir o abastecimento das futuras gerações.

A coordenadora da CT-AS, Mariza Fernanda da Silva, destacou a relevância do encontro diante dos desafios crescentes da gestão hídrica. "Trouxemos essa provocação para os municípios para que eles se mobilizem para levar essas discussões dentro das prefeituras, sobre resiliência e sustentabilidade hídrica, e trazer as águas subterrâneas para a pauta da discussão hídrica como um compo-

nente fundamental e importante na sustentabilidade hídrica das Bacias PCJ", explicou. "As águas subterrâneas não têm sempre esse mesmo peso e reconhecimento que as águas superficiais. A gente observa muito isso. Falta um pouco de conhecimento mais aprofundado. Então, a nossa ideia é trazer essa aproximação com o tema e mais conhecimento para que as prefeituras estejam capacitadas para poder tratar de águas subterrâneas dentro das questões hídricas do município", completou Mariza.

Ela comemorou o resultado do evento. "O Fórum foi de muito sucesso. Muitos participantes, sala cheia, acima da capacidade, inclusive. Diversas prefeituras participando... então, conseguimos atingir nosso objetivo de trazer as prefeituras para essa discussão, com palestras muito ricas, que esperamos que sejam bem aproveitadas, para que essas iniciativas sejam 'startadas' nas prefeituras", ressaltou.

A coordenadora-adjunta da CT-AS, Deborah Lunardi, reforçou a importância do engajamento dos municípios. "Ficamos muito contentes com o resultado, a adesão dos municípios, que era o principal ponto que a gente queria atingir, trazer o município dentro dos Comitês, para eles terem entendimento sobre as ações, o que eles podem colaborar, o que eles podem receber de informação e também trazer informações para o Comitê. Se a gente não tiver esse entendimento de ações conjuntas, fica difícil trabalhar. Essa aproximação dos municípios foi muito importante", destacou.



Palestrantes e integrantes da coordenação da CT-AS

Entre os destaques da programação estiveram as palestras da pesquisadora Carolina Stager Quaggio (UNESP – Rio Claro), que abordou soluções participativas para a resiliência hídrica, e do coordenador de Sistema de Informações, Eduardo Cuoco Léo (Agência das Bacias PCJ), que falou sobre a integração das águas subterrâneas nos instrumentos de planejamento das Bacias PCJ. A contribuição de Amélia João Fernandes (Instituto de Pesquisas Ambientais – Semil), enfocando o papel dos aquíferos no abastecimento municipal, também gerou grande interesse entre os participantes.

O encerramento, com a participação dos três palestrantes, contou com uma oficina colaborativa para a elaboração de diretrizes que favoreçam a inclusão efetiva das águas subterrâneas nos planos diretores municipais, promovendo um diálogo produtivo entre os diversos setores envolvidos na gestão hídrica regional.

"O maior patrimônio dos Comitês PCJ são os participantes, hoje em torno de 800 pessoas. São pessoas extremamente capacitadas nas mais diversas áreas relacionadas à gestão de recursos hídricos. E o evento de hoje tem um papel muito importante porque os municípios com uma expansão urbana e uma constante queda na disponibilidade hídrica, estão cada vez mais buscando alternativas de captação de água para abastecimento público", afirmou Denis Herisson da Silva, secretário-executivo dos Comitês PCJ, que fez a abertura do Fórum.

Com apoio da Agência das Bacias PCJ, o evento foi gratuito e reforçou a necessidade de ações conjuntas para a proteção e gestão das águas subterrâneas. O sucesso do Fórum reforça o compromisso dos Comitês PCJ em fomentar o debate técnico e a cooperação interinstitucional na construção de soluções sustentáveis para os desafios da água nas Bacias PCJ.

SAÚDE

Mutirão atende na Paulista e em Santa Terezinha

Os pacientes que estão na fila de espera, há mais de um ano, por uma consulta clínica ou ginecológica, realização de exames como mamografia e ultrassonografia – de mama, pelve, tireoide, vias urinárias, articulações de partes mole e transvaginal – já podem procurar a unidade de saúde do seu bairro para agendar seu procedimento. Os atendimentos estão acontecendo em forma de mutirão por meio de duas carretas de saúde, uma estacionada na Estação da Paulista e outra em Santa Terezinha.

Conforme explica Daniela Andrade, secretária-executiva de Atenção Básica e Secundária, a previsão é atender 23 mil pacientes que estão na fila de espera por estes exames ainda em 2025, e que, desde o início dos mutirões com as carretas, em março, já foram atendidas mais de 7 mil pessoas que aguardavam há mais de dois anos pelos procedimentos. "A prioridade é para pacientes que já foram atendidos e encaminhados para qualquer um destes procedimentos e que aguardam na fila de espera. Porém, os pacientes que não estão na fila também podem participar, seja mulher ou homem, basta solicitar um encaminhamento na sua unidade de saúde de referência, o postinho do bairro".

Segundo o vice-prefeito e secretário de Saúde, dr. Sérgio Pacheco, cuidar da saúde da mulher é um ato de amor e uma necessidade em Piracicaba. "As mulheres estão numa enorme fila de espera e isso não pode acontecer. A mamografia e demais exames que disponibilizamos aqui são ferramenta essencial para a detecção precoce do câncer de mama, garantindo mais saúde as nossas pacientes do SUS para que elas tenham mais momentos para serem vividos com alegria ao lado da família".

Para ser atendido, de acordo com orientação da Secretaria de Saúde, é necessário fazer agendamento prévio para o procedimento. Desta forma, o paciente que tem o pedido do exame ou da consulta deve ir até sua unidade de saúde e solicitar o agendamento. A prioridade é para os pacientes que estão na fila de espera, porém, mesmo quem não tem o encaminhamento pode solicitar seu agendamento diretamente no postinho de saúde do bairro.

PACIENTES - Marcia Jor-

dão, de 47 anos, esteve na quinta-feira, 17, na carreta da saúde para realizar consulta com ginecologista e realizar exames, o serviço de saúde estar no bairro é importante. "Está chegando mais perto da gente. Fiz o exame e foi tudo rápido. Para a consulta, fui hoje cedo no postinho e já me agendaram para a tarde. Achei muito bom o atendimento. As mulheres que puderem, venham fazer seus exames. Agende no postinho e venham, está pertinho da casa da gente", convidou.

Valdete Custódio, de 69 anos, realizou a coleta do exame de Papanicolaou. "Espero para fazer este exame já faz tempo, agora já está resolvido. O médico é muito bom, as equipes do atendimento também são todos atenciosos. Para mim está sendo ótimo", disse.

Ana Maria da Silva Plens, 63, realizou sua mamografia. "Agendei com urgência este exame e, após dois meses, estou aqui fazendo ele. Ontem (16/04) fui no postinho cobrar meu agendamento e já me colocaram aqui. Há muito tempo eu vim aqui fazer exames também, mas não era tão bom assim, moderno. Está mais rápido, já que o exame fica pronto em até 10 dias. Eu aprovo", destacou.

ATENDIMENTO - As carretas de saúde funcionam de terça-feira a sábado, das 8h às 17h, na Estação da Paulista (Avenida Dr. Paulo de Moraes, 1580, no bairro Paulista) e no estacionamento do Supermercado Pague Menos (Rua Adelman Cavagioni, 300, em Santa Terezinha).

Devido aos feriados de Páscoa e Tiradentes, as duas unidades retomam o atendimento a partir da próxima terça-feira, 22. "Cada carreta tem capacidade de atender até 300 pacientes por dia, porém, a dificuldade ainda está em encontrar o paciente que está na fila de espera. Muitos estão com o cadastro na Secretaria desatualizado. É muito importante que as pessoas atualizem seus contatos de telefone, celular, endereço residencial e e-mail para que a gente encontre o paciente, faça o agendamento e o procedimento realizado", completou Daniela.

É importante lembrar que os avisos dos agendamentos são feitos via SMS e também por e-mail, com notificação três dias e 24 horas antes do atendimento.

FALECIMENTOS

SRA. MARGARIDA FERNANDES MOREIRA faleceu ontem, nesta cidade, contava 65 anos, filha dos finados Sr. Antonio Fernandes Moreira e da Sra. Jandira Candida Moreira. Deixa a filha: Derlani Fernandes Moreira, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 15h00 do Velório Cristo Redentor da cidade de Mogi das Cruzes – SP, para o Cemitério da Saudade da cidade de Mogi das Cruzes – SP. A família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SRA. SONIA MARIA MIRANDA FRASSON faleceu ontem, na cidade de Americana/SP, contava 75 anos, filha dos finados Sr. Aparecido Francisco Miranda e da Sra. Esther Souza Miranda, era casada com o Sr. Alair Antonio Frasson; deixa os filhos: Rosa Maria Miranda Frasson Penteado; Renata Maria Antico de Oliveira; Emerson Carlos Antico e Roberta Aparecida Antico Reato. Deixa netos, bisnetos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento foi realizado ontem, tendo saído o féretro às 16h00 do Velório do Cemitério Municipal da cidade de Itacemópolis/SP, para referida necrópole. A família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

ASSISTENTE SOCIAL SRA. MARIA AUREA BOMBO faleceu ontem, nesta cidade, contava 81 anos, filha dos finados Sr. Osirio Bombo e da Sra. Anna Rodrigues Bombo. Deixa irmãos, demais familiares e amigos. O corpo foi trasladado ontem, às 15h00 para o Crematório Memorial Metropolitano de Piracicaba. Procedimentos

de Cremação serão realizados posteriormente. A família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

SR. JOSE MENDONÇA faleceu ontem, nesta cidade, contava 65 anos, filho dos finados Sr. Braulino Mendonça e da Sra. Antonia Maria Salviano Mendonça, era casado com a Sra. Angela Maria Guaita Mendonça; deixa os filhos: Rogério Paulo Mendonça, casado com a Sra. Priscila Cristina Martins Mendonça; Marcos Cristiano Jose Mendonça, casado com a Sra. Naiara Rodrigues de Paula e Gustavo Henrique Mendonça, casado com a Sra. Ana Carolina Archanjo Costa. Deixa os netos: Endy Gabrielli, Guilherme, Gabriel, Gaél, Hadryan, Lorena, Yuri e as bisnetas: Emanuelli, Aylla. Deixando também irmãos, cunhados, sobrinhos, demais familiares e amigos. Seu sepultamento será realizado hoje, saindo o féretro às 10h00 da sala "02" do Velório do Cemitério Municipal da Vila Rezende para a referida necrópole. A família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

JOVEM ANNI CAROLINE FERREIRA DOS SANTOS faleceu ontem, na cidade de Rio das Pedras/SP, contava 25 anos, filha do Sr. Cristiano Bernadino dos Santos e da Sra. Juliana Ferreira Goes. Deixa demais familiares e amigos. Seu sepultamento será realizado hoje, saindo o féretro às 11h00 do Velório Municipal de Rio das Pedras/SP, para o Cemitério Municipal da cidade de Rio das Pedras/SP. A família e amigos enlutados os sentimentos de pesar da Abil Grupo Unidas Funerais.

FALECIMENTOS

SR. GUILHERME CARLOS MONIS faleceu dia 17/04/2025 na cidade de Piracicaba, aos 71 anos de idade e era casado com a Sra. Joana Mendes Monis. Era filho do Sr. José Monis e da Sra. Maria de Oliveira Monis, falecidos. Deixa os filhos: Mateus Gomes de Souza Lages, Thais de Souza Lages, Cleber Teixeira de Oliveira, Tainara de Moraes Lages. Deixa noras, genros, netos, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorrerá hoje às 15:00hs saindo a urna mortuária do endereço sito Condomínio Roma – Bairro Pau Queimado, seguindo para o Cemitério Municipal de Vila Rezende. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

idade era casado com a Sra. Marli Ramos de Moraes Lages. Era filho do Sr. José Teixeira Lages e da Sra. Zenolia Gomes de Sousa, falecidos. Deixa os filhos: Mateus Gomes de Souza Lages, Thais de Souza Lages, Cleber Teixeira de Oliveira, Tainara de Moraes Lages. Deixa noras, genros, netos, familiares e amigos. O seu sepultamento ocorrerá hoje às 15:00hs saindo a urna mortuária do endereço sito Condomínio Roma – Bairro Pau Queimado, seguindo para o Cemitério Municipal de Vila Rezende. Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.

JOVEM IURI JUNIO LOPES faleceu dia 17/04/2025 na cidade de Piracicaba, aos 27 anos de idade e era filho do Sr. Itamar Lopes de Oliveira e da Sra. Rosilene Coe-

lho Viana. Deixa os irmãos: Kennedy, Maristania e Alan. Deixa familiares e amigos. O velório ocorrerá hoje das 07:30hs às 17:00hs.

Expressamos nossas mais sinceras condolências aos familiares e amigos, neste momento de luto. Grupo Bom Jesus Funerais.



Grupo Bom Jesus
Assistência Funerária

Nós cuidamos de tudo,
no momento mais difícil da sua vida!

Atendimento Funerário 24h
19 3422-7617
www.bomjesuspiracicaba.com.br

Rua José Pinto de Almeida, 689
Bairro Alto - Piracicaba/SP

SOLENIDADE

Câmara celebra o 'Dia do Rio Piracicaba'

Solenidade homenageia a iniciativa da ex-vereadora Laurisa Cortelazzi, na implantação da data em referência ao principal manancial da cidade

A Câmara Municipal de Piracicaba realizou, por iniciativa da vereadora Rai de Almeida (PT), a reunião solene em comemoração ao Dia do Rio Piracicaba, celebrado em 15 de abril, conforme instituído pelo decreto legislativo 8/2013, de autoria da ex-vereadora Laurisa Cortelazzi (PV). Durante a solenidade, Laurisa foi homenageada por sua atuação em defesa do meio ambiente. O evento também contou com palestra do tecnólogo em Gestão Ambiental, Igor Alessandro Serra, intitulada "Desafios da Gestão do Rio Piracicaba".

Rai de Almeida abriu o ciclo de falas saudando Laurisa e destacando seu legado na pauta ambiental. Agradeceu ainda a parceria com a colega de parlamento Silvia Morales (PV), do mandato coletivo "A Cidade é Sua", ressaltando o simbolismo da mesa de honra composta exclusivamente por mulheres. "Que esta solenidade seja um momento de reflexão sobre a importância do rio e do papel de cada um na sua preservação", afirmou.

Laurisa Cortelazzi, autora da lei que criou a data comemorativa, dirigiu-se ao público com emoção. Relembrou sua trajetória, reforçou o compromisso coletivo com a causa ambiental e agradeceu às parlamentares pela homenagem. Em

sua fala, citou a importância de lutar por ideais e promover o bem comum, mencionando que se sentia honrada por estar ali.

Silvia Morales também enalteceu a importância simbólica e histórica do Rio Piracicaba, destacando-o como um verdadeiro cartão-postal da cidade. Ela reconheceu o trabalho de Igor Serra na promoção da conscientização ambiental e indicou a leitura de obras relacionadas ao tema, como "Elias dos Bonecos", de Nordahl Neptune, e o livro do ex-deputado Antonio Carlos de Mendes Thame, que aborda desde os primórdios do rio até a formação do sistema Cantareira. Por fim, ressaltou a necessidade de ações concretas, como a preservação da área da antiga fábrica Boyes e outras lutas pela proteção dos rios.

Mensagens em vídeo das deputadas estaduais Professora Bebel (PT) e Ana Perugini (PT) também foram exibidas durante a solenidade. Bebel destacou o valor histórico, ecológico e cultural do rio, lembrando que seu nome em tupi-guarani significa "lugar onde o peixe para". Ana Perugini parabenizou Rai e Laurisa e destacou um projeto de sua autoria, atualmente em tramitação na Alesp, voltado à preservação do rio.

Na sequência, Igor Alessandro

Serra, tecnólogo em Gestão Ambiental e coordenador ambiental do Grupo Dediní, ministrou uma palestra com duração de 20 minutos. Com mais de duas décadas de experiência, Igor apresentou os principais desafios enfrentados pelo Rio Piracicaba e destacou os impactos ambientais históricos e atuais.

Ele explicou que a bacia do rio tem origem em Minas Gerais, atravessa o Estado e adentra São Paulo, sendo um rio de domínio federal. Apontou que o Piracicaba é formado pela confluência dos rios Atibaia e Jaguariúna, em Americana, e mencionou a construção da represa de Salto Grande, em 1911, como o primeiro grande impacto ambiental na região.

Criticou a poluição proveniente da região de Campinas, que já chegou a tratar apenas 10% de seu esgoto, prejudicando diretamente os rios formadores do Piracicaba, especialmente o Atibaia. Explicou que o tratamento de esgoto, mesmo em etapas primária e secundária, não elimina substâncias como fósforo e nitrato, o que provoca a eutrofização — processo de enriquecimento por nutrientes que causa proliferação de algas, redução de oxigênio e mortandade de peixes.

Segundo ele, a represa de Salto Grande é o maior exemplo de

eutrofização do rio. Apesar da limpeza mecânica obrigatória, exigida por Termo de Ajustamento de Conduta (TAC) com o Ministério Público, a vegetação aquática retorna com facilidade. "Sem a etapa terciária de tratamento de esgoto, o problema persiste. Quando as macrófitas e aguapés recebem cloro, liberam toxinas que inviabilizam o tratamento da água", alertou.

A vereadora Silvia Morales reforçou a preocupação com o uso de fertilizantes e a urbanização das margens. Já o ex-vereador Paulo Camolesi mencionou os danos causados no Tanquã e os reflexos na qualidade da água. Igor também abordou a deficiência na fiscalização ambiental, agravada pelo número reduzido de técnicos, e os impactos industriais observados nas últimas enchentes.

Destacou ainda as barragens de Pedreira e Amparo, criadas para controlar a vazão, e a necessidade de revisão da outorga do sistema Cantareira, prevista para 2027. "Se queremos mudança, o momento é agora. Precisamos de articulação política e técnica nos comitês e mobilização da sociedade civil", disse, denunciando ainda loteamentos que desrespeitam áreas de nascente, com aprovação do poder público.

Rai voltou à tribuna e afirmou



Laurisa foi homenageada por sua atuação em defesa do meio ambiente

que o Dia do Rio Piracicaba não é de comemoração, mas de luta. Criticou o desmonte ambiental agravado pela privatização da Sabesp e defendeu a mobilização popular pela revisão da outorga. "A morte do rio é a nossa morte. Vamos esperar juntos", concluiu.

Na parte final da solenidade, Laurisa Cortelazzi relembrou sua atuação parlamentar no início dos anos 2000, quando enfrentou o projeto Carioba II. Contou como se opôs à proposta, mobilizou colegas e liderou uma comitiva que

foi até São Paulo barrar sua implementação. "Nos trataram como intrusos, mas resistimos. O 'Nhopir', o peixinho símbolo do rio, foi nosso escudo", lembrou.

Em seu encerramento, Rai elogiou a coragem e a trajetória de Laurisa. Disse que se sentiu fortalecida com seu exemplo e citou o caso da antiga fábrica Boyes, defendendo o engajamento por um urbanismo mais justo. "Quem ama Piracicaba não se aproveita dela. Seguimos juntos pela vida do nosso rio", finalizou.

USP

Centro fortalece a parceria entre Esalq, John Deere e Terraverde

A John Deere, empresa global de tecnologia que fornece software e equipamentos para os setores agrícola, de construção e florestal, anuncia a inauguração do Centro de Treinamentos de Piracicaba, no interior de São Paulo. A construção da unidade faz parte do Convênio de Cooperação Institucional da John Deere com a Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (Esalq/USP), Fundação de Estudos Agrários Luiz de Queiroz (Fealq) e Grupo Terraverde, concessionária da empresa, que tem como foco o desenvolvimento de talentos para o setor agrícola.



Gestores da parceria durante o desenlace de inauguração do Centro de Treinamento

O Centro de Treinamentos vai fomentar a troca de conhecimentos técnicos e científicos, a capacitação de profissionais e a realização de pesquisas voltadas para avanços tecnológicos. Desde o início do convênio, em maio de 2022, mais de 2 mil pessoas foram treinadas — e a nova estrutura proporcionará um impacto ainda maior. Com a ampliação, haverá maior oferta de programas de capacitação que combinam o conhecimento teórico à prática de campo.

Funcionários da Rede de Concessionários John Deere terão mais oportunidades de desenvolvimento no CT de Piracicaba. Também serão abertas novas turmas voltadas aos alunos da Esalq/USP e, com o apoio do Grupo Terraverde, serão oferecidos cursos específicos em "Operações e Ajustes".

Em breve, o local também passará a receber cursos voltados à comunidade, já disponíveis na plataforma Campus John Deere, permitindo que ainda mais pessoas tenham contato com tecnologias de ponta e com as melhores práticas do setor agrícola.

A construção do Centro de Treinamentos em Piracicaba contou com investimentos conjuntos da John Deere e do Grupo Terraverde na ordem de R\$ 6 milhões. A parceria também inclui a autorização de uso de equipamentos e tecnologias para pesquisa e capacitação.

Localizado na Fazenda Areão, uma área experimental de 130 hectares anexa ao campus da Esalq/USP, o Centro de Treinamentos ocupa 1,5 mil m² e conta com cinco salas de aula, um centro de eventos para até 130 pessoas, um refeitório, área coberta para treinamentos com máquinas, uma área aberta de 20 hectares para atividades práticas e pesquisas experimentais e uma sala de agricultura digital equipada com um Centro de Soluções Conectadas (CSC) da John Deere — onde os alunos poderão simular o trabalho de concessionários que centralizam e organizam informações da frota de máquinas dos clientes com sincronia da ges-

tão, dados em nuvem e conexão total com o ecossistema da companhia.

"A criação do Centro de Treinamentos surgiu a partir de um modelo de negócio inovador, em colaboração com uma instituição de ensino de referência. Essa parceria permite que a John Deere e o Grupo Terraverde foquem seus investimentos em infraestrutura e programas voltados às reais necessidades do mercado, para que os estudantes saiam da universidade atualizados e aptos a aproveitar o melhor da tecnologia para tornar o agro ainda mais produtivo, rentável e sustentável", afirma Cláudio Trevizan, gerente regional de Gestão de Conhecimento da John Deere.

Inicialmente, as atividades serão direcionadas aos docentes e alunos da Esalq/USP, incluindo graduação, mestrado e doutorado, além de funcionários da John Deere, da rede de concessionários e produtores rurais atendidos pelo Grupo Terraverde. Em breve, o Centro também atenderá alunos do ensino fundamental e médio de escolas da região, promovendo o desenvolvimento do agronegócio em todo o País.

A nova estrutura se une a outros cinco Centros de Treinamentos no Brasil, em Campinas (SP), Ribeirão Preto (SP), Goiânia (GO), Horizontina (RS) e Várzea Grande (MT), reforçando a capilaridade de espaços equipados exclusivamente para treinamentos e capacitação de funcionários, rede de concessionários e clientes, assim como intercâmbios técnicos.

Integração acadêmica e tecnológica — O convênio vai incentivar pesquisas nas áreas de modelagem, máquinas agrícolas, inteligência artificial e agricultura digital, ao mesmo tempo em que promoverá a criação de um ecossistema colaborativo entre a universidade e o setor privado, por meio de treinamentos, apresentações e a integração de docentes da Esalq/USP com profissionais da John Deere. Além disso, o acordo apoia programas acadêmicos voltados à formação

empreendedora, oferece bolsas de estudo e estimula o debate sobre os desafios da digitalização do campo.

A expectativa da diretora da Esalq, professora Thais Vieira, é que este seja o primeiro de muitos outros centros, que também venham aproximar a Esalq do setor produtivo e da sociedade. "Esse Centro de Treinamento está perfeitamente alinhado aos objetivos estratégicos que definimos em conjunto para o futuro da Esalq, especificamente três. O primeiro está relacionado à formação dos alunos, tanto de graduação quanto de pós-graduação para que tenhamos a atração dos melhores talentos. O segundo é alavancar pesquisa. É um centro de treinamento e desenvolvimento científico tecnológico em áreas que são muito importantes para a agricultura do país e a gente tem essa possibilidade de interface com os nossos grupos de estudos, grupos de pesquisa da Esalq. E, finalmente, a interação, a aproximação da Esalq com a comunidade, incluindo a comunidade de agricultores, usuários de máquinas e implementos que têm a oportunidade de participar de treinamentos aqui nesse novo espaço".

O concessionário Grupo Terraverde desempenha um papel essencial nesse ecossistema, oferecendo treinamentos aos produtores e comunidade, fazendo a operação do espaço e levando sua experiência no gerenciamento das soluções conectadas. "Estar ao lado da John Deere e da Esalq/USP em um projeto que une pesquisa aplicada e soluções práticas é enriquecedor. Estamos vendo essa troca de conhecimento se traduzir em resultados concretos que beneficiam toda a cadeia do agronegócio" ressalta Eduado Cunalí Defilippi, CEO do Grupo Terraverde.

Caberá à Fealq a responsabilidade pela gestão administrativa e financeira dos recursos necessários à execução do Convênio, no âmbito da gestão dos projetos de pesquisa e treinamentos, bem como de bolsas de estudo concedidas a alunos de graduação e de pós-graduação.

ARTES CÊNICAS

Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para três cursos: 'Em busca da crítica teatral: breve história e práticas da crítica na cena brasileira contemporânea'; 'Uma viagem pelos ritmos do mundo'; e 'O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade'. As formações são gratuitas, têm duração de 48h e 24h e serão ministradas de forma híbrida. As vagas são limitadas e os critérios de seleção variam. As inscrições podem ser feitas de forma online no site do Conservatório de Tatuí.

'Em busca da crítica teatral: breve história e práticas da crítica na cena brasileira contemporânea'. Comandado por Kil Abreu, o curso traçará um panorama sobre os caminhos e mudanças dos procedimentos relacionados à resenha teatral no país, os princípios da crítica moderna até o presente. As pessoas inscritas poderão discutir e compreender sobre a diversidade nas abordagens atuais do tema a partir da produção cênica contemporânea. Durante o curso, a turma analisará obras em cartaz na atualidade.

Jornalista, crítico e curador, Kil Abreu já atuou como coordenador pedagógico da Escola Livre de Teatro de Santo André. O docente também compôs júris dos principais prêmios do segmento no país, como Shell e APCA. Já foi curador do Centro Cultural São Paulo, e trabalhou em diversos festivais de teatro, como o de Curitiba, Festival de Fortaleza, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, entre outros.

Período do curso: 30 de abril a 2 de julho. Aulas online e presenciais: segundas-feiras e quartas-feiras, das 19h às 21h30. Local: Zoom. Carga horária: 48h. Total de Participantes: 20. Público-alvo: Atrizes, atores, estudantes de teatro, dançarinos(as), performers, artistas e pesquisadores(as) do corpo, interessados em crítica. Pré-requisitos: Interessados(as) em geral que tenham concluído alguma formação nas áreas cênicas, letras ou afins. Critério de seleção: Currículo e carta de interesse. Prazo de inscrição: Até 24 de abril. Ficha de inscrição: <https://conservatoriodetatuipsoftwaregeo.com.br/seletivo/inscricaoCursoLivre?editallId=146>

'Uma viagem pelos ritmos do mundo', com Beto Angerosa. O curso explora a temática de "Ritmos do Mundo" e promove uma verdadeira viagem musical pelo planeta. Ministradas pelo percussionista Beto Angerosa, as aulas usarão métodos como a apreciação, decifração e prática de diferentes ritmos, tradicionais de diversos



Beto Angerosa, é Bacharel em Filosofia pela USP e percussionista, compositor e professor

países e regiões. O público participante poderá viver uma interação com o professor e outros participantes, com o intuito de expandir a percepção por outras culturas, histórias e musicalidades de povos ao redor do mundo.

Beto Angerosa, é Bacharel em Filosofia pela USP e percussionista, compositor e professor. No universo acadêmico, se destaca como pesquisador de diversas linguagens étnicas da musicalidade mundial, dedicando-se a projetos, grupos e gravações distintos, no Brasil e em dezenas de países, com inúmeros artistas de renome nacional e internacional. É professor de percussão popular, rítmica e de Cursos Livres na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim). Também é docente da primeira Pós-Graduação sobre percussão popular realizada no país, pela Universidade Santa Marcelina.

Período do curso: 26 de abril a 19 de julho. Aulas online e presenciais: às segundas-feiras (nos dias 28/04; 05, 12, 19 e 26/05; 02, 09, 16, 23 e 30/06; 07 e 14/07); de forma online, das 17h às 19h e aos sábados (nos dias 26/04; 10 e 24/05; 07 e 21/06; 19/07), de forma presencial, das 13h às 17h. Local: Zoom e Conservatório de Tatuí. Carga horária: 48h. Total de Participantes: 20. Público-alvo: Músicos, estudantes de música e interessados(as) em geral. Pré-requisitos: Interesse pelo assunto, conhecimento básico de música e cultura geral e certeza de assiduidade nas aulas. Critério de seleção: Vídeo contendo a motivação de fazer o curso de mini currículo. Prazo de inscrição: Até 25 de abril. Ficha de inscrição: <https://conservatoriodetatuipsoftwaregeo.com.br/seletivo/inscricaoCursoLivre?editallId=149>

'O palhaço e os (des)objetos: por uma reconciliação com a inutilidade'. Ministrado por Rodrigo Costa, o curso visa investigar, por meio de um jogo autoral com

os objetos, um humor que revele a singularidade de cada palhaço, transformando a matéria literal (o objeto) em poesia visual. Ao longo das aulas, serão aplicados exercícios que buscam explorar o potencial do campo simbólico e metafórico de objetos, criando um ambiente propício a encontrar a inutilidade como expressão da alegria e poética do palhaço.

Ator, palhaço e professor de teatro, Rodrigo Costa é também bacharel em Interpretação Teatral pela Universidade Estadual de Londrina e Mestre em Artes na Cena pelo Instituto de Artes da UNICAMP. Na arte da palhaçaria, Costa apresenta espetáculos solos como Seu Bonanza, Seu Bonanza em Jogo do Amor e Seu Bonanza em Bernardo — O Apanhador de Despedidos, além de integrar o elenco de Festivais e Mostras de Teatro e Circo. Rodrigo Costa também atua como arte-educador na região de Tatuí e integrante da Nossa Trupe Teatral, na qual dá continuidade ao seu trabalho de pesquisa sobre a linguagem do palhaço e colabora na produção de espetáculos e mostras teatrais na cidade.

Período do curso: 23 de maio a 04 de julho. Aulas presenciais: às sextas-feiras, das 14h às 18h (exceto 20 de junho). Local: Unidade 3 do Conservatório de Tatuí (Rua Onze de Agosto, 620, Centro, Tatuí-SP). Carga horária: 24h. Total de Participantes: 20. Público-alvo: Atrizes, atores, estudantes de teatro, dançarinos(as), performers, artistas e pesquisadores(as) do corpo, interessados em palhaçaria, dentre outros.

PRÉ-REQUISITOS: Interessados(as) em geral que tenham concluído alguma formação nas áreas cênicas ou afins. Critério de seleção: Currículo artístico e carta de interesse. Prazo de inscrição: Até 06 de maio de 2025.

FICHA DE INSCRIÇÃO: <https://conservatoriodetatuipsoftwaregeo.com.br/seletivo/inscricaoCursoLivre?editallId=147>

PIRARAZZI

6 ANOS



BY ELSON DE BELÉM



ARTÍSTAS VENCEDORES DA 4ª EDIÇÃO DO PRÊMIO PIRARAZZI DE CULTURA QUE ESTIVERAM PRESENTES NO EVENTO DE PREMIAÇÃO

O evento realizado na última quarta-feira dia 09/04 no Teatro Erotides de Campos - Engenho Central, revelou profissionais da área artística e de comunicação que se destacaram no ano de 2024. Com a presença de figuras influentes e performances memoráveis, a cerimônia celebrou conquistas em diversas áreas, incluindo música, cinema, teatro, literatura etc. Os premiados foram escolhidos pelo voto popular via

internet, refletindo no que há de melhor e mais promissor no cenário atual. O clima de celebração e expectativa marcou a noite, com os participantes ansiosos para saber quem eram os vencedores das 30 categorias.

Realização - Prefeitura de Piracicaba por meio da Secretaria Municipal de Cultura - EB Produções Artísticas. **Pirarazzi Entretenimento** - **Credito fotografico:** Ricardo Roberto Raya



Ator - Pádua Soares (espetáculo "Na roça")



Banda Musical - Mississippi Jazz



Cantor e Produtora Cultural - Roberto Seresteiro (Show Noites de tango) - Sirlene Martins pela idealização dos eventos de seresta e cururu - Representante Edvar Bhual



Artista revelação - Alicia Prevatti (Miss Piracicaba Mirim 2024)



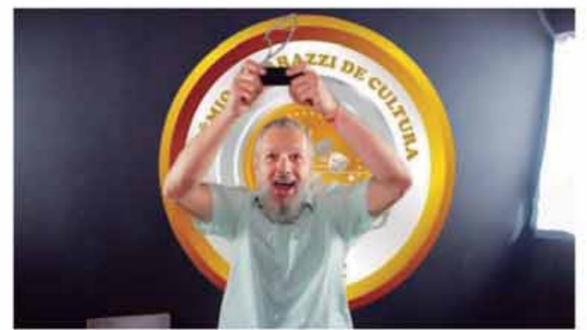
Projeto cultural - Festival Aropira



Livro - Elias dos bonecos - o protetor do rio sagrado (Nordhal Christian Neptune)



Espectáculo (musical/teatral) - Na roça (Cia Ronaunrose)



Fotógrafo - Adriano Sgrigneiro



Música do ano: "Solidão gostosa", intérpretes Victor e Otávio Brosco, composição Ana Piracicabana e Dado Ferreira. Na foto Nivaldo Branco



Emissora/rádio/portal - Educativa FM de Piracicaba



Espaço cultural - Bar Estação Cultural



Escritor (a) - Eliete de Fátima Guarnieri



Cantora - Patrícia Ribeiro (Show tributo Cantando Elis)



Digital influencer - Danilo Favarim



Contador de historias - Tampa e Panela



Dupla musical - Cover Session Duo



Cineasta e filme - Dura Oliver (Filme "Piracicaba nunca esqueceu") - Representante Letícia Nogueira



Apresentador - Lilian Geraldini (Pira News)



Artista Plástico - Ivania Tanaka



Atriz - Nathália Lopes (espetáculo "Na roça")



Intercâmbio Cultural - Região Metropolitana

Com Klauber Medeiros - Correspondente Limeira SP

Sou Klauber Medeiros, tenho 37 anos, nascido e criado na cidade de Limeira-SP. Atual presidente do Coletivo Sobre Viver, sou conselheiro do COMICIN (Conselho Municipal dos Interesses do Cidadão Negro) da cidade de Limeira, na qual, estou na minha terceira gestão. Além disso, sou operador Logístico e Árbitro Cronometrista de competições de natação pela UNAMI (União da Natação Master do Interior) e FAP (Federação Aquática Paulista).

Fé Pra Tudo": A Arte de OKZO Ecoa da Periferia de Limeira para o Brasil

Limeira, celeiro de talentos, nos apresenta um nome que pulsa forte na cena do rap paulista: OKZO. Nascido e criado na cidade, o artista trilha sua jornada musical com garra e autenticidade desde 2015, quando integrou o grupo Família Negritude. Com o coletivo, OKZO percorreu a região, marcando presença com performances singulares e carregadas de significado em cada palco que pisou.

Em 2024, OKZO alçou voos ainda mais altos em sua carreira solo com o lançamento do impactante álbum "Fé Pra Tudo". Este trabalho não apenas consolidou sua voz individual, mas também o inscreveu na história cultural de

Limeira como o primeiro artista negro a gravar um DVD no prestigiado e histórico Teatro Vitória - um feito que ressoa como um marco para a arte local. "Fé Pra Tudo" é uma imersão no universo particular de OKZO, um artista que transforma suas vivências, desafios e anseios em rimas carregadas de verdade. O álbum nos conecta com as dificuldades enfrentadas, as valiosas conquistas e a inabalável esperança de um sonhador que acredita no próprio potencial para alcançar seus objetivos. A voz potente de OKZO ecoa com força, inspirando a perseverança e a crença em si mesmo.

A linguagem da periferia é a matéria-prima da arte de OKZO, utilizada com maestria para empoderar a comunidade preta e celebrar suas vitórias. Canções como a vibrante "Pretos que Brilham", com a participação especial de Daya Adaffe, tornam-se hinos de reconhecimento e orgulho. Em "Reis e Rainhas", o artista desafia as estruturas sociais estabelecidas, resgatando a força da ancestralidade e a profundidade das raízes afro-brasileiras.

A obra de OKZO é uma verdadeira odisséia pela história real de um artista preto e periférico do Brasil. Com sensibilidade e potência, ele transmuta a realidade

que o cerca em arte pura, oferecendo uma perspectiva única e visceral sobre o mundo. Sua música é um grito de resistência, um canto de esperança e uma celebração da identidade.

Para mergulhar ainda mais no universo musical de OKZO, siga o artista nas redes sociais e ouça seu álbum "Fé Pra Tudo" em todas as plataformas digitais. Prepare-se para ser impactado por uma voz autêntica que ecoa a força e a arte da periferia de Limeira para todo o Brasil.

Fonte Deivison Oliveira
@_sonayo
Foto divulgação



Espaço Dança

com Elyana Dahab

Elyana Dahab Professora de Dança do Ventre na cidade de Piracicaba, há 05 anos. Bailarina e Coreógrafa oficial da Paixão de Cristo de Piracicaba, anos, 2023, 2024, 2025, Bailarina, Professora de Dança do Ventre com Formação Universitária em Dança do Ventre. Dançou nos 50 anos do Rotary Clube, representando a Cultura Libanesa e Árabe. Bailarina Grupo de Danças Folclóricas de Carimbó Tarubá, sob direção do Elson de Belém, Bailarina do Show Internacional Patrick Dimon na cidade de Piracicaba ano 2024, vencedora de diversos concursos de Dança do Ventre Regionais, Estaduais como o Regional de Campinas Oriente e Dança, vencedora do Concurso Khalidas de Sorocaba, vencedora de concursos diversos de dança em outras cidades. Ministra aulas e workshops de Dança do Ventre, Bailarina da Abertura do Prêmio Pirarazzi ano 2023.

O Poder da Dança no Castelo de Herodes: A Arte e a Influência Feminina nas Cortes

A dança é uma das expressões mais antigas da humanidade, nascida muito antes das religiões organizadas. Desde os tempos primitivos, povos de diferentes partes do mundo movimentavam seus corpos para celebrar a vida, agradecer à natureza e conectar-se com o divino. Pinturas rupestres com mais de 9 mil anos, encontradas em cavernas da Índia e do Saara, já retratam figuras humanas em posturas de dança - um testemunho da ancestralidade dessa arte.

Origens da Dança em Diferentes Povos Antes de Cristo

No Egito Antigo (c. 3000 a.C.), dançarinas faziam parte dos templos, participando de rituais com apresentações elaboradas para honrar os deuses. A dança era espiritual, uma ponte com o divino, além de ter função social e ser presença

constante na corte. Na Mesopotâmia e Suméria, também por volta de 3000 a.C., as danças eram dedicadas à deusa Ishtar, relacionada ao amor, à fertilidade e à guerra. Esses rituais simbolizavam devoção e celebravam a fertilidade da terra e dos povos. Na Grécia Antiga (c. 500 a.C.), a dança era elemento essencial nos cultos a Dionísio, deus do vinho, do êxtase e do teatro. Ela fazia parte das celebrações religiosas, festivas e das tradicionais tragédias gregas.

Entre os hebreus (c. 1000 a.C.), conforme relatos do Antigo Testamento, a dança era uma forma de louvor. Miriam, irmã de Moisés, dançou em comemoração à libertação dos hebreus da escravidão egípcia. Nessas culturas, a dança era vista como ato de fé, gratidão e espiritualidade.

O Poder da Dança no Castelo de Herodes:

Arte, Tradição e Influência

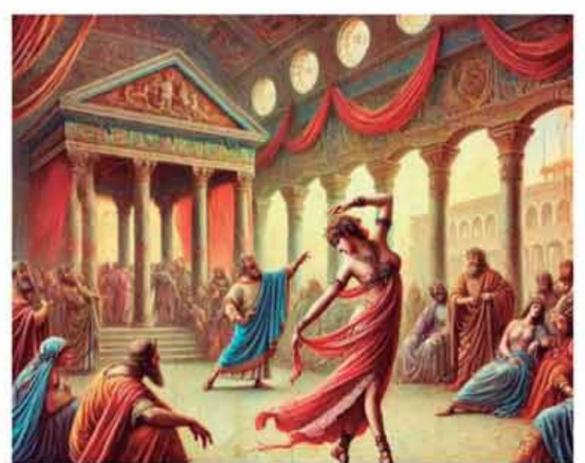
É nesse contexto histórico milenar que se insere a dança no palácio de Herodes Antipas, tetrarca da Galiléia no tempo de Jesus. Na corte de Herodes, a dança era mais do que um espetáculo: era uma linguagem política, cultural e simbólica. Ela representava sofisticação, prestígio e domínio estético. As bailarinas do palácio eram artistas preparadas, com formação refinada e presença cativante. Seus trajés envolviam véus, linho, adornos dourados, moedas e, muitas vezes, dançavam descalças, valorizando a naturalidade dos movimentos.

A dança de Salomé é, sem dúvida, a mais emblemática - eternizada em textos, obras de arte, teatro e literatura. Segundo os relatos, seu desempenho teria encantado Herodes a ponto de influenciar uma decisão trágica: o pedido da cabeça de João

Batista. Este episódio evidencia o quanto a dança podia ser uma poderosa ferramenta de expressão, podendo afetar decisões significativas.

As bailarinas do palácio, embora menos lembradas individualmente, também exerciam influência significativa na corte. Elas não dançavam apenas para entreter, mas muitas vezes usavam sua arte para conquistar favores, comunicar intenções e, por meio do encantamento, influenciar decisões políticas e sociais. Seus movimentos carregavam simbologias sutis e provocavam reações que transcendiam o corpo.

Hoje, artistas contemporâneas resgatam essa força ancestral com apresentações que unem brilho, presença, emoção e domínio técnico - como espadas equilibradas na cabeça e na cintura, véus esvoaçantes e olhares intensos. Cada passo home-



nageia a ancestralidade da dança como ferramenta de expressão, empoderamento e conexão

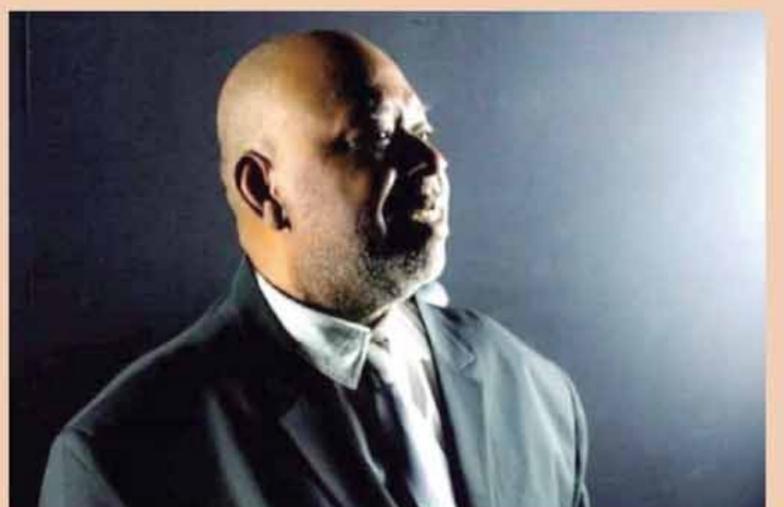
com o sagrado.
Fonte Elyana Dahab
Foto reprodução internet

ARTISTA HOMENAGEADO DO ANO PPCULT

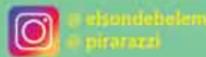
Depoimento do maestro Marco Antônio Abreu Moraes

Premio Pirarazzi de Cultura chegou a sua 4ª edição, promovido pelo multi artista Elson de Belém com apoio da Prefeitura de Piracicaba por meio da Secretaria Municipal de Cultura. Evento esse que fui homenageado e me senti muito honrado pelo número de amigos de várias áreas como literatura, artes plásti-

cas, caricaturistas, direção artística, grupos teatrais, uma prova que apesar de tudo, a cidade tem uma cultura pujante. Sucesso ao projeto, e que muitos outros merecedores estejam no palco nas próximas edições, poderia citar dezenas que prova a vocação artística da Noiva da sua Colina. Foto Ricardo Roberto Raya



PIRARAZZI 6 ANOS



BY ELSON DE BELÉM



Elson de Belém: 60 Anos de Vida e 35 de Carreira Celebrados com Estreia na TV e no Rádio

O artista e comunicador cultural Elson de Belém está em festa. Neste mês, mas precisamente amanhã, 19 de abril, ele celebra não apenas seus 60 anos de vida, mas também 35 anos dedicados à arte e à comunicação. Para marcar essa data especial, Elson prepara uma estreia emocionante: um programa inédito na TV e a volta do Programa Piramazônia pela Rádio Educativa FM de Piracicaba, que prometem trazer à tona sua paixão pela cultura e pela comunicação.

Nascido em Belém do Pará, Elson sempre teve uma conexão profunda com suas raízes, refletindo em sua obra a riqueza cultural da região. Ao longo de sua carreira, ele se destacou como um dos principais divulgadores da cultura e das tradições Amazônicas, criando intercâmbio cultural entre as regiões Norte e Sudeste.

Em entrevista, Elson expressou sua alegria por essa nova fase. "Completar 60 anos e 35

de carreira é uma razão para celebrar a vida, a arte e todos que caminharam comigo nessa jornada. Estou ansioso para compartilhar novos projetos que valorizam nossa cultura", afirmou. O programa de TV será exibido pela TV Metropolitana de Piracicaba. Já no rádio, Elson promete um espaço dedicado à cultura Amazônica e a música regional, com playlists que vão desde clássicos até novas descobertas, sempre com um toque especial que caracteriza seu estilo.

O público e admiradores de Elson de Belém podem esperar um conteúdo rico e diversificado, que reflete não apenas seu talento, mas também sua missão de promover a cultura da Amazônia. A estreia está marcada para o próximo mês, e a expectativa é alta para que esses novos projetos se tornem um sucesso, assim como sua trajetória até aqui. Com 35 anos de carreira e uma vida inteira

de histórias e experiências, Elson de Belém continua a ser uma voz importante na cena cultural piracicabana, inspirando gerações e celebrando a beleza da arte em todas as suas formas.

Pirarazzi Expande Fronteiras: Revista e Coluna Agora na TV!

A aclamada revista e coluna Pirarazzi, conhecida por seu olhar afiado sobre o mundo da cultura e entretenimento, está prestes a dar um grande passo. A partir de agora, o conteúdo que conquistou leitores em formato impresso e digital também será veiculado na TV, como Pod cast intitulado "Pirarazzi na TV", será transmitido ao vivo pela TV Metropolitana de Piracicaba, com estreia para dia 28 de abril às 19 horas.

Além dessa nova plataforma, o pod cast "Pirarazzi na TV" traz uma série de quadros inéditos que prometem aumentar a interatividade com o público.



Entre as novidades, estão entrevistas exclusivas com personalidades do mundo artístico, sorteios emocionantes e muito

mais. Com essa expansão, a Pirarazzi busca criar um diálogo ainda mais próximo com seus seguidores, proporcionando uma experi-

ência rica e dinâmica. Fique ligado para não perder as novidades que estão por vir! **Fonte Pirarazzi**
Foto Ricardo Roberto Raya



Andanças Culturais

By Carlos Beltrame



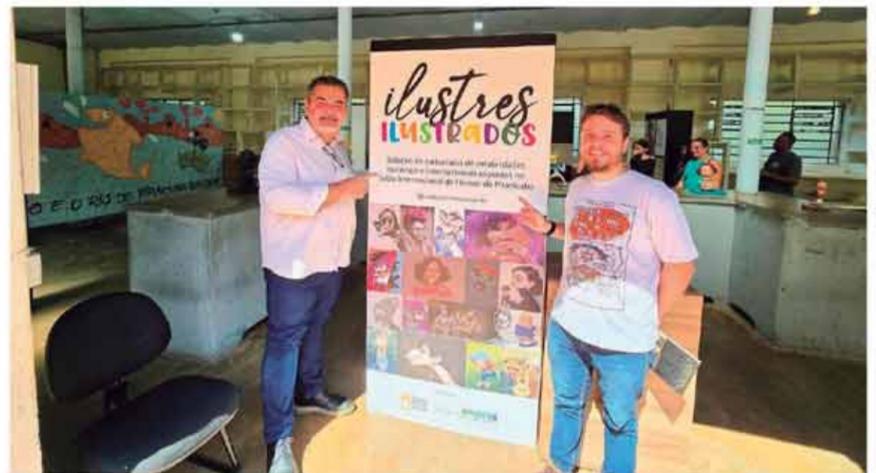
BEE GEES EXPERIENCE IN CONCERT
No último dia 5 de abril, no Teatro Erotides de Campos, no Engenho Central. Casa cheia! Excelente!



PAIXÃO DE CRISTO
Dias desses, nos ensaios da "Paixão de Cristo", uma pausa para o almoço. Comida deliciosa, com pessoas queridas. Parabéns para chefs da cozinha



ENSAIOS PAIXÃO DE CRISTO
Foram intensos, durante dias e noites... e o resultado será maravilhoso. Parabéns. Garantã!
Dia 16 de abril, será o primeiro espetáculo. IMPERDÍVEL!!!
De 16 a 20 de abril, no Engenho Central.
Ingressos: www.santocartaio.com.br
Fotos e textos de autoria do próprio Secretário de Ação Cultural



ILUSTRES ILUSTRADOS
A Prefeitura de Piracicaba, por meio da Secretaria Municipal da Cultura e do Cedhu (Centro Nacional de Documentação, Pesquisa e Divulgação do Humor Gráfico de Piracicaba), inaugurou, no último dia 5 de abril, a exposição Ilustre Ilustrados, no Armazém 8A do Engenho Central. A mostra apresenta caricaturas de personalidades nacionais e internacionais que marcaram presença nas edições 50ª e 51ª Salão Internacional de Humor, entre elas Elon Musk, Emerica, Fernanda Montenegro, Lady Gaga, Viola Davis, Elza Soares. A exposição acontece aos sábados, domingos e feriados, das 9h às 17h, e reúne obras que representam não apenas a excelência do humor gráfico produzido no Brasil e no mundo, mas também a força do Salão de Humor de Piracicaba, reconhecido internacionalmente. Entrada gratuita! Vale a pena conferir!

- AGENDA CULTURAL -

5º Show
PARADAS PARA SUCESSO
CAMPANHA ANTI TABAGISMO
23/04 19h30
Teatro do Engenho

PAIXÃO CRISTO
De Foto

Conto que Conta
Coletânea de contos

TOOLS
40 FESTA DAS NAÇÕES

CONCERTOS PELA NATUREZA
FILARMÔNICA JOVENS MÚSICOS
CONVIDA JANE DUBOC

RODA DE CAPOEIRA ANGOLA
sabado, dia 26 de Abril das 9h30 as 11h30
atividade gratuita e aberta
SAO PEDRO

50 Anos
DE CAPOEIRA DO MESTRE ZEQUINHA
DATA: 18 - 19 e 20 DE ABRIL 2025

Outros
18/04 | sexta feira | 19:30
Teatro Cultural "Professora Antônia Jacy Ruy"

INTROITO
CELEBRIDADES, PERSONALIDADES E BELDADES
Saudações caríssimos (as),
Na edição de hoje apresentamos os vencedores que estiveram presentes no evento de premiação Quadros com Elyana Dahab, Zuleyde Oliveira e Klauber Medeiros Andanças Culturais by Carlos Beltrame Agenda Cultural
Pautas e coberturas de eventos no e-mail pirarazzi@gmail.com
Edição 303 Piracicaba SP 18 de abril de 2025
PIRARAZZI 13 ANOS PROMOVEDOR VISIBILIDADE ARTISTICA "Foco no artista local"
Elson de Belém
Colunista, artista, comunicador e produtor cultural
#espalhpez

Pirarazzi é uma Revista de entretenimento que objetiva levar informações culturais para todos os públicos, promovendo visibilidade a classe artística de Piracicaba e região, fomentando a produção da cultura local. A Pirarazzi ocupa espaço na mídia impressa, rádio, TV, redes sociais e plataformas digitais, conquistando cada vez mais seu público e a classe artística pela qualidade, responsabilidade e credibilidade do seu conteúdo. Idealizado pelo locutor, apresentador, ator, colunista e produtor cultural Elson de Belém no ano de 2012 na cidade de Piracicaba SP.

Páscoa: bebês da UTI Neonatal da Santa Casa viram 'coelhinhos'

Iniciativa da equipe de enfermagem traz alegria aos pais e homenageia os bebês internados;

O clima de Páscoa tomou conta da UTI Neonatal da Santa Casa de Piracicaba, onde os bebês internados receberam gorros de coelhinhos como parte das comemorações. A ação teve como objetivo trazer um momento especial para as famílias que enfrentam a difícil realidade da internação.

Os pais presentes durante a visita expressaram sua gratidão pela iniciativa. Onilson da Silva Oliveira, pai da pequena Mavie, destacou a importância do gesto em meio à espera pela alta da filha, que nasceu prematura no dia 27 de março, com 30 semanas. "Achei muito legal essa iniciativa da UTI Neo e só tenho que agradecer a Deus e à equipe. A Mavie evoluiu muito bem nesses dias e agora é aguardar, pois cada dia é um passo", afirmou.

Os gorrrinhos, feitos de malha tubular e algodão, adornaram os

bebês. Aqueles que não puderam usar o gorro tiveram o acessório colocado nos polvos que recebem no momento da internação, proporcionando uma lembrança afetiva. As enfermeiras Renata Martinez Colombe, Leticia Angotti Américo da Silva, Antonia Andrea Silva Teixeira e Luciana Aparecida de França Ribeiro, também decoraram toda a unidade, incluindo o corredor. Para marcar a data, elas confeccionaram ovos com o 'carimbo' dos pés e o nome de cada bebê, permitindo que os pais guardem essa lembrança.

As enfermeiras ressaltaram a sensibilidade do momento: "Sabemos o quanto é difícil deixar os bebês na UTI e épocas festivas são ainda mais sensíveis para os pais. Então, decidimos presentear os pais para que, no futuro, se recordem com carinho dessa época."



Ao lado dos polvos de crochê, os bebês ganharam gorrrinhos de coelho



Para os que não puderam usar o gorro tiveram o acessório colocado nos polvos

Jesus ressuscitou, e nós, com Ele

José de Paiva Netto

Minhas Irmãs e meus Amigos, minhas Amigas e meus Irmãos, a Semana Santa nos convida a refletir sobre o significado da Ressurreição. Contém notável simbolismo, ainda que você literalmente nela não creia. Não há como negar-lhe o recado de renovação da Esperança em dias melhores, de Paz e de Confraternização Universal entre os povos, mesmo nas piores contingências humanas e sociais.

Jesus, o Cristo Eucemênico, o Divino Estadista, o Príncipe da Paz, ressuscitou, e nós, com Ele, todas as vezes que integrados estamos no Seu pensamento de Amor, Justiça, Solidariedade e Generosidade. Do infortúnio, do qual tantos retiraram derrota, Jesus, sob a inspiração de Deus, construiu a Sua Autoridade e estabeleceu o Seu Poder. Aprendamos a vencer com Ele! Foi sepultado, contudo reapareceu à visão de todos, três dias depois. Cada um deles correspondendo a uma figura da Trindade Sagrada, dispostas na ordem inversa: o Espírito Santo, o Cristo e a explosão de luzes quando Ele ressurgiu em Deus, que é o Senhor da Vida, o Criador de todas as criaturas, o Supremo Arquitecto do Universo.

Ora, qualquer inspiração para uma existência feliz deveria ser, sem restrições sectárias, buscada no texto bíblico em sua Parte Divina: "O testemunho de Jesus, o Cristo, é o espírito de profecia" (Apocalipse, 19:10).

(Aqui se faz necessário um esclarecimento: há tantos textos semelhantes nos livros sacrossantos, nas miríades de crenças existentes no mundo. O Pai Celestial manda mensageiros para toda a parte. Não tem privilegiados. Por essa razão, advertiu Jesus: "A cada um será dado de acordo com as suas obras" (Boa Nova, segundo Mateus, 16:27 e Apocalipse, 22:12). Ele não fez seleção de quem quer que seja, como dizia o Apóstolo Pedro, em sua Primeira Epístola, 1:17: "E, se invocais por Pai Aquele que, sem aceitação de pessoas, julga segundo a obra de cada um, andai em temor, durante o tempo da vossa peregrinação". Mas prosseguindo.)

Os Profetas são, pelos milênios, guardiães desse testamento, da mensagem de Paz, equilíbrio e con-

fiança que Deus envia aos seres terrestres. Se, vates que são, corajosos não fossem, se não enfrentassem com audácia os tropeços, como hoje herdáramos o testemunho do Cristo? E esse não principia, conforme pensam alguns, no Evangelho, segundo Mateus. Vem desde a Gênese mosaica, porque tudo foi uma preparação, consoante preconiza o saudoso Proclamador da Religião Divina, Alziro Zarur (1914-1979), para a Primeira Vinda do Provedor Celeste e o Seu Retorno Triunfal. Ele também afirmava: "Se Jesus não tivesse ressuscitado, não haveria Cristianismo".

Jamais temer os desafios – Quando da crucificação do Mestre, os Seus seguidores clamavam enristecidos e até mesmo astustados: "Jesus morreu!" No entanto, Ele ressuscitou. Por isso, jamais temamos coisa alguma, incluída a morte (sem que nunca a provoqueemos), que é um fatalismo em toda existência material. Todavia, não nos esqueçamos de que a Vida é eterna. Não acabamos no túmulo ou servindo de pasto às aves de rapina. O corpo é somente a vestimenta da Alma. Daí a responsabilidade de cuidarmos bem dele.

Amparo espiritual – Que sentimento profundo nos toma a simples lembrança da trajetória magnífica do Cristo de Deus, que baixou até nós para que tenhamos Espírito e Vida, de forma que a promessa que lemos no Profeta Joel, 2:28 e 29, seja sempre realizada: "E acontecerá depois que derramarei o meu Espírito sobre toda a carne; vossos filhos e vossas filhas profetizarão, vossos velhos sonharão, e vossos jovens terão visões; até sobre os servos e sobre as servas derramarei o meu Espírito naqueles dias!"

E Jesus, na Boa Nova, segundo Marcos, 13:11, confirma: "Quando, pois, vos levarem e entregarem perante os tribunais, não vos preocupeis com o que haveis de dizer, mas aquilo que vos for concedido naquela hora, isso falai; porque não são os que falais, porque o Espírito Santo falará por vós".

Em Seu Evangelho, segundo João, 11:25 e 26, o Cristo revela: "Eu sou a Ressurreição e a Vida. Quem crê em mim, ainda que morra, vi-

Por isso, bradamos: Quem confia em Jesus não perde o seu tempo, porque Ele é o Grande Amigo

verá; e todo o que vive e crê em mim não morrerá eternamente. Credes, porém, nisto que vos digo?"

Nós e tanta gente pelo mundo com lealdade proferimos: Sim, Jesus, cremos! Cremos! Cremos! E toda a nossa fortaleza está nessa inquebrantável convicção, porque Contigo, Senhor, aprendemos, nas anotações do Discipulo Amado (João, 15:5), que Tu és a Árvore; nós, apenas os ramos: "Eu sou a Árvore, vós sois os ramos. Sem mim, nada podereis fazer". Portanto, nada poderemos realizar sem o Poder Esplendoroso que do Pai Celestial desce sobre o Filho. E esse Filho sabemos que és Tu, Aquele que manda a nós os Anjos Benfeitores, consoante revela Paulo Apóstolo na Epístola aos Hebreus, 1:14: "em favor daqueles que não de herdar a salvação". Esses Anjos são os nossos Amigos Espirituais, Almas Benditas, Protetores, Espíritos de Deus, aqueles que também formam a Gloriosa Falange de São Francisco de Assis, Patrono da Divina Legião da Boa Vontade, fundada em 10 de janeiro (Dia da Paz e da Confraternização Universal) de 1950, pelo saudoso Irmão Zarur.

Vida nova – Eis, pois, que todo dia é recomeço e renovação para os que não desprezam o tempo e promovem a Paz ao permanecerem na Fé Realizante, que inspira e impulsiona as Boas Obras, destacadas por Jesus como incentivo para a vida. É Ele próprio Quem assevera no Santo Evangelho, segundo Lucas, 21:19: "Na vossa perseverança, salvareis as vossas Almas".

Por isso, bradamos: Quem confia em Jesus não perde o seu tempo, porque Ele é o Grande Amigo que não abandona amigo no meio do caminho! Louvado seja o Senhor da Paz! Viva Jesus em nossos corações para sempre!

José de Paiva Netto, jornalista, radialista e escritor; paivanetto@lbv.org.br - www.boavontade.com

Páscoa: coelho, chocolate e ressurreição

Douglas S. Nogueira

A páscoa, para muitos, tem apenas um significado, é a época de comer chocolate, recebendo ovos trazidos pelo coelhinho. Não só no Brasil como em diversos países, a falsa



toda uma geração descrente da existência de Deus.

Voltando à comercialização dessa data, filmes com diversas versões, tentam de alguma forma repassar a humanidade, a sofrida e salvadora passagem de Jesus na Terra, que nós conhecemos como "A paixão de Cristo" ou mesmo "Jesus de Nazaré". Teatros e encenações por todo o mundo, também deixam seus impactos nos corações das pessoas.

A sociedade tem por costume lembrar um instante de Deus, apenas em épocas como essa, após findado tal data, volta os sentimentos para o ódio, a mágoa e principalmente a ganância por bens materiais.

Os homens, num contexto geral, perderam aquele afeto pela crença e em época pascal deixam de lado a maravilha da ressurreição, para assim utilizarem tal data na busca contínua do crescimento de seus faturamentos.

O mundo vem girando de maneira veloz e em consequência disso, a humanidade vive para si própria visando sempre benefícios individuais, esquecendo-se do amor a religião e a crenças em geral. A páscoa pelo que se vê tende nos próximos anos, a ser uma data totalmente comercial e marqueteira, sendo assim, daqui a algum tempo, o coelhinho transportador tradicional de chocolate em forma de ovos, irá ser a estrela principal da época pascal, tomando nitidamente a po-

A humanidade poderá mudar a trajetória da possível chegada da "páscoa marqueteira"

sição de Jesus Cristo. O que fazer? Existe solução para conter a vinda dessa "páscoa marqueteira"?

O diagnóstico fundamental viria em forma de educação infantil. As crianças através dos adultos, pais, professores, responsáveis diversos, deverão aprenderem e compreenderem o verdadeiro significado da páscoa, a razão pela qual se comenta tanto de Jesus. Claro que elas, as crianças, possuem o direito indiscutível, de saborearem os chocolates da data pascal, porém, não devem crescerem se apegando ao ridículo fato de que foram trazidos pelo coelhinho, pois além de iludidas, serão também homens e mulheres frios na fé em Deus, já que a páscoa servirá apenas para comer chocolate.

Agindo dessa maneira, a humanidade poderá mudar a trajetória da possível chegada da "páscoa marqueteira", direcionada apenas ao mito do coelhinho e ao marketing do chocolate, levando o homem a enxergar em meio a tudo isso, a verdadeira razão da comemoração pascal.

Douglas S. Nogueira, Blog: www.douglasnogueira.blogspot.com
E-mail: douglas_nogueira@yahoo.com.br

Agilidade na locação nos conecta

FRIASNETO CONSULTORIA DE IMÓVEIS

+CONECTADA COM VOCÊ!

5º Show apoio: PREFEITURA PIRA PIRACICABA

COM OS ARTISTAS DO

PARADAS pro SUCESSO

CAMPANHA ANTI TABAGISMO

Ingressos GRATUITOS

23/04 19h30

Teatro do Engenho

www.megabilheteria.com



Cacau, a fruta da Páscoa!!!

Karol Mathos compartilha suas artes na página Tô Aqui. Nesta edição vamos destacar a história do cacau



O cacau é uma árvore perene e naturalizada, pertencente à família Malvaceae e originária da Bacia do rio Amazonas, regiões Norte, Nordeste e Sudeste do Brasil, na Amazônia e Mata Atlântica

Olá, querido leitor (a) sou a Karol Mathos, paulistana, residindo hoje na linda cidade de Piracicaba, amante do universo artístico, artesã, designer e estilista de modas para bonecas de pano, cantora, locutora, colunista, apresentadora e animadora de palco e TV, agora todos os domingos em nossas edições. Hoje vamos comentar sobre a principal matéria-prima do chocolate, feito por meio da torra e moagem das suas sementes secas em processo industrial ou caseiro.

O cacauero (Theobroma cacao) é uma árvore perene e naturalizada, pertencente à família Malvaceae e originária da Bacia do rio Amazonas, ocorrendo nas regiões Norte, Nordeste e Sudeste do Brasil, na Amazônia e Mata Atlântica. Em ambientes sombreados de floresta e sem interferência humana, pode atingir 20 metros. Porém, em condições de cultivo, usualmente sua altura é mantida entre 3 e 5 metros. É uma planta de clima quente e úmido e prefere o solo argilo-arenoso. A árvore possui duas fases de produção de frutos: temporão (de março a agosto) e safra (de setembro a fevereiro).

O sul da Bahia é considerado um dos melhores solos e clima para sua cultura. A propagação é feita de duas formas: sexuada, por meio das sementes, e assexuada, de forma vegetativa. Por ser uma planta tolerante à sombra, ela vegeta bem em sub-bosques e matas raleadas sendo, portanto, uma cultura extremamente conservacionista de solos, fauna e flora. Pouco mecanizada, esta é uma cultura que proporciona um elevado grau de geração de emprego. O cacauero produz seus frutos a partir dos quatro anos.

As flores do cacauero são pequenas, pentâmeras

e possuem pétalas brancas, amarelas ou cor-de-rosa, e são polinizadas por pequenos insetos do gênero Forcimyia (família Diptera). O florescimento junto ao tronco recebe o nome de cauliflora, que também pode ser observado em outras espécies como o abricó-de-macaco, jaqueira e jabuticabeira, por exemplo. O momento de maior florescimento do cacauero ocorre no final da estação seca, porém nesse período, as populações de polinizadores são reduzidas, levando alguns produtores a polinizar artificialmente as flores para garantir a safra.

O cacau é a principal matéria-prima do chocolate, feito por meio da torra e moagem das suas sementes secas em processo industrial ou caseiro. As sementes contêm cafeína e teobromina, são separadas de seu meio mucilaginoso, fermentadas e então secas ao sol. Deste modo, ficam prontas para seu processamento. Na América Pré-Colombiana, povos olmecas e maias utilizavam os grãos de cacau para preparar uma bebida amarga e muito temperada, que era consumida durante os rituais sagrados realizados por sacerdotes e nobreza.

Utilizada para combater o cansaço, a bebida apresentava sabor amargo e picante, além da fama de ser afrodisíaca e fonte de sabedoria. A bebida sagrada foi posteriormente adotada pelos ascetas para celebrar o deus do vento e do juízo, representado pela serpente emplumada. O grão de cacau também servia como uma importante moeda naquela época, utilizada para pagar os guerreiros e alimentá-los. As sementes também eram torradas e moídas para completar pratos com legumes. O primeiro europeu a ter contato

com o cacau foi Cristóvão Colombo, que, em 1502, provou chocolate pela primeira vez.

Em 1528, o espanhol Hernán Cortés levou o cacau e a receita da bebida para a Espanha, onde, com a adição de novos ingredientes como leite, açúcar e especiarias, passou a ser considerada uma iguaria fina, porém apenas consumida pelos nobres. Os chamados pioneiros do chocolate na Itália, Bélgica, Alemanha, Holanda e Suíça descobriram técnicas e receitas para a produção de uma forma sólida da bebida que, com o tempo, popularizou o chocolate para o mundo.

O cacau em pó é feito com as sementes de cacau moídas sem a manteiga, e, ao contrário do chocolate em pó, não possui açúcar em sua formulação. Além do cacau em pó, das sementes também é obtida a manteiga de cacau, sua gordura comestível de textura suave, considerada uma das mais estáveis, rica em antioxidantes naturais (que permitem sua armazenagem por um prazo de 2 a 5 anos) e muito utilizada em vários alimentos - incluindo o

chocolate, e na fabricação de sabão e cosméticos, principalmente hidratantes.

Também obtemos polpa, suco, geleia, licores e sorvete feitos com o cacau. Apesar do comércio do cacau movimentar bilhões anualmente, uma boa parte da produção mundial não é cultivada e comercializada de forma justa, impedindo o desenvolvimento das comunidades envolvidas. Por este motivo, os selos que atestam o "fair trade", ou seja comércio justo, são extremamente importantes nas relações comerciais, pois certificam condições justas e permitem que as comunidades produtoras possam se desenvolver com aplicação de práticas de plantio ecológico, padrões de trabalho justo e educação.

Mensagem do Tô Aqui: "Desejo aos leitores da Tribuna Piracicabana, uma semana santa, repleta de amor e uma abençoada páscoa ao lado de seus entes queridos e as pessoas próximas ao seu coração".

Tô Aqui de hoje destacou sobre: "A história do cacau". Na próxima semana estarei aqui novamente com muitas novidades para você. Obrigada pela gentil atenção dos leitores do Jornal A Tribuna Piracicabana, aos meus ouvintes, fãs e admiradores que me acompanham na rádio Funchal FM, com o Tô Aqui, de segunda à sexta-feira, às 10hs do Brasil e às 14 de Portugal. Acesse e ouça a transmissão ao vivo através do site: <https://instagram.com/oficialkarolmathos>. <https://radiofunchalfm.com>, amantes da nobre arte das Bonecas de pano KM, no site: <https://bonecaskm.com>, pelo whatsapp +551197822-3809 e com muitas novidades no instagram, https://instagram.com/bonecas_km. <https://karolmathos.com>. Muita alegria, paz e harmonia para este dia especial. Feliz Páscoa". Desejo a todos uma ótima semana. Beijinhos da Karol Mathos.

Imposto nos EUA mostra quando o bolso fala mais alto que a ideologia

Gregório José

Amigo leitor, imagine aí comigo: você acorda, abre o jornal, dá aquela olhada na conta do banco, e pensa: "Pô, esse imposto que eu pago... é justo?" Pois é, os americanos, que adoram ensinar o resto do mundo sobre liberdade, democracia e sistema tributário, estão cada vez mais achando que o Leão deles anda mordendo pesado demais.

Segundo a pesquisa da Gallup - sim, aquela mesma que aparece em tudo quanto é eleição - 50% dos americanos hoje dizem que o imposto de renda é injusto. E olha que, lá atrás, na Segunda Guerra, entre 85% e 90% achavam tudo uma maravilha. Só faltava agradecer com um bombom no fim da declaração.

Mas o tempo passou, a guerra acabou, o capitalismo ficou mais selvagem, e o que era sacrifício pelo país virou dor no bolso. A confiança nos tributos virou desconfiança crônica. E não importa se o presidente é democrata, republicano, do Partido dos Jedis ou dos Vingadores: o povo quer saber se está pagando demais e recebendo de menos.

E agora, vejam só, a percepção de justiça caiu para 46%. Uma queda que acompanha os preços altos, a inflação e, claro, aquele velho mantra americano de que "o governo atrai-palha mais do que ajuda". O sujeito olha o preço da gasolina, da alfaca e do iPhone novo, e culpa quem? O imposto.

Agora, cá entre nós, tem uma parte curiosa aí: não importa se você é rico, pobre ou da turma do meio. Todo mundo acha que está sendo lesado. É uma revolta democrática - até nisso os americanos conseguem se unir. Mas, veja só, a Gallup mostra que quem realmente sente o peso são os pobres. 58% acham que pagam imposto demais. E aí, como sempre, entra a mágica do sistema: os ricos continuam rindo, e as empresas, então, nem se fala - 70% dos americanos acham que elas pagam pouco. Mas, claro, elas sempre aparecem no noticiário como as vítimas da burocracia.



E aí entra o fator ideológico, que nos Estados Unidos vale mais que café forte: republicanos acham que os ricos já pagam até demais, democratas acham que eles deveriam financiar o universo e independentes... bem, esses estão só tentando entender onde foram parar os trocados da aposentadoria.

No fim das contas, a discussão vira aquela velha novela: quem deve pagar mais? Os que têm mais, ou os que têm menos mas

A verdade, meus amigos, é que imposto justo é o que a gente paga sem sentir

são mais? O Trump promete cortar impostos, mas aí vai meter tarifa em tudo que vem da China, e o preço vai subir - e adivinha quem paga essa conta?

A verdade, meus amigos, é que imposto justo é o que a gente paga sem sentir. Só que no mundo real, onde o feijão subiu e o salário ficou, a conta não fecha. E se nos Estados Unidos, onde o dólar canta mais alto que a razão, o povo já está de saco cheio, imagine por aqui...

Por isso, da próxima vez que te disserem que nos Estados Unidos tudo funciona porque o povo é ordeiro e paga imposto sem reclamar, mostra essa pesquisa. Porque quando o imposto aperta, o patriotismo evapora - e o que sobra é a pergunta universal: "Cadê o retorno?"

E o mais curioso, meu caro, é que, independentemente do imposto, da renda, da bandeira ou do partido, ninguém gosta de pagar conta quando não vê o benefício no final.

E assim vamos, entre taxas, promessas e discursos, esperando que um dia o justo não seja só uma percepção - mas uma realidade.

Gregório José, jornalista, radialista e filósofo

Livro aposta na ludicidade para aproximar crianças da matemática

Denise Crispun

Propor o encantamento pelos números desde a infância é a proposta do livro "O grande contador de pedrinhas". Assinado pela escritora, autora teatral e roteirista Denise Crispun e com ilustrações de Marília Pirillo, o lançamento da Matrix Editora oferece um mergulho na matemática, que muitas vezes as pessoas não aprendem a gostar, mas que pode ser admirada por meio do livro.

A obra, que tem como alvo o público infantil, acompanha Vicente, um menino curioso que adora brincar com carrinhos e a sua coleção de animais. O garoto é inspirado na história narrada pela mãe sobre um pastor que usava pedrinhas para contar ovelhas. A partir disso, ele passa a explorar as numerações de forma criativa e dentro da realidade de criança.

As páginas da obra se tornam ferramentas lúdicas e poéticas, aproximando as crianças não só da leitura, mas de um universo em que os números podem ser divertidos e inspiradores para os mais diversos sonhos e desejos. Desta forma, a proposta da autora utiliza objetos do dia a dia, como pedras e brinquedos, para mostrar que a matemática não é apenas uma disciplina escolar, mas uma ferramenta para entender o mundo ao redor.

[...] Vicente preparava pilhas com seus carrinhos e com os pequenos animais selvagens de sua coleção. E, ao lado de cada pilha de 10, colocava 1 graveto.

(O grande contador de pedrinhas, p. 22)

Na realidade atual, carregada de informações por meios digitais, com conteúdos gené-

"O grande contador de pedrinhas" narra o gosto do menino Vicente pelos números e inspira os pequenos leitores

ricos e acelerados, esta leitura vai no sentido oposto: propõe ao leitor o uso constante da imaginação, um encontro com a fantasia para aprender, mas também de experimentar vivências que ficam na memória, com a contação de histórias feitas por familiares.

A publicação traz reflexão para um campo em que os atuais resultados são negativos. De acordo com dados do Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (Pisa), o Brasil ocupa uma das piores posições no ranking mundial na área da matemática, com mais de 70% dos alunos abaixo do nível básico de proficiência. O afastamento da disciplina desde a infância contribui para o cenário ruim. O grande contador de pedrinhas é um convite para unir o prazer da leitura com conhecimento em matérias de exatas já nos primeiros anos de vida, despertando o interesse das crianças pelos números de forma natural e prazerosa. Um importante apoio para pais, responsáveis, educadores e para os pequenos que estão começando

Denise Crispun, formada em História, migrou para Letras, teatro e contação de histórias em diferentes formatos

A TRIBUNA
PIRACICABANA

Data da fundação: 01 de agosto de 1.974
(diário matutino - circulação de terça-feira a domingo)
Fundador e diretor: Evaldo Vicente (celular 19-9.9787-0969)
Gerente comercial: Sidnei Borges (celular 19-9.7407-4221)
Rua Tiradentes, 1.111 - Centro - CEP: 13.400-765
Tel (19) 2105-8555

IMPRESSÃO: Jornais TRP Ltda, rua Luiz Gama, 144 - CEP 13.424-570
Jardim Caxambu - Piracicaba-SP, tel 3411-3309

ASSINE E ANUNCIE:
2105-8555

SONETOS CAIPIRAS - 181

1767

Ésio Antonio Pezzato



O cocar na cabeça e nas mãos rija lança,
E um Paiaguá caminha esta tão fértil terra.
O Salto regurgita em hinos de esperança,
No mato uma araponga estridulante berra.

Quebra-se a calmaria e tem final a dança.
Desconhecido olhar frente à paisagem erra.
Um destemido passo a mata adentro avança,
A tribo toda se une e arma-se para a guerra.

Sobre a calma do Rio as pirogas tenazes
Chegam rapidamente à barranca portuária
Conduzindo em seu bojo homens fortes, audazes.

- "A margem, à direita!" A voz é poderosa.
E com forte comando e paixão visionária,
Neste chão planta os pés o Povoador Barbosa!



Sindicato das Indústrias Metalúrgicas, Mecânicas,
de Material Elétrico, Eletrônico, Siderúrgicas e
Fundições de Piracicaba, Saitinho e Rio das Pedras

EDITAL DE CONVOCAÇÃO

ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

Pelo presente edital ficam convocadas todas as empresas ASSOCIADAS, através de seus representantes legais, a participarem da ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA, no dia 28/04/2025, às 17H00, em primeira chamada, na sede do Simespi, à Rua Samuel Neves, 1601 - Bairro Alemães - Piracicaba - SP, a fim de deliberarem sobre a seguinte ordem do dia:

- Prestação de contas e relatório de realizações (exercício 2024);

Não havendo, na hora indicada, número legal de representantes para instalação dos trabalhos em primeira convocação, a assembleia será realizada às 17h30, em segunda convocação, com qualquer número de representantes presentes.

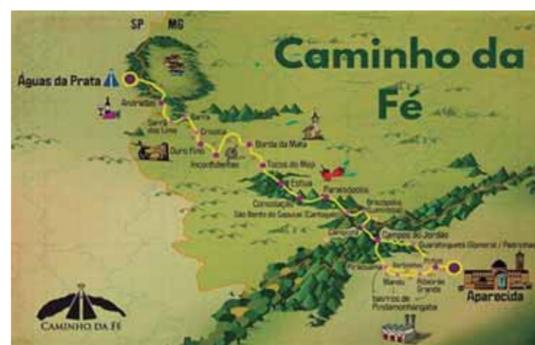
Piracicaba, 20 de abril de 2025.

ERICK GOMES
Presidente

NOTAS DO TURISMO PAULISTA

Jarbas Favoretto

NOSSO CAMINHO DA FÉ



Esse é um programa criado para dar estrutura às pessoas que sempre fizeram peregrinação ao Santuário Nacional de Aparecida. O programa oferece os necessários pontos de apoio e as pousadas. A criação ocorreu inspirada no conhecido caminho espanhol. Um grupo de amigos acolheu a ideia e, assim, iniciaram os primeiros contatos com prefeituras e paróquias das cidades paulistas e mineiras por onde passaria a trilha para os peregrinos. Inicialmente o trajeto de 497 km previa uma rota lógica atendendo o perfil do peregrino até a cidade de Aparecida. A maior parte do percurso 'oficial' atravessa a Serra da Mantiqueira por estradas vicinais, trilhas, bosques e asfalto, proporcionando momentos de reflexão e fé, saúde física e psicológica e integração do homem com a natureza. Na foto: Um dos principais trajetos do Caminho da Fé

AS MUITAS OPÇÕES



Tal qual acontece na Espanha (Compostela), o nosso Caminho da Fé também dispõe de várias opções para o seu início. Pode ser iniciado em Cravinhos, Santa Rosa do Viterbo, São Carlos, Descalvado, Tambaú, Franca, Mococa, São Sebastião da Gramma, São João da Boa Vista, São Simão, e em algumas cidades mineiras. Seguindo sempre setas amarelas, o peregrino vai reforçando a sua fé, observando a natureza privilegiada, e superando as dificuldades do Caminho que é a síntese da própria vida. Ele aprende que o pouco necessário cabe na sua mochila e vai despojando-se do supérfluo. Na foto: Brasileiros, amigos de Ademir Souza (Franca) no percurso na Espanha.

OUTRO LADO

Por seu turno, a maioria dos cidadãos finge que defende o Meio Ambiente, mas é só da língua para fora. Não vemos ações. Apenas discursos. Um e outro Dom Quixote sempre aparece, mas qual apoio eles recebem? Nós queremos ver mais ações e não ouvirmos os costumeiros blá-blá-blás.

(texto de Jarbas Favoretto, MTb 32.511 - abril/2025)

INTEGRANDO O PERCURSO



Quando estiver percorrendo o Caminho da Fé, a pessoa estará exercitando a capacidade de ser humilde, compreenderá a simplicidade das pousadas e das refeições. Em cada parada, o caminhante também estará contribuindo para o desenvolvimento econômico e social de pequenas cidades. A caminhada propicia, assim, a integração cultural de seus habitantes com a dos peregrinos, os quais são oriundos de todas as regiões do Brasil e, também, de diferentes partes do mundo. Para maiores informações procure contato com a Associação Amigos do Caminho da Fé. Na foto: Peregrinos em direção à Aparecida.

DEFESA AMBIENTAL



Todos os dias e em todos os meios de comunicação, você ouve dizer algo sobre o Meio Ambiente e a necessidade de providências quanto à sua preservação, antes do mundo acabar por falta de cuidados. Todos ouvem, mas nem todos cuidam do que ouvem. A começar pelas autoridades, sempre dizendo ser a população quem precisa colaborar. Só que eles não dizem terem sido eleitos (ou designados) para cuidar e resolver o problema. Aliás, tais autoridades são pagas para cuidar disso. Porém, quais delas estariam cuidando? Na foto: Defendendo o Meio Ambiente.

Rádio Piracicaba
19 98241-1595
www.radiopiracicaba.com.br

PINTADO O legítimo Pintado na Brasa
Rua Bom Jesus 1663 - Centro
Telefone 19 3042-3240

INTERIORANA
RÁDIO WEB

MERLOTTIS
TELHAS GALVANIZADAS - GALVALUME E SANDUÍCHE

A especialista em telha sanduíche com a face inferior chapeada.

NO CARTÃO EM ATÉ 12x CONSULTE-NOS

MODELO FORRO AMADEIRADA

FACE SUPERIOR GALVALUME

FACE INFERIOR CHAPEADA

Telha Sanduíche Chapeada
Face Superior Chapa Galvalume
Chapa Inferior Chapeada com Isopor de 30mm na cor Natural

TELHA SUPERIOR GALVALUME
EPS (isopor)
TELHA INFERIOR CHAPEADA

A TELHA SANDUÍCHE CHAPEADA é composta pela chapa superior em aço galvalume, o solante térmico (isopor) e na parte inferior são chapas laminadas de reaproveitamento PARA COBERTURAS QUE TENHAM LAJES, GESSO OU FORRO.

a partir de R\$ 68,90 o metro

CONSULTE NOSSOS PREÇOS PARA TELHA SANDUÍCHE FACE SUPERIOR E INFERIOR NA CHAPA GALVALUME NATURAL OU COM PINTURA E TELHAS SIMPLES CHAPA GALVALUME.

No seu whatsapp, digite todos os números sem traços
Nosso Zap 1934550910

NOSSO FIXO: 19 3455-0910
comercial@merlottistelhas.com.br
www.merlottistelhas.com.br

De Segunda à Sexta das 7h30 às 17h20
Aos Sábados das 7h30 às 11h

Designer Gráfico: JR ALVES
MTB91729/SP - PN15
Textos: Vitor Prates
Rádio Piracicaba



FUTEBOL

FPF define Grupos da Copa Paulista

Em reunião realizada na última terça-feira, 15 de abril ficou definido os grupos e o formato da Copa Paulista 2025.

A competição conta com 23 clubes participantes divididos em três grupos com seis equipes e um grupo com cinco. O torneio tem data marcada para começar no dia 15 de junho e tem final prevista para o dia 12 de outubro.

Na primeira fase do torneio, as equipes formarão quatro grupos

regionalizados, sendo um com cinco participantes e três com seis, e jogarão entre si em turno e retorno com os quatro melhores colocados de cada grupo avançando às oitavas de final.

Nas oitavas, quartas e semifinais as equipes se enfrentarão em turno e retorno.

O vencedor no placar agregado avança à próxima fase, com empates sendo decididos nos pênaltis. A final da competição seguirá o mesmo modelo, jogos

de ida e volta para definir o campeão e o vice-campeão.

O XV de Piracicaba vai para mais uma Copa Paulista, o clube disputa desde 2003, tem dois títulos 2016 e 2022 e dois vice 2008 e 2019. O Nhô Quim terá Moises Egert, como treinador na busca de chegar novamente ao cenário nacional.

Pela Copa Paulista, o alvinegro Piracicabano, já fez 396 jogos, um aproveitamento de 55,30%.

Confira abaixo os grupos

Grupo 1

ECNoroeste
Grêmio Prudente
CALinense
Monte Azul
Araçatuba

Grupo 2

Botafogo
Inter de Limeira
Comercial
Francana
Itapirense
União São João

Grupo 3

Guarani
XV de Piracicaba
São Bento
Primavera
Rio Branco
Paulista

Grupo 4

Santo André
Taubaté
Oeste
São José
Portuguesa Santista
São Caetano

MUNDIAL DE CLUBES

Fifa divulga lista de árbitros do torneio com dois brasileiros

A Fifa divulgou durante a semana a relação de árbitros que irão apitar o Mundial de Clubes, competição que ocorrerá entre 14 de junho e 13 de julho de 2025. A lista conta com 35 juizes de 33 nacionalidades diferentes, entre eles os brasileiros Wilton Pereira Sampaio e Ramon Abatti. Brasil, Argentina e França são os países com mais representantes - dois cada.

Confira a lista completa:

Omar AlAli
- Em. Árabes Unidos
Ramon Abatti Abel
- Brasil (Sta Catarina)

Ivan Barton
- El Salvador
Djahane Beida
- Maurítânia
Juan Gabriel Benitez
- Paraguai
Espen Eskas
- Noruega
Alireza Faghani
- Austrália
Salman Falah
- Catar
Yael Falcon Pérez
- Argentina
Drew Fischer
- Canadá
Cristian Garay
- Chile
Mustapha Ghorbal
- Argélia
Mutaz Ibrahim
- Jordânia

Campbell-Kirk Kawana-Waugh
- Nova Zelândia
Istvan Kovacs
- Romênia
Francois Letexier
- França
Ma Ning
- China
Danny Makkellie
- Holanda
Szymon Marciniak
- Polônia
Said Martinez
- Honduras
Jean Jacques Ndala
- RD Congo
Glenn Nyberg
- Suécia
Mario Ortiz
- Guatemala
Tori Penso

- Estados Unidos
César Ramos
- México
Wilton Pereira Sampaio
- Brasil (Goiás)
Issa Sy
- Senegal
Ilgiz Tantashev
- Uzbequistão
Anthony Taylor
- Inglaterra
Gustavo Tejera
- Uruguai
Facundo Tello
- Argentina
Clement Turpin
- França
Jesus Valenzuela
- Venezuela
Slavko Vincic
- Eslovênia
Felix Zwayer

- Alemanha

O comunicado também divulgou os 24 nomes responsáveis por comandar a cabine do VAR. Nenhum brasileiro foi relacionado, mas nove árbitros representarão o continente americano.

Veja os escolhidos:

Khamis Al-Marri (Catar), Mahmoud Ashour (Egito), Ivan Bebek (Croácia), Jerome Brisard (França), Bastian Dankert (Alemanha), Carlos Del Cerro Grande (Espanha), Marco Di Bello (Itália), Rob Dieperink (Holanda), Hamza El

Fariq (Marrocos), Shaun Evans (Austrália), Nicolás Gallo (Colômbia), Leodan Gonzalez (Uruguai), Tatiana Guzman (Nicarágua), Alejandro Hernández (Espanha), Tomasz Kwiatkowski (Polônia), Juan Lara (Chile), Hernan Carlos Mastrangelo (Argentina), Fu Ming (China), Erick Miranda (México), Obaid Khadim Mohammed (Emirados Árabes Unidos), Guillermo Pacheco (México), Juan Soto (Venezuela), Bram Van Driessche (Bélgica) e Armando Villarreal (Estados Unidos).

ARBITRAGEM

AAPR realiza reunião com a FPF para fortalecer a arbitragem no interior paulista

Na última quinta-feira, a Associação de Árbitros de Piracicaba e Região (AAPR), representada por seu presidente Renato Canadinho, e a Escola de Árbitros "João Paulo Araújo" participaram de uma importante reunião com o presidente da Federação Paulista de Futebol (FPF), Reinaldo Carneiro Bastos, e com a gestora da FPF Academy, Luiza Reis.

O encontro teve como

principal objetivo estreitar os laços institucionais entre as entidades e discutir ações voltadas ao fortalecimento e desenvolvimento da arbitragem no interior do Estado de São Paulo. A iniciativa reforça o compromisso da AAPR e da FPF em promover a qualificação e valorização dos profissionais da arbitragem, ampliando oportunidades e incentivando a formação de novos talentos.



EDITAL DE CONVOCAÇÃO DE ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DOS ASSOCIADOS DO E.C. XV DE NOVEMBRO DE PIRACICABA

O Presidente do Conselho Deliberativo do Esporte Clube XV de Novembro de Piracicaba, em conformidade com as disposições do Estatuto Social, vem, por meio do presente edital, convocar Assembleia Geral Extraordinária dos Associados do Esporte Clube XV de Novembro de Piracicaba, que se realizará de forma presencial no próximo dia 22 de abril de 2025, terça-feira, às 19h30 em primeira convocação, e às 20h00 em segunda convocação, nas dependências do Ginásio Municipal de Esportes anexo à sede social do Esporte Clube XV de Novembro, situada na Rua Silva Jardim, nº 849, na cidade e Comarca de Piracicaba/SP, para discutir e deliberar o quanto segue:

1. Deliberar acerca da ratificação da constituição da sociedade anônima do futebol, "XV de Piracicaba S.A.F.", constituída nos termos da Lei 14.193/21, inscrita no CNPJ/MF sob nº 48.845.115/0001-03, originalmente constituída pelo Clube em 15 de agosto de 2022, nos termos do Artigo 3º, caput, do estatuto social do clube



Antônio Rodrigues (Bisteka) é Técnico Mecânico aposentado, plantão esportivo, técnico externo da TV Metropolitana e apaixonado pelo Nhô Quim.

Todo torcedor tem um sonho. O do torcedor do XV de Piracicaba é claro, legítimo e carregado de história: ver o Nhô Quim de volta à elite do futebol paulista e enfim conquistando seu espaço no cenário nacional, com uma vaga gra-



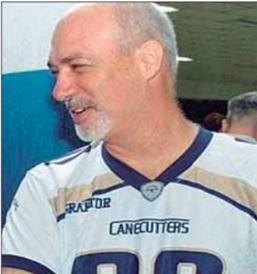
Daniel Campos é empresário e enlouquecido pelo Nhô-Quim

Olá amigos torcedores alvinegros sofredores como a gente, que ama esse time. Não importa se está ganhando ou perdendo, estamos sempre aí na ativa. Nesta última terça-feira 15, recebemos um convidado especial no programa Passe de letra pela TV Metropolitana, um convidado "prá lá" de especial; o



Jonas Tadeu Parisotto é advogado, já atuou em Tribunais Desportivos e ocupou os cargos de: diretor jurídico, secretário, vice-presidente, presidente do Conselho Deliberativo por dez anos e presidente da diretoria executiva do E.C.XV de Novembro de Piracicaba, onde é conselheiro vitalício e presidiu a Comissão de Direito Desportivo da OAB de Piracicaba nas gestões de 2007/2009 e 2019/2021.

É público e notório que cabe ao sujeito que porta um apito, aplicar as 17 regras do futebol e, há muito, convencionou-se designá-lo árbitro principal. Para exercer essa difícil e muitas vezes incompreendida missão, o árbitro é auxiliado em campo por mais dois árbitros, conhecidos popularmente como "bandeirinhas", que o assistem nas laterais do campo e que o ajudam a identificar situações como impedimento e saída de bola pelas linhas laterais e de fundo, faltas próximas às linhas laterais, dentre outras marcações. Além deste trio, há o quarto árbitro, com a função precípua de manter a ordem na área externa e substituir o árbitro e seus auxiliares durante uma partida, além do VAR que é um sistema eletrônico de câmeras operado por outros árbitros que também auxiliam o



LUIZ FRANCO é instrutor de Educação Física pela Escola de Educação Física do Exército e integrante da Diretoria Executiva do Piracicaba Cane Cutters.

Não é possível negar, ou deixar de admitir, que os americanos são praticamente imbatíveis quando se fala em entretenimento. Quer agente goste ou não dos "gringos", temos que admitir que eles são muito bons na organização de seus eventos. E quando o assunto é futebol americano, o fato de o esporte ser uma paixão nacional dá um significado ainda maior ao espetáculo e a tudo que envolve o evento.

Nesta última semana, sempre contando com o incondicional apoio dado pelo nosso "Embaixador do FA

O SONHO DA NAÇÃO XVZISTA: UM XV DE PIRACICABA GRANDE OUTRA VEZ

Antônio Rodrigues "Bisteka"

rantida na Série D do Campeonato Brasileiro.

A cada temporada, a esperança se renova no coração da Nação XVZISTA. Torcedores apaixonados lotam o Barão da Serra Negra mesmo em tempos difíceis, porque sabem que o XV é muito mais que um time de futebol - é um símbolo de resistência, de identidade, de pertencimento. E a cobrança por dias melhores não vem apenas da arquibancada, mas de toda uma cidade que sonha junto.

A presença constante na Copa Paulista, embora útil para a manutenção do calendário e da base de atletas, é reflexo de uma realidade que não condiz com a gran-

deza do clube. É uma competição que não inspira, que não emociona, e que, financeiramente, mais tira do que dá. O XV merece mais. O torcedor sabe disso.

Voltar à Série A1 do Campeonato Paulista e garantir uma vaga na Série D do Brasileiro seria não apenas um resgate do orgulho alvinegro, mas também uma reestruturação completa do clube: mais visibilidade, maior arrecadação, novos patrocinios e a possibilidade real de formar times mais competitivos. É o ciclo virtuoso que a torcida tanto espera.

Há talento na base, há paixão nas arquibancadas e há tradição nas camisas listradas.

Falta, talvez, um projeto de longo prazo, ousadia na gestão e um pouco mais de apoio do poder público, da iniciativa privada e de todos aqueles que amam essa cidade e sua história. O XV já desfilou seu futebol na elite, já revelou grandes jogadores. Por que não sonhar novamente? E mais do que sonhar, por que não agir? O futebol é cruel com os acomodados, mas generoso com quem insiste. Que essa nova temporada seja, enfim, o primeiro passo rumo a dias melhores. Que a Copa Paulista seja só uma ponte - e não o destino final. Porque o lugar do XV de Piracicaba é entre os grandes. E disso, o torcedor nunca duvidou.



Carla Inforçato é proprietária da empresa **Brigadeiro & Cia, Cantina Escolar e gerente de marketing do Passe de Letra.**

Olá amigos, eu sou a Carlina, e hoje vamos apresentar mais uma receita fácil e rápida para você preparar para sua família. A rotina corrida da família precisa de receitas que fiquem prontas com pouco tempo de preparo, mas sem perder o sabor. E como é "pascoa", vamos aos preparos com peixes, então segue mais uma deliciosa receita.

BACALHAU DE PÁSCOA
Ingredientes:
-1 quilo de bacalhau limpo e dessalgado
-1 quilo de tomate sem pele e sem sementes
-1 quilo de batata em rodela
-1 pimentão vermelho em rodela
-2 cebolas grandes em rodela



João Luís Almeida é bacharelado em administração de empresas, corredor maratonista e historiador do E.C. XV de Piracicaba.

Bom dia caros leitores! Não sei se são as mudanças em virtude da globalização ou do mercantilismo exacerbado que tomou conta do ser humano, mas a Semana Santa parece que não tem mais os mistérios e magias que assombravam não só os adultos, mas as crianças também nessa época.

A Semana Santa é a semana que antecede o domingo de Páscoa, festa cristã, mas antes da Páscoa se tornar a celebração da ressurreição de Cristo, ela era uma transição que anunciava o equinócio da primavera. Ou seja, a passagem do inverno para a primavera, que no hemisfério norte ocorre entre 20 e 21 de março e no Sul entre 22 ou 23 de setembro.

Páscoa ou Pessach (passagem), também é associada à libertação do povo de Israel da escravidão no Egito. Lembro que quando criança na sexta-feira santa, o qual é o dia que marca a morte de Jesus Cristo todos ficávamos em muito silêncio, como se estivéssemos realmente num velório, amargando a morte de um ente querido.

Eu tinha uma curiosidade muito grande de assistir à missa do senhor morto, me parecia que iria mesmo encontrar o falecido nessa celebração!

Era uma data que realmente era respeitada, não se podia trabalhar nesse dia, era pecado, cheia de lendas e mitos

RECEITINHAS DA CARLINHA

Carla Inforçato

-1/2 maço de brócolis limpos, aferventados
-1/2 xícara (chá) de azeitonas pretas picada
-Temperos de sua preferência
-1/2 xícara (chá) de azeite

Modo de Preparo:

Em uma panela afervente o bacalhau por cerca de 20 minutos. Depois de frio, deixe-o em lascas.

Em um recipiente, tempere o tomate, as batatas, o pimentão, as cebolas e os brócolis com os temperos de sua preferência e reserve.

Em um refratário ou assadeira, disponha os ingredientes em camadas, alternando-os: tomate, batata, pimentão, cebola, bacalhau, brócolis, até acabar os ingredientes.

Regue o azeite sobre todos os ingredientes e espalhe as azeitonas.

Cubra com papel de alumínio e deixe em forno médio-alto (200°C), preaquecido, por cerca de 30 minutos.

Sirva a seguir.

Está pronta então mais uma deliciosa receita, semana que vem voltamos com muito mais receitas práticas e rápidas para vocês.

MISTÉRIOS DA

SEXTA-FEIRA SANTA

João Luís de Almeida

também, diziam que se lavassem roupas nesse dia e colocassem para secar no varal a roupa pegava fogo, vejamos só!

Existe até hoje o costume de se comer peixe na sexta-feira santa, pelo fato de não se comer carne com sangue em respeito ao sangue derramado de Cristo.

Diziam também que na sexta-feira santa era dia de lobisomem, que nessa noite, da meia-noite às duas da madrugada têm que percorrer sua via crucis, visitar sete cemitérios, sete outeiros, sete encruzilhadas, sete igrejas, para voltar a forma humana, só lembrando que o nosso lobisomem tupiniquim pode virar, lobo, cachorro, bezerro ou porco.

Também havia a Procissão dos mortos, não se podia sair à noite na sexta-feira santa para farrear, pois fatalmente encontraria em seu caminho essa fantástica procissão que saía dos cemitérios à noite, todos vestidos de branco, saudando a aparição de Cristo entre eles, dizem que em muitas cidades do interior há relatos de visões dessa Procissão. E o que falar da Mula sem cabeça, que segundo a lenda, na Semana Santa fica solta correndo pelos campos, é bom não vê-la, pois dizem que quem a vê fica tanto.

Houve uma época na região de Piracicaba em que alguns boatos surgiram (acho que era de fás de J.J. Benitez, autor do livro Cavalos de Tróia), sobre aparições de discos voadores na Serra de São Pedro, diziam que na Semana Santa, principalmente na sexta-feira santa aumentava o número de aparições de Óvnis por lá, bom eu nunca vi, mas como esse ano estarei por aquelas bandas, como um bom curioso que sou vou ver se é verdade, mito, lenda, afinal dar de cara com lobisomem, mula sem cabeça e mortos andando por aí, acho melhor não né?

SEQUÊNCIA DO TRABALHO

nosso treinador Moisés Egert. Foi a primeira participação dele em programa esportivo após a eliminação da série A2 2025, realmente um privilégio em sermos os primeiros. Agradecemos a participação dele, pois é uma pessoa super do bem, e quer sempre o bem do nosso clube.

Eu particularmente tenho dois ídolos ligados ao Nhô-Quim, o ex jogador Marlon e o próprio Moisés como treinador, pois ele conquistou dois acessos seguidos e levou o nosso time a primeira divisão, simplesmente por isso. Embora em minha opinião ele não foi bem nessa Paulista, poderia ter feito alguma coisa melhor, e falei isso diretamente para ele, pois as críticas sempre vão existir, desde que elas sejam construtivas sem ofensas pessoais. Mencionei nesse

bate-papo com o treinador que ele demora para "mexer" no time e coisa tal, mas foi um bate-papo bastante interessante e suas respostas sobre algumas situações foram essas:

Atrasos de salários:

Negou qualquer desentendimento em questão salarial estava tudo em ordem e não foi problema.

Jogadores contratados:

Ele enfatizou que temos dois jogadores contratados vindos de divisões inferiores como a série A3 e série A4.

Fracasso na série A2:

Ele destacou foi uma junção de fatores que ocasionaram como muitos jogos, pouco tempo para trabalhar, gramado, problema crônico a qual é a estrutura médica fisiológica.

Daniel Campo

Porque o camisa 15 não bateu o pênalti:

Estava com problemas físicos, risco de se lesionar novamente, jogador se colocou à disposição para ajudar 10,20 minutos por ocasião do jogo, não foi colocado em campo.

Amigos em minha opinião sobre essa entrevista com o treinador, ela é bem política o que ele fala para a gente amanhã ou depois ele fala em outros programas, e esse pessoal que vive no meio do futebol eles já têm um texto pronto para passar para imprensa. Separei então esses tópicos para que o nosso leitor tire suas próprias conclusões. Agora teremos a Copa Paulista e o campeonato paulista do próximo ano para não ter mais desculpas vamos aguardar os próximos episódios ótimo feriado a todos, até mais!

Jonas Parisotto

BASTA DE VIOLÊNCIA CONTRA ÁRBITROS NO FUTEBOL AMADOR

árbitro principal. Simples, não!? Mas não é. Infelizmente estamos vivendo tempos difíceis, onde o ódio ao seu semelhante ganhou contornos muito além do imaginado, vemos violência diária em todos os segmentos, mata-se, oprime-se, lesiona-se, ofende-se por muito pouco, tamanha a torpeza de indivíduos que acham que a violência, que ganhar no grito é o quer vale, feito a desgraça, vem o arrependimento, pedido de desculpas e assim vai e depois reclamam que o Brasil é o país da impunidade. Lamentavelmente, no esporte não é diferente e vez ou outra, assistimos estarecidos cenas deploráveis numa competição esportiva cujo objetivo, de regra, é o congraçamento, é a união e o momento de curtir com a família momentos lúdicos com seus filhos e filhas, entretanto, até entre as crianças a violência substituiu momentos de diversão e brincadeira, de amizade, de paixão pelo esporte dando lugar a xingamentos e condutas antidesportivas e, pasmem, muitas das quais incentivadas por pais e mães, agressivos ou excessivamente críticos, frustrados que descontam seus medos, angústias, insatisfações, dando ordens aos atletas mirins: "quebra ele", "não deixa passar", "mete cotovelada" "vai me envergonhar?" e assim vai. Que as competições trazem emoções e a adrenalina vai a mil, isso é fato, mas foi-se tempo dos gladiadores no Coliseu romano, a bem da verdade, até entre eles havia uma certa dose de bom senso. Acredito até que alguns pais atravessam a linha da razão e do bom senso de forma involuntária ou impensada,

contudo, tais comportamentos são prejudiciais, mesmo os exagerados podem se tornar violentos. Pais e torcedores têm que entender, que a participação no esporte é sobre o desenvolvimento e a interação social e no caso das crianças pura diversão, e não sobre suas expectativas ou ansiedades. Lembre-se que os árbitros tanto quanto os próprios atletas são seres humanos sujeitos a erros e acertos, e se há alguma irregularidade ante o que reza o regulamento da competição, tome as providências previstas no próprio regulamento, tratando a todos com respeito e controle emocional. No futebol amador ou varzeano, a arbitragem é composta por três árbitros e um mesário, os times somam 22 atletas sem contar com os reservas e comissão técnica e a torcida mais de 100 pessoas e muitas vezes não há policiamento, olha aí a tragédia anunciada. Árbitros e aqueles que trabalham nos campeonatos, têm famílias, trabalho formal, e na segunda-feira tem que "pegar no pesado" e contribuir no sustento da sua família, não dá para aceitar que "meia dúzia" de três ou quatro irresponsáveis, insufla a massa e incentive uma verdadeira guerra campal pondo em risco de morte crianças, mulheres, enfim os que participam dos jogos. O que fazer? Apontar problemas é fácil, "empurrar" tudo para o Poder Público idem, por conta disto, as propostas e alternativas devem partir dos que vivem o dia a dia do esporte amador e a união de todos fortalece e prestigia, a ponto do Poder Público aderir às soluções apresentadas e contribuir para

o êxito e quem ganha é a população. Pois bem, na quarta-feira, dia 16, participei de uma reunião na Secretaria de Esporte-SELAM, a convite do Douglas D'Andrea, que conhece o esporte amador e a arbitragem como poucos e com outros batalhadores do esporte amador e foi apresentado ao Secretário Roger, a proposta da criação de um código disciplinar que seja seguido por todas as ligas e entidades desportivas de Piracicaba, além da elaboração de um sistema eletrônico onde terá um banco de dados dos atletas inscritos que serão impedidos de atuarem em outras ligas caso estejam cumprindo sanções das comissões disciplinares das próprias ligas, bem como a criação de um Tribunal de Justiça Desportiva que funcionará como segunda instância para receber e julgar apelações de atletas punidos pelas ditas comissões, em observância ao duplo grau de jurisdição. O Secretário Roger é um profundo conhecedor do esporte amador, expôs aos presentes os objetivos e princípios que norteiam a sua gestão, um dos quais é a reconstrução do esporte amador de forma legal e participativa e, prontamente, apoiou a ideia, enaltecendo o trabalho e a proposta apresentada e colocando-se à disposição, para propostas que visem atender os anseios da população. A reunião foi muito profícua e saímos de lá com a certeza que temos muito trabalho pela frente, sempre contando com o apoio da população que só tem a ganhar com o esporte e seus inúmeros benefícios. Saudações XVzistas e até a próxima. JESUS Vive, Amém!

Luiz Franco

MAIS QUE UM ESPORTE, UM SHOW DE ENTRETENIMENTO

em Piracicaba", Luiz Tarantini, o programa Passe de Letra, transmitido diariamente pela TV Metropolitana, começou a exibir uma série de vídeos onde serão destacados, além do aspecto educacional do esporte, o lado divertido do FA representado pelos divertidos mascotes adotadas por cada franquia (time) da NFL. As divertidas figuras que costumam caracterizar as equipes que compõem a NFL, têm como objetivo principal conectar, cada vez mais, os times aos quais representam às suas bases de fãs, sobretudo atraindo as crianças, que por sua vez levam os adultos, através de incansáveis esforços de marketing e integração junto à Sociedade.

Das 32 franquias, apenas quatro (Green Bay Packers, New York Jets, New York Giants e Washington Commanders) não possuem mascotes oficiais e algumas outras possuem até mais de um mascote (como o New Orleans Saints e o Arizona Cardinals), desenvolvidos a partir de

meados dos anos 1990, mas adotados de forma mais efetiva nos últimos 30 anos. Os mascotes são levados tão a sério que muitos deles possuem até mesmo contas "pessoais" em redes sociais como Facebook, Instagram e X (antigo Twitter). E vamos à lista dos mascotes e suas respectivas equipes, junto com o convite para assistirem ao programa Passe de Letra e conhecerem cada um deles:

1) Arizona Cardinals: Big Red, Spike; 2) Atlanta Falcons: Freddie Falcon; 3) Baltimore Ravens: Poe; 4) Buffalo Bills: Billy Buffalo; 5) Carolina Panthers: Sir Purr; 6) Chicago Bears: Staley Da Bear; 7) Cincinnati Bengals: Who Dey; 8) Cleveland Browns: Brownie The Elf; 9) Dallas Cowboys: Rowdy; 10) Denver Broncos: Thunder; 11) Detroit Lions: Roary; 12) Green Bay Packers: Cheese Head; 13) Houston Texans: Toro; 14) Indianapolis Colts: Blue; 15) Jacksonville Jaguars: Jaxson de Ville; 16) Kansas City Chiefs: KC Wolf; 17) Los Angeles Chargers: Boltman; 18) Los An-

geles Rams: Rampage; 19) Miami Dolphins: TD; 20) Minnesota Vikings: Viktor; 21) New England Patriots: Pat Patriot; 22) New Orleans Saints: Gumbo, Sir Saint; 23) New York Giants: sem mascote; 24) New York Jets: Fireman Edie; 25) Oakland Raiders: Raider Rusher; 26) Philadelphia Eagles: Swoop; 27) Pittsburgh Steelers: Steely McBeam; 28) San Francisco 49ers: Sourdough Sam; 29) Seattle Seahawks: Blitz; 30) Tampa Bay Buccaneers: Captain Fear; 31) Tennessee Titans: T-Rac; 32) Washington Commanders: Chief Z.

Estas caricatas figuras podem ser adoráveis, irritantes, "marrentas", exóticas, e até polêmicas quando "turbina" tradicionais rivalidades entre times, mas, sem sombra de dúvidas, contribuem imensamente para assegurar uma sólida base de fãs para as franquias, atrair torcedores para os estádios, entreter o público durante as partidas e engajarem as equipes às quais representam em atividades comunitárias de grande relevância.

AUDTEC
Gestão Contábil

Cuidamos da Contabilidade da sua empresa, enquanto você fatura.

Contabilidade | Fiscal | Dpto Pessoal | Dpto Societário
Planejamento Tributário | Auditoria | Compliance

(19)99842-6055

Avenida Centenário n°58
Bairro São Dimas
Cidade Piracicaba /SP

contabilidade

CULTURA

O centenário da Escola José Romão

Adolpho Queiroz
Cintia Vitti Mazzotti

Desde o ano passado, professores e alunos da Escola Estadual "José Romão", na Vila Rezende, envolveram-se num grandioso projeto de recuperação da memória da instituição, que comemora seu centenário este ano. Ao lado de co-irmãs públicas e privadas, localizadas no mesmo bairro, como a vizinha "Jeronimo Galo", a "Abigail Grilo", a centenária "Baronesa de Rezende" e o Colégio Metropolitan, a "Romão" encheu-se de atividades, sob a coordenação da professora Cintia Vitti Mazzotti e do professor Juliano Trevisan, entre outros colegas e os mais de 300 alunos da escola, movimentaram-se para conhecer, escrever sobre o patrono, realizar um concurso interno de poesias, amplamente premiado em evento promovido pela Feira Literária de Piracicaba, entre visitas de velhos alunos e professores da casa. A criação e instalação de uma cápsula do tempo, para ser reaberta daqui a 20 anos, foi outro momento marcante das comemorações.

QUEM FOI JOSÉ ROMÃO – José Romão Leite Prestes



Professor José Romão, patrono da escola centenária.

foi um importante educador e figura pública em Piracicaba, São Paulo. Ele é amplamente reconhecido por seu papel como o primeiro professor público nomeado na cidade. Além de suas atividades na educação, Romão também foi vereador e professor de música. A Escola Estadual Professor José Romão, situada na Vila Rezende, foi nomeada em sua homenagem e desempenhou um papel significativo na educação local desde sua fundação em 1925. Inicialmente chamada de "Grupo Escolar da Vila Rezende", a escola recebeu o nome de Romão em 1932 para celebrar suas contribuições.

A escola, que comemora 100 anos em 2025, começou com aulas em um prédio cedido pelo Engenho Central e mais tarde mudou-se para sua localização atual na Avenida Manoel Conceição em 1953. Ao longo dos anos, tem desempenhado um papel importante na educação da comunidade, inclusive com projetos comemorativos para resgatar a memória de sua história. José Romão Leite Prestes deixou um legado duradouro em Piracicaba, sendo lembrado não só por seu trabalho como educador, mas também por suas contribuições à vida pública da cidade. Romão está sepultado no Cemitério da Saúde em Piracicaba.

Segundo a professora Cintia Vitti Mazzotti, "esse ano começou diferente para toda a equipe pedagógica e para os alunos da Escola Estadual Professor José Romão. Ano passado aprendemos sobre o contexto histórico de nossa cidade, dentro do qual também estudamos as origens de instalação de nossa escola, ocorrida em 28 de fevereiro de 1925".

O quanto esperamos essa data chegar! Estávamos ansiosos por esse dia. E a culminância de toda nossa alegria e entusiasmo será solenemente concretizada com a tão sonhada e preparada "Cápsula do Romão", recheada de histórias, memórias e o mais importante, a participação e envolvimento de todos.

A Cápsula encerrou as comemorações de Nosso Centenário, sendo guardada em evento fechado apenas para a Equipe Escolar e Autoridades no dia 27 de fevereiro, às 19h. Segundo ela ainda, com transmissão ao vivo para todos "mobilizamos a nossa comunida-



Professora Cintia Vitti Mazzotti e Professor Juliano Trevisan Professores responsáveis pelo projeto do Centenário e idealizadores da Cápsula do Romão



Vice Diretora Marli Margarida Ribeiro e Diretora Cilmara Calderon Salles Paes



Cápsula Romão com objetos e documentos

de escolar para juntos podermos comemorar com grande estilo os cem anos do Primeiro Grupo Escolar de Vila Rezende!"

CERIMÔNIA DE APRESENTAÇÃO DA CÁPSULA DO TEMPO:

ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR JOSÉ ROMÃO

Uma cápsula do tempo é um recipiente ou objeto que contém itens significativos ou representativos de uma determinada época, com o propósito de serem guardados e abertos no futuro. Geralmente é enterrada ou escondida em um local específico para ser encontrada e aberta anos mais tarde. A cápsula do tempo pode conter uma variedade de itens, como fotografias, jornais, cartas, objetos pessoais ou até mesmo uma mensagem escrita especialmente para o futuro. O objetivo é preservar esses itens como uma forma de documentar e compartilhar informações sobre a época em que a cápsula foi criada, permitindo que as gerações futuras tenham uma visão do passado.

Cápsulas do tempo podem ser criadas por indivíduos, famílias, escolas, comunidades ou até mesmo por governos. Elas são consideradas de maneira divertida e emocionante de conectar o presente com o futuro, permitindo que as pessoas compartilhem seus pen-

samentos, desejos, esperanças e sonhos com as gerações futuras. Criar uma cápsula do tempo na escola é uma atividade cheia de potencial pedagógico e emocional. Aqui estão alguns dos principais motivos para considerá-la:

- **Estímulo à criatividade:** Os alunos podem expressar suas experiências e esperanças de maneira única, criando mensagens, desenhos ou objetos que representem seus sentimentos e sonhos. Temos várias Eletivas que aproveitaram a abordagem do Centenário para direcionar suas atividades.

- **Trabalho em grupo:** Planejar e montar uma cápsula do tempo promove o trabalho em equipe, incentivando habilidades como organização, comunicação e colaboração. Todos nós preparamos um relato para o nosso "eu do futuro", ou de algum parente ou conhecido que vier quando a cápsula for aberta.

- **Aprendizado histórico:** A prática ensina aos alunos sobre a importância de preservar memórias, explorando como as gerações futuras podem aprender sobre o passado. Se uma história não for perpetuada, ela se perde com o tempo ou acaba. Temos assim o compromisso de divulgá-la para que nunca se apague e seja valorizada.

- **Fortalecimento de vínculos:** Esse tipo de projeto une alunos, professores e pais, criando um sen-

so de comunidade e pertencimento dentro da escola. A experiência compartilhada deixa lembranças inesquecíveis. Quantos não foram os que voltaram devido à divulgação de Nosso Centenário. Quantas foram as histórias que aprendemos, com as quais nos emocionamos, quantas vidas por aqui passaram nas mais diversas funções, além das mais variadas profissões que aqui tiveram seus primeiros ensinamentos e diretrizes.

Uma cápsula do tempo é uma forma de documentar a história de uma comunidade escolar. Os alunos podem incluir relatos pessoais, mas também abordar eventos importantes que impactaram suas vidas, como avanços tecnológicos, acontecimentos históricos ou mudanças culturais. Isso os ajuda a compreenderem seu papel dentro de um contexto maior e a desenvolver empatia pelas gerações futuras que irão descobrir esses registros. Aqui estamos registrando cem anos dos mais variados contextos: desde o antigo pré-zinho, passando pela alfabetização e ginásio e, tendo que atravessar a Rua por falta de espaço físico aqui para as turmas de colegial, nascendo assim a nossa escola Vizinha e irmã, Monsenhor Jerônimo Galo.

Ao longo dos anos, várias cápsulas do tempo foram enterradas e posteriormente encon-

tradas, proporcionando uma valiosa visão sobre as práticas culturais, tecnologias e eventos históricos de diferentes períodos de tempo. Algumas cápsulas do tempo são abertas anualmente em escolas, enquanto outras são planejadas para serem abertas apenas daqui a décadas ou até mesmo séculos. A cápsula do tempo é uma forma única e interessante de preservar a história e compartilhar informações com o futuro, permitindo que as gerações futuras entendam e apreciem o que a vida foi no passado. E assim foi feito com alunos da Escola Estadual Professor José Romão, dentro das comemorações alusivas ao Centenário de Instalação da escola, cujo projeto foi coordenado pelos professores Cintia Vitti Mazzotti e Juliano Trevisan, que desenvolveram com os alunos as Eletivas "Resgatando Memórias" e "Você faz parte dessa história!"

Oferecemos uma proposta de ensino totalmente diferenciada aos nossos alunos. Pudemos conhecer fatos importantes, além de monumentos históricos e locais importantes da cidade de Piracicaba, voltando ainda ao primeiro prédio no qual a fundação de nossa escola aconteceu: lugar onde tudo começou. Propusemos aos educandos reflexões quanto ao antes e depois, além das influências sofridas no tempo (passado e presente) e nas melhorias oriundas das observações e apontamentos de cada item estudado, refletindo o futuro de nossa história visando melhor qualidade de vida para todos os municípios.

Contamos ainda com tantos ex-alunos ilustres que voltaram para contar aos atuais como funcionava a escola, como era seu entorno, o ambiente e a realidade do bairro na época, e o que vivenciaram aqui quando estudaram, sua história pessoal e o percurso até conseguir se formar e alcançar o seu Projeto de Vida. Conseguimos unir gerações. E com o envolvimento e participação de todos podemos afirmar com certeza de que, a nossa história será perpetuada e não irá morrer ou se perder no

tempo, uma vez que nossos jovens, assumiram o compromisso de compartilhá-la, passando-a assim, adiante e de toda vez que passar em frente dela, ou visitar Vila Rezende, lembrar-se de tantas memórias que aqui foram construídas, aprendidas, vivenciadas e resgatadas.

Mobilizamos a nossa comunidade escolar: quantos filhos, netos e bisnetos de alunos descobrimos. Alunos das mais variadas gerações, principalmente da comunidade Rezendina e isso foi um marco de nosso Projeto. Quantas pessoas compartilharam fotos, fatos, materiais e sentiram-se saudosos voltando a visitar a escola e o local que fez parte de sua juventude. Agradecemos a todos que contribuíram conosco e nos ajudaram: juntos registramos para o futuro as memórias construídas no presente através do nosso passado.

Agradecemos a confiança a qual nos foi depositada por nossa diretora, Profa. Cilmara Paes, sem seu apoio não teríamos chegado até aqui. Foi você que lançou o primeiro desafio no início de 2024, através da sugestão de montarmos uma eletiva. A nossa atual vice-diretora, Profa. Marli Margarida Ribeiro, que sempre participou de todos os eventos e nos ajudou de todas as formas possíveis em nossas Eletivas e com a divulgação de todas as ações realizadas. Agradecemos ainda aos nossos colegas de equipe pelo apoio, participação, parceria e ajuda em todos os momentos em que precisamos. Vi-braram e torceram conosco em cada nova descoberta, evento marcado e ação realizada.

A todos, indistintamente, nosso reconhecimento e gratidão. Juntos escrevemos a história de nosso Centenário. E, agora, como gesto concreto de tudo o que conquistamos juntos, iremos fazer o fechamento da Nossa Cápsula.

SERVIÇO

Entrevista com a professora Cintia Vitti Mazzotti no "Café do Dorfo", Portal Nova 15
<https://www.facebook.com/share/p/1GYtHvLuB/>

Avenida Dona Maria Elisa, nº 352 – Vila Rezende
Primeiro Grupo Escolar da Vila Rezende
28 de fevereiro de 1925



3º lugar: Maria Clara Saglia Bombo - Escola José Romão Centenário José Romão (fundamental II)

No pátio do José Romão,
O tempo é um velho amigo
Que brinca de esconde-esconde
Enquanto o relógio dá abrigo

As aulas correm ligeiras
Entre livros e lições
A mente vagueia distante
No mar das imaginações

A ansiedade bate na porta
Quando o sinal quer tocar
Intervalo se aproxima
Com promessas de brincar

Mas no fundo há um desejo
De voltar para o nosso abrigo
A sala é mais que parede
É onde o sonho tem sigilo

O intervalo é um suspiro
Um alívio breve e leve
Mas logo a saudade chama
E no caderno já se escreve.



A premiada entre a professora Cintia Vitti Mazzotti e a escritora Elisabete Bortolin, da Academia Piracicabana de Letras.



Carmen M.S.F. Pilotto

prosa & verso

Coordenação do Grupo Oficina Literária de Piracicaba
<http://golo-piracicaba.blogspot.com>
RESPONSÁVEIS PELA PÁGINA: Ivana Maria França de Negri - ivanamfn@yahoo.com.br
Carmen M.S.F. Pilotto - carmenpilotto2@gmail.com



Ivana Maria França de Negri

Ano XXVI - N° 1269

PROSA

Coelhinho da Páscoa, o que trazes pra mim?

Ivana Maria França de Negri

Tão bom ser criança e poder acreditar nas lendas... Lá no fundo do coração, toda criança sabe que não existe Papai Noel, nem coelhinho da Páscoa. Mas é tão bom brincar de acreditar! O faz-de-conta precisa coexistir com a realidade dura e cruel. Coelhinho branco dos olhos de fogo, ah! se tivesses o poder de realizar nossos sonhos... Se pudesses nos trazer a paz, tão branca como seu pelo aveludado. Se pudesses nos presentear com o calor de uma amizade sincera, sem interesses, e nos dar a pura ingenuidade infantil.

Se tivesses o poder de trazer a esperança, consolo a quem perdeu uma pessoa querida, e paciência, muita paciência, para suportarmos a enxurrada de problemas. Se pudesses fazer brotar um sorriso em todos os lábios, e a alegria, como uma primavera florindo em todos os corações.

Coelhinho do meu tempo de menina, se pudesses entoar baixinho, canções de amor que tocassem fundo a alma dos homens, para que eles, em vez de se digladiarem como irracionais nas odiosas guerras, presenciais e verbais, assinassem tratados de paz. Se pudesses trazer um ramalhete de rosas virtuais, que perfumassem o espírito das pessoas para que elas só praticassem atos de bondade.

Se pudesses trazer a verdadeira Justiça para a terra, aquela que não se compra e nem se vende e sacia a alma dos que dela têm sede. Se pudesses trazer alívio às dores dos que estão sofrendo... Não somente as dores do corpo, causadas por doenças diversas, mas as mais terríveis e insuportáveis, as dores do espírito, que nenhum remédio tem o poder de curar.

Se tivesses o poder de acabar com a corrupção, com o suplício nas prisões, com as milhares de mortes de crianças inocentes causadas pela fome, por falta de vacinas, de remédios e do amor de uma família. Se pudesses dar voz a quem não tem, e asas a quem não possui, mesmo que fossem asas fantásticas. Se fizesses tudo isso, terias o dom de operar milagres... Mas és apenas um mito, um bichinho assustado, vítima do selvagem bicho-homem. Tu és branco como a paz, mas tens medo das trevas do mal também.

Se tivesses o dom de trazer paz, alegria, solidariedade, união, paciência, tolerância, doçura, generosidade, respeito, humildade, honestidade, todas essas virtudes ultimamente tão esquecidas pelos seres humanos, reinaria a harmonia na Terra.

Coelhinho da Páscoa, o que trazes pra mim? Nem ovos, nem chocolate, nem a triste memória Daquele que foi pregado numa cruz de madeira num suplício sem fim. Apenas acordas meus sonhos...



CANTINHO INFANTIL

Dicas de livros de Alessandra e Tiago Guarnieri Betti.
Visite o Bloguinho Infantil

Visite o Bloguinho Infantil

<http://bloguinho-infantil.blogspot.com/>

Siga no Instagram: Livros Inesquecíveis

Siga no Instagram: Projeto Livro com Pezinhos

A verdadeira história da Páscoa para crianças de Renata Talyuli nos fala sobre uma celebração muito especial.

Ovos, chocolate, convívio em família... Todas essas coisas se tornaram parte da celebração da Páscoa, mas não explicam o seu real significado.

A Páscoa é uma comemoração que relembra a libertação da escravidão do povo hebreu, e se completa, com a obra salvadora de Jesus.

De maneira simples e detalhada, a história nos mostra o real motivo de celebrarmos a Páscoa. Recomendamos!

Faixa etária: a partir de 5 anos

Encontramos essa linda história narrada em:

<https://youtu.be/wpNAqmjqV4?feature=shared>

A verdadeira história da Páscoa para crianças Autora: Renata Talyuli



VERSO

O céu do outro dia

Olivaldo Júnior

Não, o céu do outro dia não é, nem nunca será o do dia de hoje, jamais.

O céu do outro dia carrega consigo, outro olhar, outro signo, outra forma de estar.

Porque o céu do outro dia teve nas nuvens, naquelas, toda a luz que ainda havia no clarão de si mesma, que aquele dia fez belo.



O poder do tambor

Evair Sousa

Quando o tambor toca, algo desperta em mim. Minha essência pulsa ali - firme, ancestral. Na dança, na palma, na gira... me reencontro.

O tambor faz meu corpo lembrar quem sou. Meu coração bate mais forte, presente. O som me limpa, me energiza, e me eleva - suave e potente ao encontro da vida, da minha espiritualidade.



QUINTILHAS

João Baptista de Souza Negreiros Athayde

Bom é ver quando as letras, prazenteiras Vão construindo deliciosos versos Vão desnudando outros mundos, tantos E semeando os sábados de encantos Na rima dos sonhos mais diversos

É bom sentir que a poesia fala à alma E que o poema nasce dessa voz serena que precisa ressoar aos quatro ventos. Enquanto a P&V, arauto de talentos os sábados celebra, ao som da cantilena.

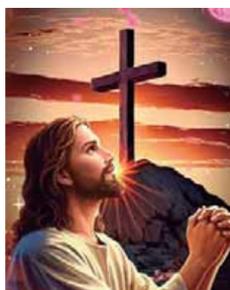


CRUCIFICAÇÃO

Elda Nympha Cobra Silveira

Trovões ecoam pelos ares Raios ziguezagueiam pelos céus, Que cena dantesca se apresenta! Até a natureza se abala! A verdade é nua e crua! Crucificaram o filho de Deus!

O medo perpassa a todos nessa hora Desesperados correm da chuva. São as lágrimas de Deus Encharcando suas vestes. A Terra treme e rasga o solo, Mas Jesus abre as portas do céu À nossa espera, com todo seu amor.



SAPIENTIA

Diógenes Junây

Quando entro na escola É um mundo diferente Convivo com muita gente Aprendendo sem parar O que aprendo vou levar Para a toda minha vida Letras, cores, tantas coisas Aonde for, vou me lembrar. Meus amigos, professores Brincadeiras, passarinhos Comidinhas com carinho E o lindo Boi Bumbá As plantinhas verdejantes Com suas flores coloridas E me ensinando a cantar Tio Junây vai ensinar Lê ah O que aprendo na escola Para a vida vou levar



PALAVRAS DO ESCRITOR

"A única forma de chegar ao impossível é acreditar que é possível" Lewis Carroll

Charles Lutwidge Dodgson, mais conhecido pelo seu pseudônimo Lewis Carroll, nasceu em Daresbury, 27 de janeiro de 1832 e faleceu em Guildford, 14 de janeiro de 1898. Foi um romancista, contista, fabulista, poeta, desenhista, fotógrafo, matemático e reverendo anglicano britânico. É autor do clássico livro Alice no País das Maravilhas, além de outros poemas escritos em estilo nonsense ao longo de sua carreira literária, que são considerados como precursores da poesia de vanguarda. Charles começou a escrever poesia e contos desde tenra idade e criou uma revista para a sua família.

Alice Liddell foi a inspiração de Carroll para criar Alice no País das Maravilhas. A história de Alice no País das Maravilhas originou-se em 1862, quando Carroll fazia um passeio de barco no rio Tamisa com sua amiga Alice Liddell (com 10 anos na época). Ele começou a contar uma história que deu origem à atual, sobre uma menina chamada Alice que ia parar em um mundo fantástico após cair numa toca de um coelho. A verdadeira Alice gostou tanto da história que pediu que Carroll a escrevesse.



VERSO

O COELHO QUE PENSAVA SER CACHORRO

Bianca Rosenthal

Quando eu era pequeno, tinha um lindo coelhinho. Ele era todo branquinho. Mas esse tal coelho pensava que era um cachorrinho.

Gostava de sair comigo passear. Você já viu coelho gostar de brincar?

Pois o meu gostava. Quando eu jogava a bolinha, ele se alegrava. Corria atrás dela e a empurrava. Ao chegar da escola vinha em minha direção. Não gostava de carne, mas comia ração.

Quando uma cenoura ganhava, um pedaço comia e o outro enterrava. Isso me divertia. Realmente me alegrava. Gostava de caminhar na rua comigo. Andava ao meu lado e aquilo não fazia sentido



NOTÍCIAS

Lançamento do livro "Sempre Primavera" da escritora e acadêmica Leda Coletti foi um sucesso!

Com a presença maciça de parentes, amigos e colegas escritores, teve coral e apresentação da orquestra Noiva da Colina, seguido de delicioso coquetel. Sempre generosa, destinou a renda da venda dos livros para o projeto Livro com Pezinhos que vai distribuir livros infantis na 6ª edição da FLIPIRA.



Leda com os colegas escritores



Leda com irmãos e cunhada

Temos jornal para o seu **Pet!**

**FORMATO
JORNAL
58X63,5**



MundoPet

- 🐾 100% BIODEGRADÁVEL**
- 🐾 Impresso com tinta a base de água**
- 🐾 Jornal limpo, sem pragas para higiene do seu Pet**

Material feito exclusivamente e com todo carinho para seu Pet

**fazemos atendimento a revendedores,
temos **VENDAS NO ATACADO****

WhatsApp (19) - 9.9787-0969

Rua Tiradentes, 1111 - Centro - Piracicaba - SP - CEP13.400-760